

山腰電影院

《白色吻痕》（ A White, White Day ）

▶Play Video

冰島電影《白色吻痕》（ A White, White Day ）開場是一場車禍意外，然而這是從觀眾全知者的角度得知。但對男主角英吉蒙杜來說，這卻是一場謎。他不知道妻子的車是如何掉落山谷，沒人看見事發當時的狀況。他想知道的答案，永遠都藏在山路看不清的迷霧裡。他唯一確知的，是不可改變的結果。他的愛妻命喪黃泉，他自己也因此消沉了好一陣子。

電影時常透過遠鏡頭，觀看著英吉住處四季的改變，我們看見房子從荒廢到改建，反映著英吉內心的變化，他似乎也想從喪妻之痛走出，想放下對於追尋妻子死因的執迷，於是他修建房屋、幫忙照顧孫女、參加球賽，讓生活重新開始。他過去是小鎮警局的局長，雖然退休，但警局現在還是很有人情味，所以他也時常到警局坐坐，和同事們相處有如家人。喔，他還有看心理醫生，不過他的回答始終簡短，甚至常對醫生的問題顯得不耐。對醫生而言，英吉對自己太嚴厲，不願顯露脆弱的一面，他認為這樣的防衛姿態可能會對英吉帶來更大的傷害。

英吉就像是遇到痛苦也不會流淚的鋼鐵男子。面對生命重大的失落與悲傷，他的回應是一貫的硬漢姿態。然而，讓這個姿態走到崩潰邊緣的是，他發現一生摯愛的太太，原來曾背著他外遇；又或許說，這是他一直存疑難解的念頭，不時纏繞心頭，導致他無法真正面對與走出悲傷。

當他得知太太外遇對象時，他的悲傷轉為憤怒與攻擊，甚至脅持對方，逼迫對方吐出真相。然而就在我們擔心失控的時候，卻也出現轉折。當他聽著對方對妻子的描述，雖然心裡難受，但卻可能也有種被同理的感覺。原來妻子的情人也跟自己同樣悲傷的心情，他們雖是情敵，但此刻他們都想念著她。醫生曾問過英吉：「有人懂你嗎？」我想英吉在聽著妻子外遇對象說話時，應該有那麼一刻，覺得對方能懂自己的感覺吧！

由此觀點來看，《白色吻痕》是關於一個硬漢面對悲傷的故事，而他與孫女的關係，可解讀為他與自己內在情緒的關係。當他用越疏離、不近情理的姿態面對孫女時，表示著他用剛硬的武裝來掩蓋自己的脆弱，這也讓他被自己的憤怒吞噬，成了一頭失控的怪獸。而電影最後，受傷的英吉背著孫女走入黑暗的隧道，也象徵他與自己內在的靠近。他能用柔軟的姿態陪伴自己，用溫柔的方式探索自我的深處，他可以在那裡大吼，但他的吼叫不再無力孤單。他可以哭泣，好好說出自己對妻子的想念與悲傷。

另一個幫助英吉面對悲傷的事情是「真相」。當真相未明，就如一團散不去的迷霧，讓人容易迷失步伐。但在得到「真相」後，彷彿帶來了自由與釋放。當他能踏實面對自己的悲傷，也破除了對妻子的過度理想化。過去的武裝還是包裝，如今都可卸下，他才終於能靠近真實的妻子，也靠近真實的自己。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉

訂閱/取消 上期電子報

發行人：林奇宏 總編輯：陳惠亭 執行編輯：彭琬玲、羅茜文

網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：**0 2 8 9 8 3 6**

Copyright © 2021 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved