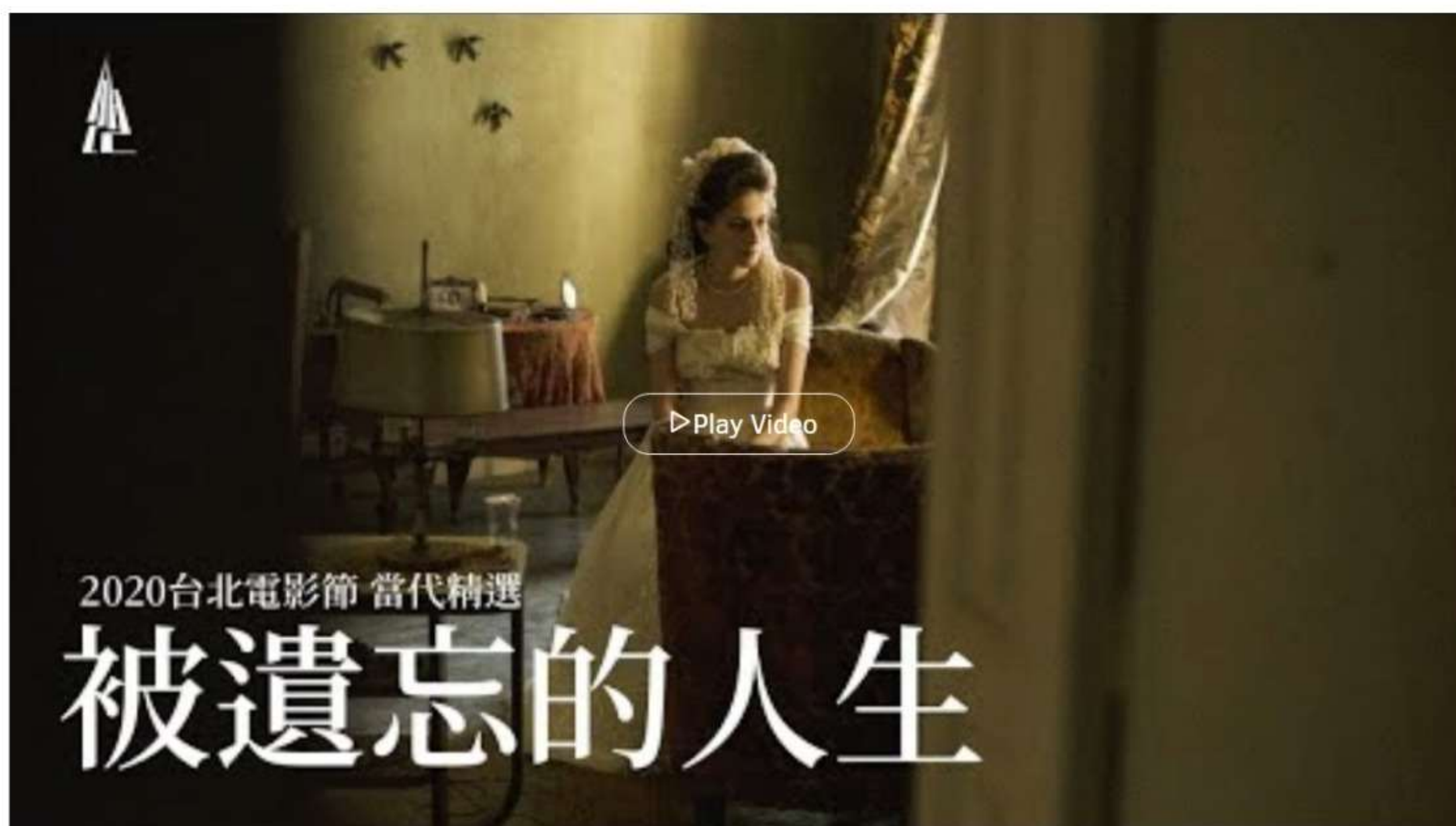


山腰電影院

## 《被遺忘的人生》( The Invisible Life of Euridice Gusmao )



巴西電影《被遺忘的人生》描述姬達與尤莉絲兩姐妹橫跨數十年的深厚感情，但叫人唏噓的是，在這些年歲裡頭，兩人雖然生活在同座城市，卻始終不曾見面。她們想念彼此，但她們的想念，卻無法被對方聽見。甚至她們都以為對方過著自己理想的生活，殊不知她們其實都在父權社會的壓迫下，嚐盡了人生酸苦。

