

山腰電影院

《謝謝你愛過我》（ Babytooth ）



對一個罹患絕症，生命所剩時光不多的**16歲**少女而言，愛情可能是她奢侈的夢想，但也可能是當下人生裡的最後願望。而你不知道愛情何時會來臨，《謝謝你愛過我》（ Babytooth ）的主角蜜拉也不會想到！

那天，蜜拉正在月台上等火車的時候，不知從哪冒出的男子摩西突然從背後撞到了她。他就像玩死亡遊戲似的，直衝向進站的列車，然後在月台邊急急煞住，讓整個身子近乎貼在火車前。這冒險莽撞的舉動，讓旁人看了直搖頭，但蜜拉卻像被電到一樣，從那天起，摩西就進到了她的生命。

青春年華的蜜拉，本該自由奔放，但病魔纏身，可以想見，她的生活過得小心翼翼。清楚意識到自己來日不多的她，與摩西無所畏懼的模樣形成強烈對比。摩西豪放不羈的生命姿態，對她成了強烈的吸引力。和他在一起，蜜拉彷彿暫時忘卻死亡的威脅，摩西喚醒她生命的活力，而那正是她在生命盡頭最想一嚐的滋味。

因吸毒被趕出家門、鎮日在街頭遊蕩的摩西，可能不是太理想的愛情對象，但絕症少女與不羈男孩的組合，卻是一段共生的愛情關係。只有摩西的野性，能讓蜜拉盡興；但也只有在生死邊緣的蜜拉，能夠欣賞摩西無拘無束的生活美感。沒有明天的她，才能接納這段注定沒有未來的愛情。

蜜拉的父親是心理醫生，母親是鋼琴演奏家，家境富裕，生活優雅。對於女兒愛上摩西，父母起初難以接受，害怕摩西會帶給蜜拉傷害，但一方面又希望女兒快樂，所以一度也曾邀請摩西住到家裡，一同陪伴蜜拉。電影很真實地呈現父母內心的拉扯與矛盾，因此他們對待摩西的態度也反反覆覆，時而接納、時而排斥。

而不同於其他類似電影的設定，摩西彷彿也不是位好情人，你甚至難以分辨，他是真的對蜜拉有感情，還是他只是想從蜜拉身上得到好處。他是真的想陪伴蜜拉，還是為了自己享樂？畢竟在這他有吃有住，過著更舒服的生活。他本身也欠缺責任感與擔當，但越靠近死亡邊界的時候，這些問題的界線就越模糊了。摩西是不是好情人彷彿也不重要了，重要的是，蜜拉想好好盡力去愛一回，哪怕會遍體鱗傷，因為她也沒什麼能失去的了。

蜜拉與摩西的愛情，交雜著錯綜複雜的因素，有時令人難解。但電影裡更明確的愛，是父母對蜜拉的成全與放手，而成全與放手的背後，是他們與不安內心的交戰；是他們願意跨過邊界，學習碰觸一個全新的經驗，也是在無法掌控的生命面前，展現出自己的臣服與接納。這一點也不容易呀，更是痛苦！我們也看見父母不是聖人，他們都有各自的人生難題，但他們也在自己破碎的人生中，想辦法給出更多的愛。在告別時刻來臨之前，他們沒有放棄給出溫暖！

我們都知道主角會有的結局，電影也沒有減少它殘酷的一面，然而它告知我們的方式，卻讓我們有點措手不及。而我們會有的複雜心情，都透過父母分別的反應得到照應。電影的收尾，更像是神來一筆，好像一記突來的重拳，狠狠打在心上。整片內斂的情感風格，累積至此，全然爆發，看戲的我們，此時此刻，眼淚大概都會潰堤而出吧。

原文片名《Babytooth》反映出蜜拉的特殊情況，早該脫落的乳牙，竟還好好躲在她嘴裡，直到最後乳牙的掉落，象徵著她的成長與蛻變。而中文片名《謝謝你愛過我》，較像是片商的主觀詮釋，與劇情本身較無直接關聯了，不過仍可以給我們些想像。我本以為這個「你」是說「摩西」、「我」是「蜜拉」，但其實反之亦然。或是「你」指「蜜拉的父母」，「我」是「蜜拉」。但這句話，也可以從父母出發，他們謝謝女兒曾來過他們身邊，教他們愛的功課，雖然分離很痛苦，但曾有的美好，誰也奪不走，都會成為他們生命裡的永恆。

〈文/ 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：國立陽明心理諮商中心【山腰電影院】

映後會有**專業心理師**與您一同探索電影世界的奧妙！



訂閱/取消 上期電子報

發行人：林奇宏 總編輯：簡紋濱 執行編輯：彭琬玲、羅茜文

網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：**0 2 9 6 8 4 2**

Copyright © 2021 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved