

本文章已註冊DOI數位物件識別碼

▶ 謝春德和他的創作

Hsieh Chun-te and His Works

doi:10.6752/JCS.201109_(12).0020

文化研究, (12), 2011

Router: A Journal of Cultural Studies, (12), 2011

作者/Author : 林志明(Chi-Ming Lin)

頁數/Page : 320-325

出版日期/Publication Date :2011/03

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

[http://dx.doi.org/10.6752/JCS.201109_\(12\).0020](http://dx.doi.org/10.6752/JCS.201109_(12).0020)



DOI Enhanced

DOI是數位物件識別碼 (Digital Object Identifier, DOI) 的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

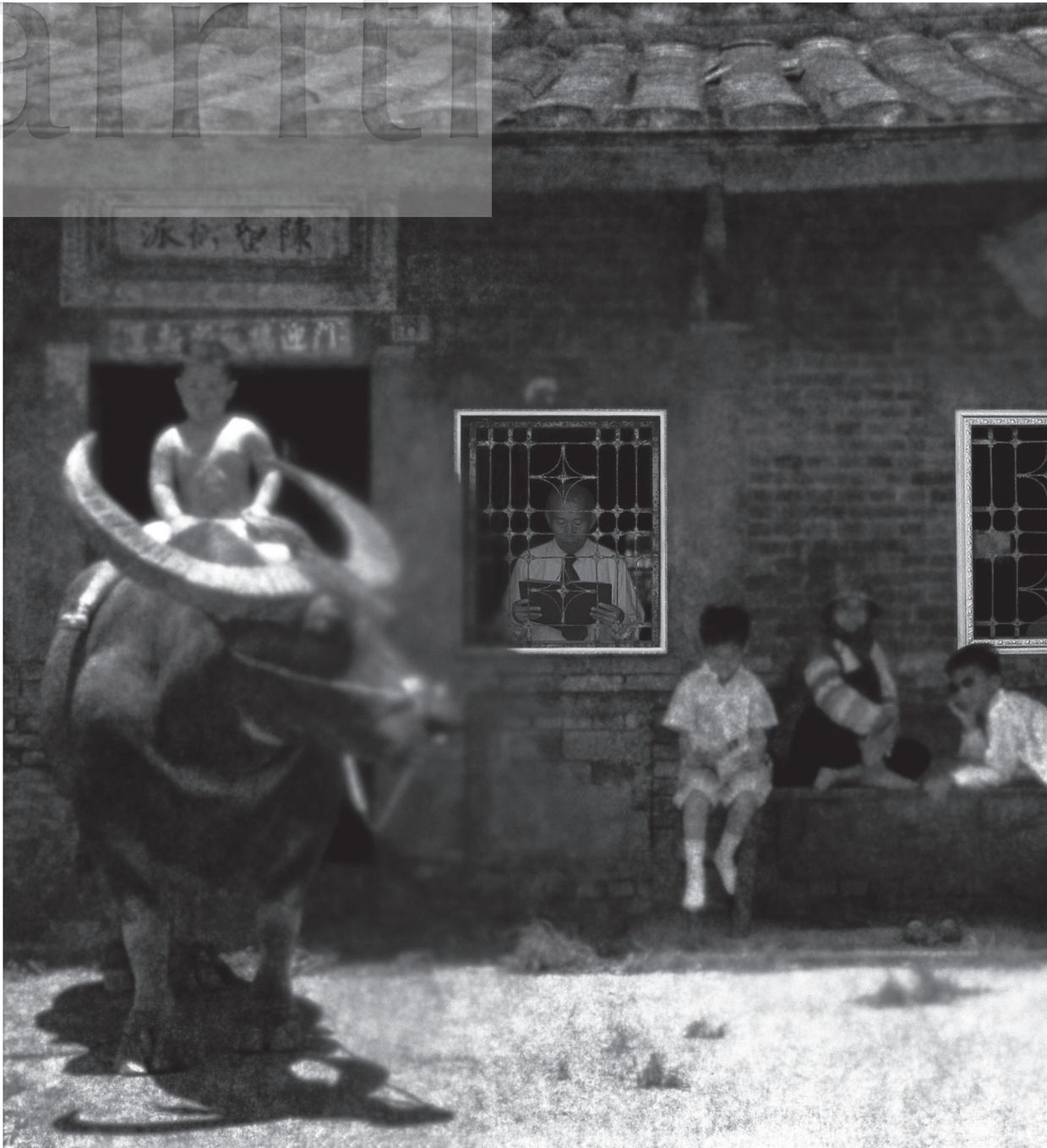
Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



