

看不見未來：

臺灣「厭世代」的世代情感初探\*

There is No Future:

The Understanding of Emotion in “The Generation of Weariness”  
in Taiwan

鄭亘良\*\*

Keng-Liang CHENG

新自由主義與通訊資訊的發展逐漸使勞動變得彈性化；勞動不再只是要求單一技能的精進，更要求勞動者具備「多工作業」（multitasking）的能耐，能在不同的技能與作業之間穿梭，甚至是同時運行。而金融危機以來的資本主義發展停滯與矛盾加劇帶來了工作貧窮化，以及不穩定的過勞生活與焦慮不滿的感受。這些焦慮與不滿的情感，表現在各地出現的街頭遊行與抗議，也體現在如歐美右翼等排外民粹的興起。

在這個大的背景下，如何理解「厭世」與「厭世代」在臺灣出現的脈絡？2014年的太陽花運動除了反中國因素的情感動員，也有著對政治與經濟的剝奪的不滿（曾柏文2014；Chua 2016；Wang 2017），這些是民進黨在後太陽花運動的中央與地方選舉得以完全執政的條件。完全執政的民

---

投稿日期：2020年1月14日。接受刊登日期：2020年6月15日。

\* 本文初稿最早以英文於2018年8月上海大學Crossroads文化研究會議報告，中文版則分別於同年9月廈門海滄「重新認識傳統」會議、2019年3月由《文化研究》（Router）、台灣社會研究學會、《苦勞網》、《新國際》主辦的「又窮又厭世：當代青年的情感政治與貧窮化問題」論壇上報告，感謝每次報告時師友們的回應。

\*\* 鄭亘良，東海大學社會系兼任助理教授、《台灣社會研究季刊》與《新國際》編輯，關注情感政治、青年、香港、文化研究等。

進黨在《勞基法》修法上選擇持續靠攏資方，承接了國民黨執政時規劃的「一例一休」修法與「砍七天假」的配套，於2018年正式施行修惡的《勞基法》，將勞工推向過勞的處境（參考葉瑜娟2017/11/06；焦點事件編2016/12/06）。在2017年12月23日工會與勞工運動團體抗議《勞基法》修惡的遊行與後續的「城市游擊」抗議中，根據一個非正式問卷統計調查（有效問卷為662份，預估為現場最高參與人數的13%），總體樣本的平均工作年資為7.6年，當中有85%的受訪者出生於1980年後，76%不是透過組織動員而來，78%則沒有參與工會（清大1223遊行調查團2018/01/03）。<sup>1</sup>這些人是剛畢業出社會、對臺灣目前政治與經濟現況感到無力與憤怒的青年散眾。<sup>2</sup>

「厭世」與「厭世代」也大約在此時成為媒體與社群媒體上的流行詞。2017年11月「2017第十二屆臺北數位藝術節」的國內展演創作之一《數據森林》，便蒐集了Facebook上2015年8月到2017年7月的網路聲量並進行大數據分析，發現這段期間「厭世」的貼文逾500萬則，尤其自2016年10月起突然暴增（李悅寧、許淳淳2017/09/04；魏萇伊2017/11/11）。「厭世」作為在經濟停滯與勞動條件下降時出現的情感，內涵是什麼呢？為何特別在此時以「世代問題」來呈現呢？

這篇討論首先初步梳理了臺灣關於情感（如「小確幸」、「卡住了」等）與世代（「草莓族」、「崩世代」等）的討論，接著進一步從新聞報導、聯合報系願景工程舉辦的「世代共好／世代共容：理解與溝通」專題、以及2017年11月出版的《厭世代：低薪、貧窮與看不見的未來》、

- 1 從工運與學運角度如何思考當天的運動性質與青年參與，可以參考刊載於《人間思想》第18期的〈從1223城市游擊看工會組織與青年運動〉專題（鄭亘良等編2018）。
- 2 諷刺的是，蔡英文（2016/05/20）在就職演說中特別強調「青年低薪」的問題。同時，其2018年行政團隊的重要任務便是改善「青年低薪」的問題，包括：第一、產業升級轉型；第二、鼓勵企業加薪；第三、調漲基本工資與推動「最低工資法」，並協助中小企業提高生產力以跟上薪資成長；第四、提供充分的諮詢、訓練、津貼讓從事低薪與非典型工作的年輕人有更多的選擇機會；第五、減低年輕人生活負擔，包括推動社會住宅、公共化托育及幼教、長照，並開始研議再進一步降低學貸利息，並提供津貼，同時同步關注弱勢就業者的處境（蘇永耀2017/12/29）。具體政策落實與否及成效仍有待另文分析檢驗。

