

本文章已註冊DOI數位物件識別碼

▶ 創作自述

Artist's Statement

doi:10.6752/JCS.200803_(6).0002

文化研究, (6), 2008

Router: A Journal of Cultural Studies, (6), 2008

作者/Author: 陳界仁(Chieh-Jen Chen)

頁數/Page: 8-8

出版日期/Publication Date: 2008/03

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

[http://dx.doi.org/10.6752/JCS.200803_\(6\).0002](http://dx.doi.org/10.6752/JCS.200803_(6).0002)



DOI Enhanced

DOI是數位物件識別碼 (Digital Object Identifier, DOI) 的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



創作自述

Artist's Statement

陳界仁

Chieh-Jen Chen

軍法局

Military Court and Prison

2007-2008

35mm轉DVD · 單頻道錄影裝置 · 彩色 · 有聲 · 62分鐘 22秒

從我有記憶以來，我家對面就是台灣戒嚴時期的「軍法局」。我從小就在「軍法局」的圍牆外嬉戲。在我的成長過程中，「軍法局」就像一個「自然物」般地存在於日常生活中。

我後來慢慢知道「軍法局」內關押著一些政治犯，但是在反共、戒嚴的時代，「政治犯」是一個不能公開談論的禁忌，這使得我在經過「軍法局」時，常常不自覺地想像著裡面發生了什麼事？裡面的空間是什麼樣子？那些被關押的人在想什麼？這個地方跟我的關係又是什麼？

1987年台灣解嚴後，公開談論政治不再是禁忌，關於戒嚴體制、白色恐怖也成為媒體常常公開討論的話題。因為一些機緣，我遇過幾位過去被關押在「軍法局」內的政治犯，聽他們談過一些「軍法局」內的情況。

1988年我搬離了我在「軍法局」外的老家。

然而有時候我還是會想著：是否國家機器在對這些政治犯殘酷鎮壓和隔離的同時，事實上也是為了對我們這些一出生就處於冷戰、戒嚴體制的世代，進行一次集體「腦部思維能力的阻斷手術」，讓我們在失去與各種不同異議者對話的社會中，逐漸喪失思辯能力，成為服從於過去冷戰、反共體制，和服務於現在新自由主義體制下被馴化的人，並且將這種馴化的意識繼續繁殖下去。

2004年台灣政府開始對「軍法局」進行整修，準備改建為台灣的人權紀念園區，2007年12月10日，人權紀念園區開幕。

2007年的10月，我重回「軍法局」的圍牆外，看著這個因為尚在整修還無法進入「即將開幕的紀念館」，想像開幕後裡面將會展示大量過去被封閉的檔案、國家機器殘酷的鎮壓手段，以及受難者的口述歷史和相關的紀錄片。

如今，戒嚴令早已結束。然而新自由主義政經體制下的主權國家，如何以「維護社會秩序」為由，繼續通過政治、法律和媒體進行新的「腦部思維的阻斷手術」？或對諸如：移工、外籍新娘、非正式經濟下的勞動者，和喪失居住權的人民執行新的排除和管理機制？而存在於當下種族、社會、不同階級中「異議」聲音如何能同時被揭露和描述？

站在整修的圍牆外，我想像著這個曾經距離我生活那麼近的地方，裡面是否還有一個被遺忘的異議者，繼續徘徊在將改建為紀念館的監獄和法庭內，凝視當代的社會管理機制；我想像著這個空間，是否既可以是過去被封閉的檔案重新出土整理的場域，也同時是一個不斷指向當代處境的反省空間；我想像著那些被管理機制所排除的人群，如何通過自身不斷的書寫，反過來檢驗這個被進行過「腦部思維阻斷手術」的社會……。

我想在參觀這個紀念館前，拍下我對於「將改建為紀念館的監獄和法庭」的想法，既為了檢視我過往思維意識中被「阻斷」的部分，也為了試著去描述當代仍然存在的「監禁」和「管制」體制以及人的處境——一個對某些人而言，依舊是處於「戒嚴」狀態的社會。

在準備拍攝影片前，我除了邀請社會系的學生、失業勞工、外籍雇工和遊民參與演出外，也邀請了沒有身分證的非法移工，但在開拍前幾天，這些非法移工被警方逮捕，因而在影片中他們只能以「缺席」的方式呈現。

[註一] 影片裡出現「整修中的法庭與監獄」都不是真實的，那些場景事實上是在一座即將改建的工廠內搭建的。[註二] 影片中出現的鐵皮屋，是台灣常見的「臨時建築」樣式，例如：工廠、工寮、違章建築、臨時居所等。[註三] 軍法局改建成為人權紀念園區後的官方網站：<http://www.thrm.org.tw/>。