

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 編輯室報告

Editorial

doi:10.6752/JCS.200803\_(6).0013

文化研究, (6), 2008

Router: A Journal of Cultural Studies, (6), 2008

作者/Author: 朱元鴻

頁數/Page: i-i

出版日期/Publication Date: 2008/03

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

[http://dx.doi.org/10.6752/JCS.200803\\_\(6\).0013](http://dx.doi.org/10.6752/JCS.200803_(6).0013)



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼 (Digital Object Identifier, DOI) 的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



## 編輯室報告

本期專題《影像的旅程》由3篇論文組成，感謝黃建宏的專題策劃，以及為專題論文撰寫的引介。在3篇專題論文之外，本期另有3篇研究論文。陳重仁的〈開膛手傑克的魅惑：道德懲戒、理性規訓與醫療想像〉探討發生於120年前倫敦東區的連續殺人懸案，如何在「開膛手傑克」的名下形成歷久彌新的文化想像與創作，閱讀由小說、電影文本、解剖醫學史、解剖劇場空間以及西方繪畫藝術與解剖醫學之間的互文脈絡。趙彥寧的〈往生送死、親屬倫理與同志友誼：老T搬家續探〉，或許更好用他的副標題「老T搬家續探」來引起已識讀者的興趣，是一篇長達15年田野的細緻呈現。在我讀來，引人入勝的卻不僅只是老T的親密關係與社會情境，即便如追思儀式的證道語詞，如瞻仰遺容的著裝與化妝，其間諷刺的荒謬感、「混種扮裝」的無奈感，或許也是不分同異、不分T男的情境感受。葉蔭聰的〈擺脫束縛的都市經驗與文化：珠江三角洲農民工家庭研究〉與趙彥寧的〈往生送死、親屬倫理與同志友誼〉，兩篇幾乎構成了一個潛在的小專題：雖然一篇是以農民工為階級研究的政治經濟脈絡，一篇是以老T社會情境為題的同志研究脈絡，以「家」作為制度空間或社會想像、親密關係與日常生活的分析脈絡，卻是兩篇不期然的主題連結。更且，兩篇的民族誌研究體裁，以及所貢獻的一

手田野情境，在仍以文本研究為進稿大宗的本刊不僅難得，也是我們衷心歡迎的。

本期「思想翻譯」選譯了Alain Brossat教授的兩篇文章，〈介於抵抗與治理性之間的集體記憶〉以及〈違反人道罪行能否溶解在模仿主義與相對主義中〉，也是構成本刊策劃專題《戰後正義、寬恕、歷史否認》繼第四期高橋哲哉的兩篇文章之後，專題不專輯的接續呈現。讀者請參閱劉紀蕙編委所寫的短介（頁242-243）。在相關脈絡下具有參照旨趣的是陳培豐的書評〈X光、日本精神史、台灣：評鶴見俊輔《時期日本の精神史：1931-1945年》〉。

第六期原來還應有一個思想論壇〈作為方法的亞洲：子安宣邦專題〉，包括子安宣邦在交通大學社會與文化研究所「政治－美學－倫理」國際講座上發表的兩篇論文、與談者楊儒賓、祝平次、何乏筆、陳光興等跟講者的對話、劉紀蕙編委主持的子安宣邦專訪，以及戶倉恆信關於子安宣邦「來台」意義的一篇評論。然而一方面因為本期篇幅已經飽和，另一方面這個思想論壇仍然是個持續發生中的事件，因此編委會為免牽拖第六期出刊時間，決定將以「夏季增刊」的方式從容編輯，預計八月底出刊，敬請期待。

朱元鴻