2017年1月出版的《厭世動物園》兩本書，嘗試探究臺灣「厭世代」一詞及「厭世」當中表述的「世代」情感，並試圖提出理解「厭世」的方向。「厭世」除了是對經濟停滯、勞動處境不佳等的情感回應，這篇討論也他指出，以「厭世」來指稱一個世代，並以「厭世代」表達了「世代矛盾」或「世代衝突」，意味著基於經濟發展的成功想像產生了過去與未來的線性時間斷裂。這樣的斷裂感受可以從晚期資本主義帶來的時間混亂、資訊過度、不穩定狀態、與自我理性反思籌劃失能來理解，更有待放在臺灣現代化經濟發展所構成的情感結構中解釋。

## 一、「世代」作為認同與「小確幸」的「匱乏」情感

**「厭世代」由「厭世」與「世代」兩個詞組成。**

「世代」一詞常用來標誌出特定年齡或時間的特殊性，並賦予該時間段特定解釋，以及指涉某一時間段出生的群體與其代表的社會文化現象，常見如「嬰兒潮世代」或「Y世代」指的是二戰後大量出生的一代，「X世代」則如包曼（Zygmunt Bauman 2018: 35-44）所指，是70年代生於經濟發達國家的年輕人，以及他們在「流動現代性」下浮現的新問題，像是「失業」並成為「過剩」的「廢物」，情感上缺乏社會歸屬感與憂鬱。2011年，「崩世代」一詞於臺灣出現，該詞的「世代」指向臺灣2030年的經濟崩壞：在新自由主義下，隨著產業外移與政府向財團採用減稅的政策，臺灣貧富差距將持續擴大，同時政府將財政赤字、社會福利破產，臺灣將於2030年「崩壞」（林宗弘等2011）。

「世代」代表了特定時間段一群人所面對的特定社會文化現象，也因此進一步延伸為標誌老一輩與年輕一輩的價值差異，特別是這樣的差異是用於形容工作態度與生活風格的差異，用來標誌出「青年」的問題，形成一種依據年齡而形成的身分認同或對立。例如，2000年左右出現的「年級論」（以民國記年），既是以當時中年人（「五年級」，1960年代出生者）的身分為主體，表達一種懷舊情感，懷舊的對象包括臺灣政治剛解嚴

的自由、整體經濟的向上發展，以及共同經歷的兒時記憶；另一方面，「年級論」更多時候是用來標籤當時的年輕人（「七年級生」，1980年代出生者），批評年輕世代的工作態度懶散不努力（鄭亘良2004/09/03），而1990年代就已出現的「草莓族」一詞，沿用至今，也體現了這樣的批評。又例如，臺灣政治上的「野百合世代」，即用「世代」來標註臺灣解嚴後、1990年代初參與野百合運動的大學生（或運動領袖），並帶有特定的價值，像是對抗威權的自由，而這種對立特別以年齡來體現，即青年對抗國民黨的老舊保守政治。因此，當臺灣媒體形容某某社運工作者或當前政治人物屬於「野百合世代」，可以指涉那段時間，也可以指涉前述價值，又或者用來批評諷刺現在某曾經參加過「野百合運動」的政治人物，已悖離過去的價值。

而「厭世」作為一個「世代」形容，指涉什麼特定時代的社會文化現象？在「厭世」流行前，「小確幸」是另一個更為流行的情感與生活狀態形容詞。「小確幸」源於日本作家村上春樹，在臺灣用來描述日常勞碌的工作生活中，能夠擁有像是喝一杯咖啡等一個平常的放鬆時刻，這個時刻代表的是「小而確定的幸福」。「小而確定的幸福」的政治意涵，是相對於由主流政治與經濟決定的「大幸福」的「匱乏」，例如買房與成家立業等傳統人生成功與幸福的意義，不再是個確定的未來保證（邱子2016）。這種「匱乏」，也意味著在以「新自由主義」作為「情感結構」下，努力就會成功的人生理想與當下不穩定的處境發生「斷裂」，這是驅動太陽花運動的情感動力之一（Wang 2017: 179-180）。