airiti





封面作品創作者

Cover Work Artist

謝春德和他的創作

Hsieh Chun-te and His Works

林志明

Chi-Ming Lin

生—全家福

無酸噴墨

RAW-Family Portrait

1987-2010

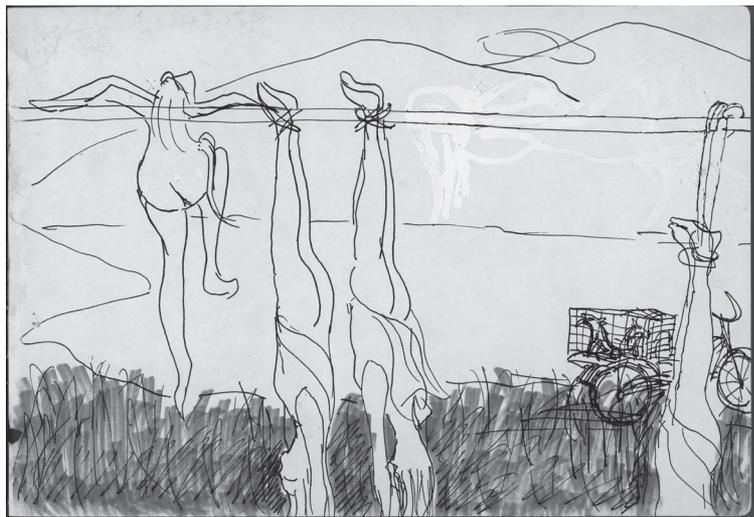
Ultra smooth fine art paper

sizes-200x150cm



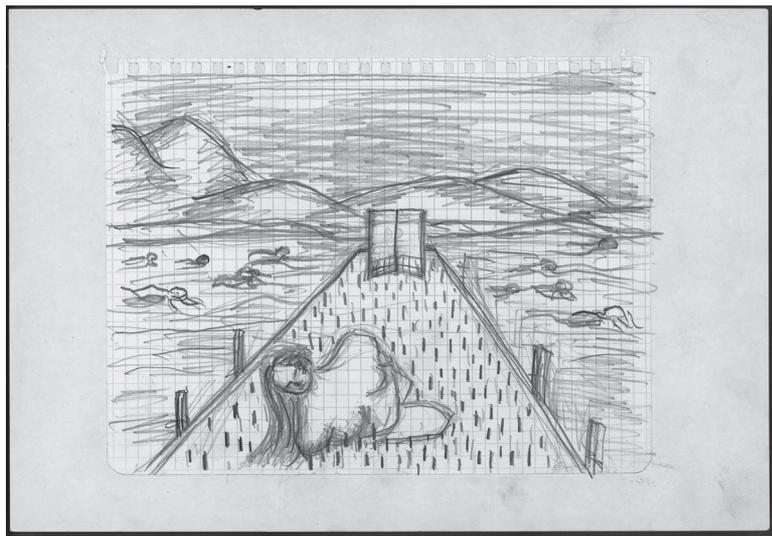
在台灣，以攝影為主要創作媒材的藝術家中，謝春德是最難被分類的一位。他所涉及的創作領域非常地多元，由60年代下半開始，包括紀實攝影、報導攝影、流行及商業攝影、設計、詩、裝置、影片（紀錄片、劇情片、廣告及MTV）、舞台及服飾設計、數位科技發展及美食研發。最後這一項較近期的發展，甚至曾被列入世界級的排名之中：由他所經營並率領研發的食方餐廳，曾經被英國著名的Phaidon出版社於2009年的*Coco*一書中，列入世界百大新興餐廳。在過去，這樣的多領域橫跨創作，可能會被視為單一作者的「多才多藝」，但在深入瞭解謝春德並與他合作之後，更能理解到這即是今日我們強調的「跨領域」創作較早期的體現：在謝春德這個名字背後，其實是一群高水準團隊的結合。而統合他們的，更是需要像是具有導演、交響樂團指揮或高級餐廳主廚這樣自身有高度創意，但又具整合指揮才能的人。

