

## 中國特色毒性陽剛氣

### Toxic Masculinity with Chinese Characteristics

向在榮<sup>1</sup>

Zai-Rong XIANG

對於任何一個對人類的愚蠢及其無恥炫耀有著應有的鄙視的人，觀看《戰狼II》是一個痛苦的經歷。這部電影充斥著以正義或邪惡之名吸引眼球的殺戮。過頭到簡直被有毒的大男子主義貫穿始終。它講述的是所謂「拯救非洲」的老套故事，這個所謂「非洲」通常都被扁平化為一幅硝煙瀰漫、病亂肆虐、貧窮當道的可怖畫面，最多時不時添加點自然風光和在其中漫步的獅子猛獸為佐。除了這次輪到一個中國男人承擔通常由白人男性完成的使命，這部電影的每一個場景幾乎都照搬了好萊塢英雄電影的慣用套路。

兩個議題亟待解決：中國的崛起和這一歷史語境之中的中國男性氣質。這部電影將中國崛起視作男人之間的陽剛比拼：這是老的救世主（白人男性）和新一代救世主（中國男性），亦即中國和西方間的比拼。雖然故事發生在非洲，電影的內核卻基本與非洲或非洲人無關。關於第三世界主義的浪漫化想像最多只是在背景中依稀存在。在其之上的則是兩個大男子主義者之間漫長而暴力、充滿感官刺激的無聊競賽。兩人的名字很好地反映了這一狀況：中國前軍人冷鋒，或所謂冷酷的刀鋒，以及白人雇傭軍「老爹」。

有評論認為作為新興的國際勢力，中國急需一種不同的表達方式，最好是類似好萊塢英雄這種。這部電影在國內市場的巨大成功，也歸因於它塑造了這樣一個有點反常規的中國式的「孤狼」形象。他總是單打獨鬥，固執己見，就算這部電影要歌頌的似乎還是一個「強大的祖國」。這個祖國不只在內務處處不公，還在外務上幾近天真地遵守聯合國公約，使得自己的軍隊無

---

1 向在榮，波茨坦大學德國研究基金會資助「少數世界主義」聯合博士項目之博士後研究員

電子信箱：xiangzairong@gmail.com

法進入戰亂區救援自己的國民。因此電影裡頗為天真的「中國特色」個人英雄主義顯得十分缺乏想像力。雖然「老爹」被打得半死，他和他的白人至上主義世界觀仍然主導著這部電影的邏輯。這其實一點也不新鮮。歷史學家黃克武曾指出，隨著西方現代／殖民力量和資本主義／藥理力量的到來，中國歷史上理想的男性氣質發生了從「文弱書生」到「健美先生」的巨大轉變。這個肌肉發達的中國英雄不只全心全意接受，還身體力行地展現了這種殖民者強加的男性氣質。他和白人壞蛋之間的對決只是換湯不換藥罷了。這可不是我們希望從一個崛起的中國所看到的。又一個美國式軍事主義和新殖民式的帝國主義將只會讓這個星球走向徹底毀滅。關於這一點，這部電影倒是毫不含糊地展現了出來，雖然諷刺的是，這種展現是通過對非洲充滿刻板印象的描繪來實現的。

讓這部電影免於成為又一個典型的殖民主義拯救敘事的，是冷鋒任務的目的：不像大部分廣受詬病的白人英雄，他不是要去拯救非洲人，而是要救他的中國同胞。然而，臨近電影尾聲時，當那個身負國旗的英雄高喊著「我是中國人」穿過一個被戰亂搗毀的非洲村落時，這個形象所喚起的最多是一陣民族主義的興奮感。在這日益男性化和軍事化的國際政治的血腥啓示中，讓我們仍然保有一線希望的人物是瑞秋，那個人道主義醫生。片中冷鋒奪過她的槍說：「你的任務是救人而不是殺人」。我們應該注意到瑞秋這個角色是由一個華裔美國人扮演的，這也許不僅僅是巧合。這部電影的導演（同時也是飾演冷鋒的吳京）是不是在她身上看到了除了通過對槍支的陽具式崇拜，聯繫彌合中美兩個世界霸權的另一種希望？