「卡住了」<sup>3</sup>是另一個形容這種「匱乏」或「斷裂」的情感狀態，不僅是用來描述臺灣經濟與政治發展的停滯，也是透過「卡住」的描述，將

---

3 諷刺的是，蔡英文（2016/05/20）在就職演說中特別強調「青年低薪」的問題。同時，其2018年行政團隊的重要任務便是改善「青年低薪」的問題，包括：第一、產業升級轉型；第二、鼓勵企業加薪；第三、調漲基本工資與推動「最低工資法」，並協助中小企業提高生產力以跟上薪資成長；第四、提供充分的諮詢、訓練、津貼讓從事低薪與非典型工作的年輕人有更多的選擇機會；第五、減低年輕人生活負擔，包括推動社會住宅、公共化托育及幼教、長照，並開始研議再進一步降低學貸利息，並提供津貼，同時同步關注弱勢就業者的處境（蘇永權2017/12/29）。具體政策落實與否及成效仍有待另文分析檢驗。

停滯的問題歸咎於上個世代的人掌握了既有的政治與經濟資源，「卡在」有資源的位置，所以排除了青年向上流動與帶來改變的機會，使青年「卡住」。因此，在太陽花運動之後的2014年的地方選舉與2016年的中央選舉，政黨與一些運動的青年選擇以「青年」的身分為號召投入參選工作，「青年」與「青年」所意味的「世代正義」成為選舉語言中進步的政治象徵，而政黨組織青年部拉攏首投族的青年選票成為選戰的重要工作之一。在「卡住了」的情感中，「青年世代」被建構為「世代正義」的代表，是有別於舊有政治經濟勢力的「新的」、「進步」的政治，而青年參政被賦予了挑戰既有權力、突破「卡住」狀態的政治意義（Cheng 2017）。從「小確幸」到「卡住了」，除了表述經濟停滯下的相對剝奪感與「匱乏」，也延續並持續建構了以「青年」為認同、代表新的、進步的「世代」身分政治認同與慾望。

針對「小確幸」所意涵的政治，趙剛（2014/12/23）則批評，「小」只是「時空深度現實，只圖一個『當下』，只爭一個『我的』」，是「扁平現代性」的產物，是「資本主義發展沉滯期所產生的一種高度政治性的特定文化想像，是精神焦慮不安、物質前景黯淡的原子化個人企圖在當下的感受中以碎片化的經驗安慰碎片化的自我的一種小詭計。」因此他認為，「小確幸」是「一種失去理想、夢想、未來，或任何自我超越可能的『主體』的自衛/自慰性精神狀態」，無法提供抵抗資本主義的基礎，反而是維護其體制的代糖。放在臺灣的政治經濟脈絡，他更批評，「小確幸」是繼「臺灣錢淹腳目」、「臺灣民主政治」之後的第三波「廣義台獨運動所必須建構的主體自尊感」，以「小」來對抗中國大陸崛起的「大」與「發展繁榮」。

「小確幸」是否如趙剛所言是第三波台獨運動的主體建構有待商榷。但是，趙剛的批評點出一個思考方向，除了新自由主義經濟危機的解釋，「小確幸」的慾望與感到「卡住」的精神狀態，必須放在臺灣當代特定的政治經濟脈絡中理解，亦即「臺灣錢淹腳目」的經濟發展、解嚴後「臺灣民主政治」的政治民主化/本土化，訴諸了什麼敘事與社會歷史情感，並

且構成什麼樣的情感結構與主體想像，而這又如何成為了「小確幸」情感的一部分，以及以特定「青年」想像為主的「世代」身分認同？

## 二、經濟發展的過去vs. 看不見的未來

以上一節「世代情感」的討論為框架，如何理解「厭世」如何形成一種「世代」情感？「厭世」與「厭世代」的浮現，同樣在「匱乏」與「卡住」狀態的情感脈絡中：「厭世」的情感一方面是回應經濟衰退與不平等的相對剝奪感，一方面以「世代」表述，與過去臺灣的經濟發展成就和「看不見的未來」之間的斷裂有關。

「厭世」出現於社群網路抱怨、嘲諷工作與生活的態度，其正式被定義或許可以追溯於2017年5月《關鍵評論網》的專題報導，之後該專題報導集結成《厭世代：低薪、貧窮與看不見的未來》（以下簡稱《厭世代》）一書。如同該書副標題描述，「厭世代」意涵「低薪、貧窮與看不見的未來」的處境，所以「厭世」。

