

本文章已註冊DOI數位物件識別碼

▶ Jacques Rancière 伉儷訪台誌記

Jacques Rancière, Taiwan Experience

doi:10.6752/JCS.201209_(15).0019

文化研究, (15), 2012

Router: A Journal of Cultural Studies, (15), 2012

作者/Author : 楊凱麟(Kai-Lin Yang)

頁數/Page : 336-337

出版日期/Publication Date : 2012/09

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

[http://dx.doi.org/10.6752/JCS.201209_\(15\).0019](http://dx.doi.org/10.6752/JCS.201209_(15).0019)



DOI Enhanced

DOI是數位物件識別碼 (Digital Object Identifier, DOI) 的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



Jacques Rancière 伉儷訪台誌記 Jacques Rancière, Taiwan Experience

隆冬，陰霾欲雪，洪席耶(Jacques Rancière)繃緊的聲音正急切讀著講稿，那是已推展多年關於美學體制(régime de l'esthétique)悠緩綿密的理論。而國際哲學院的階梯教室裡人影疏落，我坐在習慣的位子往下眺望，左前方戴著寶石藍淑女帽的女士是常來聽講的洪席耶太太丹妮葉(Danielle)，她靜定地凝視講課的洪席耶，幾位我熟識的博士生散坐於前幾排。洪席耶語調急促但其實好整以暇地展開、摺疊然後推平、再次摺疊他的論述，像是耐性非凡的法國甜點師傅，多年來反覆揉搓拍打他掌心裡逐漸抽長壯大的美學麵團。在步行的距離裡，高等社科院有德希達(Jacque Derrida)的倫理學，布迪厄(Pierre Bourdieu)的社會學，巴迪梧(Alain Badiou)則在巴黎七大校園裡講授存有論。這是2000年的巴黎風景，而我正跟隨洪席耶撰寫博士論文，幾年來每週出席他的美學課程，而丹妮葉總是說我是「叛逆徒弟」。七年後我有機會返回巴黎再次面晤洪席耶夫婦，我在約定的日子裡從Anvers地鐵站出來一路逆反著湧向蒙馬特的觀光人潮來到他們家裡，沿路風景如故，一切宛如昨日。在那次見面中我們約定了台灣之行，洪席耶正頻繁往返大西洋兩岸講學，一切行程都需提早二年規劃，於是，2007年的9月裡我們定下了2009年11月的訪台計畫。

在漫漫二年的前置準備中，劉紀蕙教授在交大社文所主持遙譯了洪席耶的重要著作《歧義》(*La mécontente*)¹，並開授洪席耶專題課程，林淑芬教授亦從政治、倫理、美學思想提出相關研究計畫。洪席耶夫婦抵台前夕的2009年10月底，我們在交大台北校區舉行二日的「Rancière 作品研讀會」，邀集數十位學者導讀9本洪席耶主要著作²，

-
- 1 由劉紀蕙、林淑芬、薛熙平、陳克倫共同翻譯，台北：麥田，2011。
 - 2 導讀的九本著作分別是：《解放的觀眾》(*Le spectateur émancipé*, 2008)、《電影學的寓言》(*Fable cinématographique*, 2001)、《美學及其不滿》(*Malaise dans l'esthétique*, 2004)、《歧義》(*La mécontente*, 1995)、《民主之恨》(*La haine de la démocratie*, 2005)、《美學潛意識》(*L'inconscient*

黃建宏教授亦同時在北藝大進行Rancière美學論述研習會³。11月15日洪席耶夫婦抵台，在中山大學哲學所、交通大學社文所、中研院文哲所及北藝大跨域所展開十二日的台灣講座。講題分別是：

- 1 「何謂美學？」（中山哲學所）
- 2 「政治、民主與現前」（交大社文所）
- 3 「虛構之政治」（中研院文哲所）
- 4 「當代藝術與影像政治」（北藝大跨域所）

參與四場主要講座的人數逾千人，現場對答亦精彩難忘。在中山大學海風通透的日據木造行館裡，現場彈奏德布西(Claude Debussy)作品的開幕讓洪席耶夫婦感受台灣的友誼；停留新竹四天期間與交大社文所師生進行密集且多場的深入討論，清晰地提供當代法國政治、美學與哲學思想的圖像；中研院與北藝大的講座更是匯聚了滿場的聽眾。尤其讓人難忘的，是在西子灣、南庄與九份遊人繁盛的山巔海角，洪席耶仍一逕與許多學者、研究生專注討論的形影。

2012年初我請洪席耶誌記台灣之旅，他這麼寫道：

這趟旅程對我而言可以濃縮成一個字：強度。我總記得那些在山林間餐廳或茶館的下午，學生們沿續講座的内容輪番提出新的問題。我從未曾像在台灣這樣感受到知性投入與友誼展現所達成的和諧。

這是2009年，洪席耶在台灣。

楊凱麟

esthétique, 2006)、《歷史之名》(*Les noms de l'histoire*, 1992)、《感性分享》(*Le partage du sensible*, 2000)、《影像的命運》(*Le destin des image*, 2003)。詳細資料請參考「Rancière Project」：<http://ranciereproject.blogspot.com/>。

- 3 國立台北藝術大學「Jacques Rancière 讀窟——藝術篇『算了吧，那些疲憊的藝術家』」，詳細資料請參考「Rancière Project」：<http://ranciereproject.blogspot.com/>。