謝春德創作的另外一項特徵，便是創作時間可能會延續非常地久。攝影的單張拍攝，看來像是一個快速的，甚至「即刻」進行，發生在「瞬間」的行動，但晚近的發展，有兩個元素使得攝影變成了一個可能是作品工作時期維持非常長久，甚至可能是高達一、二十年的長期計畫。第一個元素是系列性：在單張的照片中獲得獨創的、驚人的或所謂越來越難得的「從未見過的」影像，逐漸不再是攝影家們所追求的藝術成就。經營一個系列，不要求單張的照片的突出，也要求整體的主題、構思深度、風格經營、面向完整性和相互間補強搭配都能有所表現，甚至令人激賞。這是一個難度高許多的發展方向，再加上攝影時常要依賴被攝題材的可獲得性，並不是主觀意願就能掌控，使得攝影的「藝術工作」（不只是按下快門的拍攝工作），往往成為在時間之中延展的長時期創作。另一個元素是編導式攝影(staged photography)這個發展方向。這種類型的攝影在19世紀早已出現，甚至由最早的Hippolyte Bayard自拍像、Daguerre和Niépce所拍攝的靜物照片便已出現端倪，不過，它在最近的發展中，更是由繪畫的模擬朝向類似電影的場景經營。也就是在這個地方，攝影家的工作變得更複雜，更多樣了。他經常需要勘查場地、設定人物造型、安排佈景道具場面和燈光，計算運動的過程和速度，結果很自然就是一個耗時較長而且有必要組成團隊的工作。如果採取這種方式再加上系列性，創作時間拉長常常是可以預期的。



左頁圖片
生-母狗
無酸噴墨
RAW-Bitches
1987-2010
Ultra smooth fine art paper
sizes-300x240cm

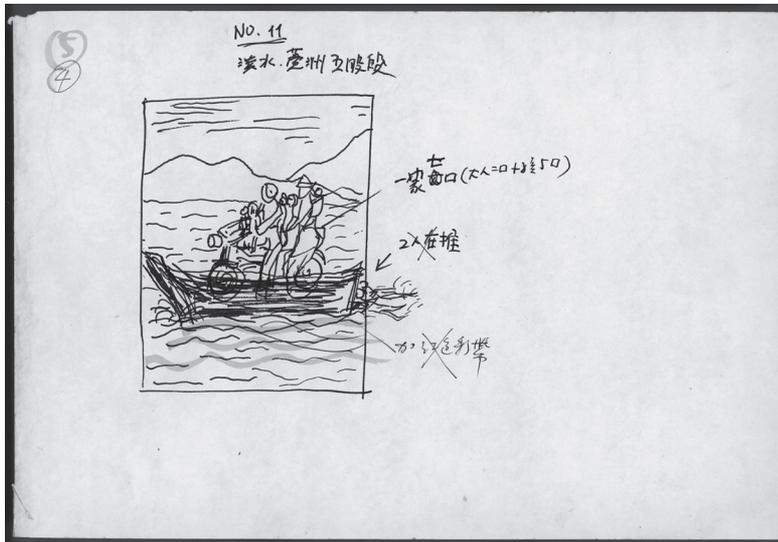
右頁圖片
San chung 56
生-母狗
(草圖)



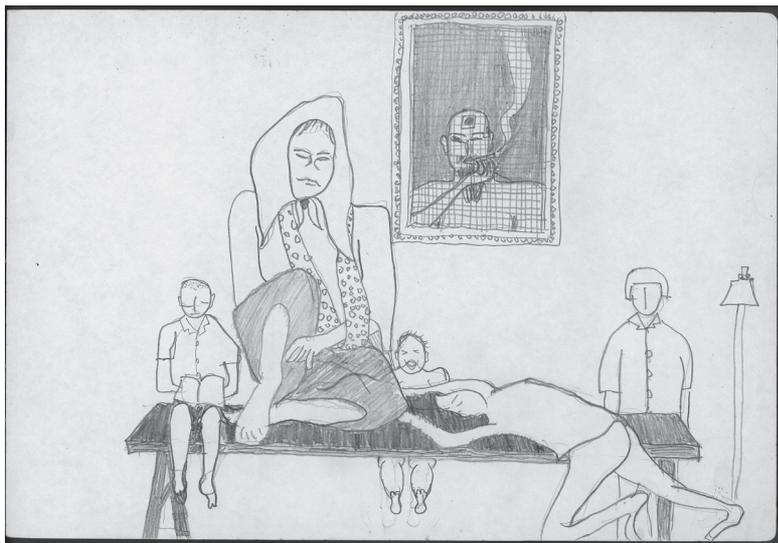
上圖
生-淡水河的眼淚
無酸噴墨
The Tears of Tamsui River
1987-2010
Ultra smooth fine art paper
200x150cm

左圖
San chung 4
生-淡水河的眼淚
(草圖)

這次謝春德在威尼斯原金匠行會(Scoletta dei Battioro e Tiraoro)舊址所舉辦的「春德的盛宴」個展，充分地體現了前述的跨領域和長時間創作的兩個特點。個展中攝影的部份所展出的乃是創作歷時24年(1987-2011)，由21張大尺寸數位輸出所構成的系列。這個系列原名「三重」，後來改名Raw（「生」），意指一種被剝了皮一般的赤裸生命(la vie écorchée)。



San chung 31
生-觀音山下的渡船人
(草圖)



San chung 43
生-全家福
(草圖)