「低薪」一方面指的是客觀上經濟貧富差距逐漸擴大，以及勞動條件與薪資水準下降。依據財政部財政資訊中心的綜合所得總額統計，2015年前5%人口的所得占了所有所得的25.31%，是後5%所得的101.24倍，到了2016年，前5%人口的所得比例占了25.15%，是後5%所得的104.79倍（財政部財政資訊中心2017/04/15, 2018/04/14）。最有錢的5%所得持續占了四分之一以上，他們的所得是最低所得的100倍以上。

從勞工的薪資所得與支出來看，2015年平均每人月消費支出為20,421元，到了2016年為21,086元，增加了約3.26%（行政院主計總處2017/05/18），同期間（2015年1月到2016年12月），通貨膨脹率（消費者物價指數）總指數是升高了3.09%（ibid.），相比之下，各行業受僱人員每人每月平均總薪資，從2015年48,490元至2016年48,790元，卻只增加了0.62%（行政院主計總處2017）。2017年第四季的房價所得比則是9.16，而

租金指數則從2015年1月98.74%持續升高至2018年1月的101.34%（內政部不動產資訊平台2018）。

另一方面，「低薪」的「低」意味著在這樣的客觀條件下所感受到的「相對貧窮」感受。「厭世」情感所描繪與呈現的相對感受，意味努力與成就的不相符，尤其是指年輕中產勞工勞力的知識水平因教育而提高，但是努力卻沒有帶來相符合的待遇與成就。例如，《厭世代》的作者吳承竑描述了「低薪」處境帶來的理想（即現在的年輕人素質優秀應該有所成就）與現實（年輕人面對劇烈變化的年代、處於低薪的生活）的「斷裂」感受：

他們是一九九〇年代、民國八〇年前後，啣著滑鼠出生，素質最優秀的一代，卻也是在變化劇烈的年代中，徬徨、不安，疲憊地尋找光亮的「厭世代」。

這樣的厭世感，是對處於貧流層低薪生活的反諷，不悲觀，卻也無法樂觀。（吳承竑2017: 書名頁內頁）

在「厭世代」的論述中，年輕人努力得不到相應成果的相對剝奪感，又以幾年出生成長的「世代」經驗差異來描述，特別是對照了1980、1990年代的經濟成長。例如，吳承竑以自身經驗描述，1995年他自己大二暑假打工當保全的薪水，與現在國立大學畢業生的起薪差不多，但是時空過了二十年而物價已增長（ibid.: 10-11）。吳承竑在受訪時，特別舉1980、1990年代流行歌曲所傳達的經濟發展來形容：「臺灣錢淹腳目的時代，年輕人已經感受不到了。」臺灣已經從唱著「愛拼才會贏」的世代，經歷了「我的未來不是夢」的世代，到了代表「魯蛇」（loser）心聲的「草東沒有派對」（章凱閔2018/03/22）。他補充：「薪資停滯、物價飛漲，《向前走》歌詞『我欲來去台北打拼，聽人說啥米好康攏在那』的雄心壯志已不復見。」（陳默安2018/01/25）

1980、1990年代臺灣經濟發展正旺，當時紅遍大街小巷的臺語流行歌曲〈愛拼才會贏〉、林強的〈向前走〉等具有努力打拼尋求夢想的流行歌，成為現在「厭世」、生活與勞動水準下降的對照。「才會贏」、「向

前走」意味著成功的未來，特別體現在如「臺北」的中產現代化都市生活想像，而現今都市化生活意味著更高的房租、更辛苦的生活，沒有「好康」。《厭世代》該書的例子，所呈現的也是都會的年輕人（其實更多是三十多歲、傳統上被認為已經該成家立業的年紀），辛苦地如何在都會中平衡生存與自我夢想的實現。所以吳承竑在專訪中補充：「設想一下，你奮鬥十幾年，薪水靜如止水，你看得到未來嗎？厭世感一下就出來了。」（章凱閔2018/04/04）

因此，如同「小確幸」的「小」所意味的「匱乏」，或者新自由主義情感結構的「斷裂」，「厭世」指的是主觀情感上已經對於努力就會成功的線性時間缺乏確定感，或甚至不抱著希望。當中的關鍵詞「看不見未來」，其對照的是一個與「卡住的當下」所斷裂的「過去想像」，這個「過去想像」是以臺灣1980年代、1990年代經濟發展下的都市化中產成功生活為理想範本。

### 三、以「世代衝突」呈現的階級問題

「厭世」情感所參照的是繁榮過去與沒有未來的當下兩個世代時間作為對比，「世代」經驗的對比或斷裂，往往被表述為「世代衝突」。《厭世動物園》的作者厭世姬接受採訪時描述，「厭世代」的憤怒是對上一代不僅沒有回饋社會，更罵年輕人不吃苦而感到憤怒。她這樣描述：

上一代大概無法了解我們這世代的憤怒。他們生在經濟起飛的年代，5、6歲我有記憶以來，大我兩輪的阿姨就不停灌輸我：「你一定要大學畢業，大學畢業就有起薪3萬塊！」結果等我大學畢業，第一份工作薪水只有28K。起薪已經比阿姨當年低了，但房價與房租還貴上好幾倍！〔…〕但為何年輕人把對現實的憤怒，轉移到上一代身上？你看多少擁有資源的老人把錢拿去炒房、炒股？不把錢投資回社會，讓年輕人、有能力的人再去創造新的價值，這個社會就沒有進步的可能。〔…〕更令人生氣的是，這些人又愛說年輕人不肯吃苦，根本得了便宜還賣乖。他們如果幹話少講點，就可以降低世代衝突吧。（林秀姿、蔡佩蓉2018/04/04）

這段話中，「厭世代」意味的「世代衝突」，傳達了兩個世代因為經



濟從發展轉為停滯的經濟感受差異：努力帶來成功vs.努力卻低薪。厭世姬更進一步將成功的線性時間斷裂，描述為是兩個世代的資源貧富差距與相對剝奪感，以及上一代將年輕一代沒有成就歸咎於年輕人不努力。

然而，兩個世代身分對立也並非全是世代之間的價值衝突。聯合報系民意調查中心曾對照了20至35歲世代與60歲世代之間對於工作的看法，發現兩個世代雖然對於工作的性質與認知有差異，但是價值上工作薪資仍是主要考量，同時努力工作與存錢成家仍是共享的主要價值，並且認為需要「小確幸」作為壓力的出口（聯合報系民意調查中心2018/03/18；聯合報編臺灣2018/03/20）。基於此調查，《聯合報》〈青世代和銀世代共同面對著臺灣困境〉的社論指出，「厭世代」等所面對的問題並非是「世代衝突」，不同世代之間面對的問題更多是臺灣經濟榮景不再的經濟困境（聯合報編2018/03/20臺灣）。

雖然厭世姬在前面的描述中，認為「厭世」的情感是回應兩個世代的資源貧富差距與相對剝奪感，但是在另一個訪問中，她又指出「厭世代」所面對的根本問題是「階級複製不會消失。」（陳宛茜2018/03/22）《厭世動物園》形容了階級不斷複製的厭世感：

成功人士的故事已經騙不了我們，年紀輕輕就能買房的，一定是家裡有錢。出國留學念名校的，也是家裡有錢。早早結婚生小孩的，絕對是家裡有錢。而且不只有錢，還有房。（厭世姬2017: 9）

也就是說，「厭世代」表面呈現為「世代衝突」，也有因為客觀經濟狀態的差異所形成的感受差異，但是兩個世代的價值衝突並非關鍵，造成「厭世」感受的主因仍是經濟停滯與階級問題。

那為什麼經濟緊縮下的「厭世」感與階級的相對剝奪感，卻是以「世代衝突」來呈現，特別是集中在特定青年與特定老一輩世代之間的對立呢？一方面如前述，過去經濟發展榮景的成功線性敘事在經濟停滯的當下發生「斷裂」，這種斷裂感是以線性的時間軸線，錯置並類比為世代之間的對比。同時，所謂錯置與類比的邏輯，是以「青年問題」（無論是視青年為懶散、經濟不發展的因素，或支持同情青年而反對上一代掌握資源）

