



LINE



焦點新聞

應用藝術所師生受邀參展新竹市美術館《感知自然》



新竹市美術館即日起至7月10日推出《感知自然》展覽，以現場採集創作、複合媒材、AI生成影像及錄像裝置等亮點，詮釋「感知自然」命題下所產生的各種想像。陽明交通大學應用藝術研究所劉辰岫助理教授受邀，帶領「未來敘事實驗室」及應藝所同學們參展，成績亮眼。副市長沈慧虹也出席擔任開展嘉賓，由策展人吳思儒導覽，藝術家劉辰岫、范欽慧、李蕢至進行解說。

副市長沈慧虹出席時表示，人類數十年壽命，有不同的角色，彼此之間就是用不同的行為，互相尊重、成長，藝術家也透過多元方式把人類這些年的資產記錄下來，謝謝大家為這300年城市帶來新的藝術感知。

長期關注人類活動與自然系統研究的策展人吳思儒則說，這是真實虛擬互動的時代，很多自然體驗可能來自虛擬，燈光或聲音也可能虛幻，希望透過展覽呈現、讓大家思考新竹的土地以及生活環境。

文化局長張馨之表示，美術館今年度的策展主軸「生存信仰」，聚焦於人類在疫情下改變生存樣態，各產業發展亦被影響，各種不同的生存形式於此時展開。第一檔展覽為《感知自然》，透過人與環境互動的基底，說明不論在何種時代人類都能感知自然。而本次邀請五位中生代藝術家李蕢至、林安琪、康雅筑、劉辰岫、范欽慧，致力於生態環境觀察，其中多曾獲北藝當代創作獎優選或入圍台新藝術獎等重要獎項，並受邀至國際展出。



「劉辰岫未來敘事實驗室」創作作品由劉辰岫老師及吳元劭、許雅貞、陳芷渝、黃翊、黃歆、黃靖雅等六位協同創作者，透過實作性研究（Practice-based Research），對自然、科技及人文社會之間的關係提出質問，探討在「後人類世」的環境下未來的美學樣貌。

其中包含三件AI生成藝術作品將呈現用人工智慧深度學習科技，將自然風景、建築等生活的物件，透過AI神經網絡，與工業污染或廢棄物融合的視覺樣貌，藉此探討科技與文化之間的關係，以及在人類與污染共生人所可能產生的末日美學，同時提高大眾對於環境永續及氣候變遷等議題的認知。另外五件循環設計作品發掘生活中常見卻又被忽略的廢棄材料，並自行對這些材料進行一連串的物性研究與實驗分析，透過對於媒材特性的掌握與理解，解構後再透過設計將之重建，賦予它們一個新的身分。

「未來敘事實驗室」結合人文藝術的思辨與科學探究，並且透過新媒體科技為工具，探討當代社會、環境議題以及新興科技與人類的關係。

文化局說明，展覽《感知自然》不僅帶領觀眾反思自然資源及強大科技力創造的大量收益，也討論文化融合及環境變遷議題。展期從即日起至7月10日，欲知更多展品內容和活動訊息請上「新竹市美術館」粉絲專頁（<https://goo.gl/ZdtXtm>）查詢，或洽1999市民服務專線，或撥打03-5332841文化局專線。

展覽《感知自然》於8日開幕，策展人吳思儒、參展藝術家王菁華、范欽慧、李蕢至、劉辰岫及協同創作者許雅貞、吳元劭、黃靖雅、黃翊，中央研究院生物多樣性研究中心退休研究員謝蕙蓮、陳章波等均到場共襄盛舉。

展覽資訊

《感知自然》

展期 | 111.5.31 (二) - 111.7.10 (日) 9:00-17:00 (每週一、民俗假日休館)

地點 | 新竹市美術館 (新竹市中央路116號)