姬達愛上了希臘水手，只留了一封家書就與他私奔，這讓父母難以接受，父親更是覺得羞恥，覺得姬達丟了家裡的臉。姬達的離開，對尤莉絲也是打擊，她覺得被姊姊拋下，卻也有所羨慕，覺得姊姊能夠追求自己所愛。但姊姊的離開，好像也帶走她某些勇氣。她夢想能到維也納進修，成為一位鋼琴家，卻像是順從父意似的，嫁給父親朋友的兒子安東尼。然而婚姻卻不是她追求夢想的助力，就像很多女人一樣，因為婚姻，她們被迫放棄夢想。

電影呈現了尤莉絲與安東尼的洞房花燭夜，但那一點都不浪漫，甚至叫人看了不舒服，彷彿她只是先生洩慾的工具。在性事上，先生總是不顧她的意願，像是尤莉絲害怕懷孕而影響她的鋼琴考試；但先生只顧自己的需求，完全不尊重太太的擔心與夢想。果真，尤莉絲懷孕了，出國的事，又得暫時放下。她成了相夫教子的家庭主婦，負責家中勞務。可是從她的表情，你知道她一點都不快樂。

另一邊，姬達愛上的希臘水手像是渣男，她認清後，選擇返回巴西里約。但這時她已經大腹便便，肚子裡懷著水手的孩子。她以為父母總會接納回家的孩子，沒想到父親把她趕出家門，說他們沒有這樣的女兒，還說她讓家人蒙羞，要她不能再踏進家門一步；甚至騙姬達說她的妹妹已經到維也納讀書，也不准家人告知尤莉絲她姐姐曾經回家過的消息。於是在強勢父親的阻擾下，兩姐妹彼此音訊全無，此生再也沒相遇過。

父親的意志，成了兩姐妹的生命斷裂經驗。說來令人傷心，姬達確實遇人不淑，自己可能也做了不夠謹慎的決定。但她的貞操，彷彿變成整個家庭的榮譽，她的父親因此不能原諒她，寧可女兒流落街頭，也不願接納她。


《被遺忘的人生》道出父權思維下女人的悲歌，不僅是得不到父親接納的女兒，或是得配合丈夫而犧牲自己的太太。除此之外，還有社會與體制的不友善，像是姬達想出國找尤莉絲，要幫兒子辦護照時，卻需要得到兒子父親的同意才能辦理。但兒子的爸，根本從來也沒看過這兒子，但在法律上卻仍給予生父極大的權力，對單親母親而言造成許多不便。

「只要彈琴，我就會消失。」尤莉絲曾對先生這樣說，但先生不解，甚至生氣，覺得尤莉絲為何要對生活不滿。可是他不懂尤莉絲的壓力，身為太太、身為母親，她承擔許多他人的期待，只有在彈琴的時候，她可以暫時忘掉那些角色，那是她生活中唯一的喘息了。

「我老早就厭倦去成就別人的快樂。」這是姬達好友菲洛說過的話，其實這句話也很像是尤莉絲的心情，她們的身體、她們的生涯、人生好像都不是自己的。在男尊女卑的社會裡，她們永遠是次級品，男人的意志永遠凌駕於她們。

電影很悲情，但這樣的悲情提醒我們，正視家庭與社會裡對於女性的壓迫與傷害。如果我們少了這樣的自覺與反省，憾事會不停發生，而有人的人生將一直被我們遺忘。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉




每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：

國立陽明交通大學健康心理中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！



訂閱/取消 上期電子報

發行人：林奇宏 總編輯：陳惠亭 執行編輯：彭琬玲、羅茜文  
網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：0333305

Copyright © 2021 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved