

本文章已註冊DOI數位物件識別碼

▶ 觀看

doi:10.6752/JCS.200603_(2).0001

文化研究, (2), 2006

Router: A Journal of Cultural Studies, (2), 2006

作者/Author : 林志明;劉紀蕙

頁數/Page : 6-8

出版日期/Publication Date :2006/03

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

[http://dx.doi.org/10.6752/JCS.200603_\(2\).0001](http://dx.doi.org/10.6752/JCS.200603_(2).0001)



DOI Enhanced

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



觀

SPECIAL ISSUE :
ON LOOKING

看

.E.P.S.

專題：觀看

長久以來，視覺文化研究與文化研究之間，一直不是簡單的包含關係。雖然文化研究也是視覺文化研究形成過程中的一整群重要的理論和問題線索來源，但由藝術史、設計史、建築史及電影／媒體／傳播研究而來的各種領域擴張和跨越動力，也是視覺文化研究興起中的重大的推動力量。Jessica Evans和Stuart Hall曾在〈何謂視覺文化？〉(1999)一文中表示，雖然文化研究的主要理論成份中充滿了視覺比喻及與觀看相關的語彙，但視覺的問題卻在一般的文化研究中受到忽略。除了提出視覺在傳遞意義過程的特定作用方式之外，這兩位作者更引用了W. J. T Mitchell於1994年發表的一個重要篇章〈圖像轉向〉(The pictorial turn)，說明視覺文化中的主要基本元素包括「視覺性」(visuality)、「觀看機制」(apparatus)、「社會建制」(institutions)、「身體」(bodies)、「形像性」(figural)。

在視覺文化這個正在興起，並且充滿變動性的研究領域裡——另一位視覺文化研究選文的編輯者Nicholas Mirzoeff在2002年將視覺文化研究的主要構成元素界定為「視覺事件」(visual event)——我們會發現，即使John Berger給予後繼者許多靈感的《看的方式》(Ways of Seeing)發表至今已超過三十年，「觀看」這個主題所涉及到的各種複雜問題，仍然是視覺文化研究中的一個重要面向，甚至是標誌這個領域特性的研究主題。觀看既涉及主體面（慾望和認同對於視象的作用），也涉及客體面（比如使個人客體化的監控），甚至和主體間的關係建立有關（比如異文化間的相互觀看）。因此，針對視覺文化研究這個在華文世界尚屬方興未艾狀態的研究領域，《文化研究》這一期設計了「觀看」專題，藉以構成在各相關學科間的一個對話平台，

以及各種文本、論述、文化、社會理論中的一個穿越性的問題線索。

本期五篇「觀看」專題論文，無論是許綺玲與曾少千所討論的攝影機制，趙庭輝與李政亮處理的電影文化場域，或是廖新田所回顧的台灣視覺藝術史，都是在檢討「觀看」所引發的文化機制與社會詮釋之問題。視覺再現與觀看模式牽涉了文化內在論述網絡所構聯的主體自我呈現與他者詮釋，這是值得文化研究探討的領域。許綺玲的〈變化中的家庭形象(1970-1990)：快拍照風格與攝影論述中的家庭題材〉以快拍照這類具有即興、偶然的形態，對照形式自主的攝影科技與自由新家庭神話之間所存在的矛盾；曾少千的〈維克多·柏根的攝影—文本：城市漫遊與地方靈性〉分析街頭攝影的紀實類型所反省的城市生活與社會關係；趙庭輝的〈《西域威龍》：成龍的華人男性形象〉檢討成龍以丑角化的華人男性形象在好萊塢所製造的文化消費效應；李政亮的〈視覺變奏曲：日據時期台灣人的電影實踐〉分析日據時期台灣人如何利用電影以及辯士文化來建構本土化的觀看與「大眾」的出現；廖新田的〈近鄉情怯：台灣近現代視覺藝術發展中本土意識的三種面貌〉耙梳台灣近百年來視覺藝術中本土意識與地方色彩所呈現的文化自我意識之轉變。這五篇論文都深刻地展現出觀看科技所提出的問題：觀看是技術性的操作，是意識型態的框取，是社會關係的揭露，更是符號秩序的斡旋。

扣連此「觀看」主題，我們也特別推出活躍於國際的台灣攝影家張乾琦的人物專訪，以及一篇有關印度攝影的展評，期待它們能將觀看的問題意識和當今的影像實踐相互聯繫。

專題編委：林志明、劉紀蕙

