

本文章已註冊DOI數位物件識別碼

► 「運動文化」專題導言

Introduction to "Sports Culture"

doi:10.6752/JCS.201109_(12).0010

文化研究, (12), 2011

Router: A Journal of Cultural Studies, (12), 2011

作者/Author：蘇碩斌

頁數/Page：158-158

出版日期/Publication Date：2011/03

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

[http://dx.doi.org/10.6752/JCS.201109_\(12\).0010](http://dx.doi.org/10.6752/JCS.201109_(12).0010)



DOI Enhanced

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



「運動文化」專題導言

Introduction to “Sports Culture”

本期的小專題「運動文化」由一篇考察殖民史、一篇走進民族誌的論文所構成，規模雖然不大，卻是經歷不算輕鬆的程序方得成形。2009年初應編委會指示籌組這個專題的構想，一是呼應休閒狂潮滲透日常生活的當代現象，二是期望融合更多學科進來文化研究碰撞，希望這兩個構想初衷仍可為讀者所感受。

運動，自從被Norbert Elias綱舉為現代社會的產物，是藉由使用肉體而追求「愉悅而受控制的情緒失控」的結果，就宣告了作為文化研究的理論正當性。也就是說，運動乃被國家馴服、被資本主義挪用的暴力文明化歷程，注定總是交錯著國族榮譽、企業獲利，以及個人使用肉體的禮儀，所以也與「體育」、「鍛鍊」等概念長期糾纏在一起。這些論點明確與運動的生理研究切割開來，構成運動文化研究的豐富可能性。然而在我們知道的當代文化研究裡，對運動似乎付出較多的心神在媒體研究相關的偶像明星、民族情緒、物化女性等題目之上。是以，當初此一「運動文化」專題規畫的邀稿及徵稿過程，即期望由媒體研究向四方擴散，並汲取歷史、理論、田野等不同方法。只不過，納入規畫的至少六篇邀約稿件，仍因受制台灣學界的教研壓力及審稿關卡而鎩羽大半，幸而仍有二篇作品完成程序而得以刊登。

這兩篇論文，正是符應前述將運動研究向各方擴散的構想。許佩賢教授的論文，將媒介狂潮的時間軸線向前延伸，在歷史學的基礎上，捕捉到跨越台灣全島的廣播裡的收音機體操場景，也說明了國家規訓人民的現代化身體之歷程。林文蘭教授的論文，則將棒球明星的空間布局向後挖掘，結合人類學及社會學，耙梳了原住民的部落階序文化在現代運動操演的同質性，解釋了運動明星背後的生命軌跡。這樣的兩篇論文，集結在《文化研究》的專題，相信不僅是呼應休閒文化的崛起，也是深耕台灣社會研究的機緣，更是增長多元視野與方法交流的途徑。

蘇碩斌

陽明大學人文與社會科學院