等所謂的「世代問題」與「世代正義」，作為劃分出以年齡為區分的特定身分認同，因而將「階級問題」簡化為更容易指認的「世代」標籤，將階級的對立表現為世代差異的對立。

「階級問題」置換為「世代差異問題」，還可以從因著臺灣經濟發展至經濟停滯的家庭結構轉變與個人化社會來理解。精神科醫師王浩威（2013）在《晚熟世代：王浩威醫師的家庭門診》這本介於散文、記錄其看診觀察與評論的書中，嘗試以「晚熟世代」一詞，即從青年到所謂獨立成家的成人之間，新增一層年齡分層，用來描述臺灣出現三十多歲，理應獨立卻仍寄居家庭的獨身年輕人，以及解釋他們為何在相對富裕的社會成長，卻多數缺乏希望與感到挫折和憂鬱。王浩威（ibid.）觀察到，在經濟停滯與生活更為不穩定的客觀條件下，「晚熟世代」的出現與青年人自我發展的焦慮，係牽涉了父母世代與年輕世代之間的張力，例如年輕人以父母為參考對象（正面或負面）的成功壓力，或在小家庭的結構下，父母給子女過度的投注與期待，他指出這些張力與當中出現的不安、焦慮、緊張，是臺灣現代化下傳統家庭社群關係轉變為小家庭的過程中所出現的問題，包括父母輩與傳統家庭關係的張力，以及社群橫向關係瓦解並朝向單一個人化的社會關係變化（例如，父母缺乏參考支援而對於如何養育小孩不夠成熟，而年輕人的成長也因缺乏人際互動機會而活在父母的陰影下）。

雖然該書並非有著嚴謹論證的學術著作，但對於理解「厭世」以「世代衝突」呈現提供進一步的思考面向：在臺灣歷經經濟發展與現代化下，社群、家庭結構的轉變促使了更為個人化的教養與主體形成，而更為個人化的主體是處在更為快速變化、缺乏穩定的狀態下，缺乏了橫向社群資源的參考及支援，而在新的現代小家庭結構下，世代關係發生轉變並出現新的張力。亦即，「世代」問題同時是臺灣經濟發展和現代化下社會家庭結構與關係轉變的問題，以及隨之轉變的情感結構變化，並影響了現代主體的樣貌與情感，以及對於生活與未來的想像等。這個論點還有待未來詳細的探究與分析。

另一方面，階級的問題轉為世代的問題也出現在另一套看似立場支持

青年的敘事中。《換日線》2018年冬季號第8期以「厭世」為主題，並以「台日韓青年的世代之聲」為副標題，系列文章在描述青年低薪貧窮的同時，也報導了青年到海外就業追求夢想的故事，作為可以「看見未來」的一個參考方向（換日線編2018）。雖然《換日線》的故事並非主流常見的金融或科技等創業或跨國菁英的成功典範，而是像是為了實現夢想，克服困難到日本影視產業從事節目企劃這樣的非主流典範。但是，以「青年」的「厭世」與青年創業和出國追夢的「新」作為對照，仍隱含「世代」的隱喻，藉此建構出「舊」的限制與處境，將階級的問題轉為「青年世代」所意味的「新」，只是這次未來的夢不是《向前走》的台北，而是全球化下的「國際」。

簡言之，「厭世」既是對於經濟問題的直觀情緒回應，也帶有特定文化政治的情感結構。誰的厭世或誰在談厭世作為一種世代問題？所謂兩世代發話者如何共構「世代衝突」並將世代問題作為階級問題的表述？這些問題皆有需要進一步釐清。尤其是，臺灣現代化的政治經濟發展轉變歷史，形構了什麼樣的情感結構，如何扣連了「世代」與「階級」的問題，並且如何形塑了新自由主義要求的、以「青年」為「新」的個人主體與勞動力想像？本篇討論認為，這些問題是分析「厭世」情感與「厭世代」，以及如「小確幸」等臺灣當代以青年世代為主體的情感的關鍵方向。

#### 四、「懶」、「廢」：晚期現代過度刺激下的「倦怠」

有意思的是，「厭世代」的「厭世」作為在社群網路浮現的流行用詞，常常也是朋友間的嘲諷，以一種不積極、沒有未來的「懶」或「廢」態度，來挖苦生活與職場上的辛酸與過勞。這是另一種理解「厭世」的面向。

在〈厭世生活〉中，厭世姬這樣描寫：

{…} 這就是一個不公平的世界，我們無力反抗，那麼就討厭它吧！

airiti

〔…〕厭世並不是要你放棄生活，相反的，厭世是一種幫助我們活下去的浮木。厭世就是，承認我們的不堪、我們的醜陋、我們的懶與廢、我們的無能為力，接受這些，然後想想豬。（厭世姬 2017: 154）

