

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 編輯室報告

Editorial

doi:10.6752/JCS.200609\_(3).0006

文化研究, (3), 2006

Router: A Journal of Cultural Studies, (3), 2006

作者/Author: 朱元鴻

頁數/Page: i-ii

出版日期/Publication Date: 2006/09

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

[http://dx.doi.org/10.6752/JCS.200609\\_\(3\).0006](http://dx.doi.org/10.6752/JCS.200609_(3).0006)



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼 (Digital Object Identifier, DOI) 的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



## 編輯室報告

「真實與倫理之間：精神分析與文化理論」專題，集結沈志中、黃宗慧與劉紀蕙等三篇研究論文的專題能夠實現，我要謝謝劉紀蕙編委的策劃與執行。我附和她的看法：精神分析理論牽涉了西方哲學史、思想史與知識論的脈絡，對當代廣泛議題有著持續相干的影響力。我們召喚日後更多的相關學術對話。

近十年來有關資訊社會、媒介或通俗文化研究的刊物上出現為數眾多的論文，雖未必具有深入世故的理論脈絡，主題卻常具有開拓性與即時性，因此有著受同好參考引用的需求。吳偉明〈從《街霸》與《拳皇》：看日本電子遊戲在香港的本地化〉是一篇「研究紀要」，期待日後能有類似主題更為深入周延的研究論文出現。

宋家復〈魔鬼就藏在細節裡：註腳、當代史學與（無關）後現代〉，以一種特殊的評論方式吸引讀者的興趣。這篇評論論文不合「書評論文」的常態期待。兩位評審對其評論方式都有保留的意見，卻也都珍惜這篇評論可能帶出學術討論的旨趣而願意破格推薦刊登。我們徵得原匿名評審之一邱德亮的同意，將其評審意見公開，構成「批評與回應」，以供讀者對於評論論文體裁問題的進一步思考與認識。〈魔〉文評論的是黃進興教授近著《後現代主義與史學研究》，編委會基於學術討

## Editorial

論的平衡也鄭重邀請黃進興教授回應，雖一時未獲黃教授應允，來日本刊若獲得回應大文我們將於續期刊出。

朱元鴻〈保羅復興：當代基進政治的新聖像〉，批判地評論近年出現於哲學與政治思想的三部保羅新論。原為匿名評審之一的蘇哲安願意公開貢獻批評意見，因此得以構成「批評與回應」的系列討論。審查過程中，也身為編委的作者迴避，由其他編委同仁執行匿名送審程序，我要謝謝他們。當今歐陸哲學界展開了關於政治神學許多豐富而深入的思想議題，我們希望能引出相關的研究與討論。

王宏志〈90年代香港中文大學的香港文化研究項目〉，是篇「報導」，對於香港文化研究的在地性格、具體狀況，例如香港的「後殖民」、「再殖民」、「類殖民者」、「北進殖民」等交錯狀況，作了有趣的介紹。本刊既然試圖作為全球華人讀者的學術刊物，保留一個不屬於研究論文的「報導」類目，或許日後其他各地區的文化研究或任何具有特殊性格的學術社群，可以藉期刊一隅提供其歷史、現況與事件的報導評析，那會是很有意義的。

封面與封底的攝影，瓦礫的作品，捕捉了本期獨特的當代。孤寂的凱道、紅的夜事件、潛在的利刃拒馬，瞬間卻永恆的影像將與本期一同見證歷史。

朱元鴻