這段表達來自於她的書，該書集結了她網路社群曾發表過的內容，大概可以視為是眾多「厭世」在社群媒體的表達方式之一。這種情感在日常表達時呈現的是一種否定的修辭，泛指一種難以解釋的無奈，甚至有時甚至帶有「療癒」的意義。在2017年11月「2017第十二屆臺北數位藝術節」的《數據森林》中，創作者之一的傳播領域學者江亦瑄從其蒐集的數據觀察到：

〔…〕其實「厭世」有多種的意義，它在網路上這樣被大家經常運用之後，加上臺灣社會環境上的變化，我們覺得是一些不安、焦慮，還有不確定性。所以「厭世」已經變成一種，不單單只是一種負面的詞彙，它還包含了我們對生活很難解釋，很無奈的概念，他可以用很強烈「厭世」的這個詞，但他也可以很輕的用了「厭世」這個詞在句子當中，或許得到了一點療癒〔…〕。（李悅寧、許淳淳2017/09/04）

所以，「厭世」的日常情感表達程度可大可小，共同的是這樣的表達被視為是或用作為是一種遠離生活無奈的療癒，或者甚至是以一種「懶」、「廢」的自嘲來回應「努力便成功」的生活價值。其直接的意義是對自身生活無奈的情感抒發。

「厭世」情感抒發在社群媒體上的流行也帶出「厭世商機」，甚至「厭世」被媒體描述是一個「超級正向」的產業（章凱閔、蔡佩蓉 2018/03/18）。「厭世」帶來的市場，除了相關情緒書籍的出版（所謂如何維持正向情緒或情感等心靈機湯的出版歷史其實更為長久），還有像是通訊軟體LINE上面的貼圖與厭世語言，如「活著好累，一起厭世吧」、「白眼女孩的厭世人生」、「厭世廢話」、「厭世文青」等以厭世為名發想的原創貼圖就高達兩百多種（林秀姿2018/03/18）。2017年12月底，高雄市文化局也策劃了「厭世青——我盡全力放棄」特展。<sup>4</sup>流行文化上，從

4 該展覽的主旨寫到：「是什麼原因讓『厭世』一詞成為近年來年輕族群的網路流行語？甚至在時尚界衍生出『厭世臉』的流行妝容與表情。就研究數據指出，過去20年的薪資漲幅遠遠不及房價與物價的漲幅，面對生活的大不易，有

像是獨立樂團「草東沒有派對」的〈爛泥〉（2015）出現並獲得2017年金曲獎肯定後，嘻哈歌手Leo王的〈無病呻吟〉（2019）、MC Hotdog的〈厭世吉娃娃〉（2019），甚至是流行天后蔡依林的〈消極掰〉（2019）也都以類似的主題進行商業的創作。資本主義的市場很快地抓住這股「厭世」情感潮流並吸納為商品。此處出現很典型的問題是，「厭世」作為心情抒發，特別是以「懶」、「廢」的姿態回應經濟停滯、勞動條件下降、貧富加劇等問題時，能在什麼狀態下帶來不同於新自由主義的成功生活想像嗎？當「厭世」變成流行文化與商機時，對於資本主義勞動力再生產所要求的勞動主體想像，「懶」與「廢」能產生什麼影響或什麼抵抗呢？

前節提到，「厭世」情感與成功的線性時間發生斷裂感有關，其以「世代」為階級問題的表述，也意味著臺灣現代化下個人主義化的問題。同時，「懶」與「廢」的可能意義，也可以從晚期現代社會的勞動與生活狀態的特點來理解。如同威吉曼（Judy Wajcman）的研究指出，因為工作形態的零散、資訊科技重組的多元時間感、以及工作和私人時間安排的相互滲透，現代人更多是處在一種多工的時間壓迫或矛盾之中，在這中間不乏新的自主空間，例如社群媒體加快了人際的聯繫，但一種破碎、多線的時間也取代了線性的時間感（茱蒂·威吉曼2017）。「厭世」所意味的線性時間斷裂，除了是努力與成功的斷裂，在日常生活中交織著晚期現代社會的工作型態、科技發展、結果的衡量等出現了多線的新變化。我認為，這種多線的時間感伴隨著經濟衰退與勞動零散無保障，帶來了勞動與生活狀態的急迫與碎片化感受。

多線的工作時間與碎片化的感受，也意味著提高了晚期現代社會個人

---

感社會黑白不分、資源分配不公的現況，種種與現實困境糾結的無力感如同一個巨大的牢籠籠罩著年輕世代，『#活在鬼島』成了年輕人的共同心聲，『#魯蛇Loser（譯：失敗者）』也成了年輕人自我認同的代名詞。展覽『厭世青——我盡全力放棄』呼應厭世議題，邀請6位青年藝術家及3位網路圖文創作者參展，各自以灰暗的、黑色幽默的、嘲諷的手法創作，表達厭世代內心的抑鬱，揭露各種被輕視忽略的奇觀景象及社會荒謬劇。」見〈「厭世青——我盡全力放棄」展覽主旨〉，「駁2藝術特區」網頁「歷年展覽」。Retrieved from: [http://pier-2.khcc.gov.tw/home02.aspx?ID=\\$3002&IDK=2&EXEC=D&DATA=3881&AP=\\$3002\\_HISTORY-1on](http://pier-2.khcc.gov.tw/home02.aspx?ID=$3002&IDK=2&EXEC=D&DATA=3881&AP=$3002_HISTORY-1on) Jun 22, 2018.

理性反思籌劃的要求。晚期現代社會強調個人以理性計算來達成目的，而反思籌劃是理性計算的一種，這促使現代個人的生活準則需參考專家的意見與知識資訊，並依此行動與進行風險的評估，尤其自我反思籌劃特別要求「個人主義化」，即個人要能獨立且能為自身人生的決定負責（甯應斌、何春蕤2012：36-38）。因此，當時間的感受越來越趨向多線，以及各種專家資訊的爆炸，晚期現代生活也越來越碎片化與不穩定，皆意味著「個人主義化」的理性籌劃計算變得越來越複雜與忙碌。

從這個角度理解，一面是新自由主義帶來的時間和生活的多線狀態，多線狀態包括了資訊過度爆炸、不穩定，另一面是晚期現代對於個人的高度要求，這兩面產生了節奏難以一致的斷裂，因而焦慮、憂鬱、厭世從中而生。也就是說，「厭世」的線性時間斷裂感，也是在強調個人要能夠妥善規劃以有所成就的現代社會下，理性反思籌劃的迴路出現了斷裂，出現難以規劃的挫敗。

哲學家韓炳哲在《倦怠社會》一書中曾以「功績社會」來形容這種過度的狀態。他指出，晚期現代社會是一種強調「肯定性」的「功績社會」，要求個人自發地拼命成為自己（功績主體），當中「過度生產、過度負荷或是過多的通訊傳播」（韓炳哲2015：26）所帶來的成就壓力與挫敗，造成了「精疲力竭的憂鬱沮喪」（ibid.: 35）。因此如憂鬱等症狀，是晚期現代社會個人反思中過度負荷下的症狀。因此，「厭世」的「懶」、「廢」、「嘲諷努力工作」等情緒反應，也可以被視為是現代人處在多線時間、過度理性籌劃、但沒有保證的不穩定狀態下的一種「倦怠」反應。

但是如前述，弔詭的是這種個人化的倦怠反應能夠成為流行，又與現代反思性社會的資訊爆炸、情感經驗與情緒產品的爆炸有關，情感經驗與情緒產品的爆炸是為了治療與實現自我的自我反思所需（甯應斌、何春蕤2012：42）。亦即，「厭世」作為流行的網路文化與文化商品，這是為了個人尋求如何治療「厭世」，或從「厭世」能夠找到自我表述與定位的慾望有關。這可以解釋為何媒體上像是青年創業與走向國際的積極範例，往往成為相對於「厭世」的另一種「心靈雞湯」式的青年典範想像。

那麼，「懶」與「廢」能產生什麼抵抗呢？韓炳哲（2015：77-82）提出「基本倦怠」狀態與「倦怠社會」的想像，希望以一種不立即回應刺激、能夠回到沉思專注的方式，作為回應晚期現代過度刺激的「功績主體」狀態。「厭世」的「懶」與「廢」作為情緒表達，有一種走向「倦怠」的可能，但其作為情感商品的流行，也要排除這種「倦怠」。所以，「倦怠社會」能否截斷新自由主義打造的勞動力主體想像與成功的想像，同樣地有待將「厭世」放置在具體的臺灣現代化脈絡中理解。

## 五、結論

「厭世代」與「厭世」情感形容了在經濟衰退時的青年低薪、貧窮、看不見未來的處境。經濟衰退與逐漸擴大的貧富差距帶來的不確定未來感，是「厭世」的主因之一。「厭世」以「世代衝突」呈現，指涉了「成功」的線性時間想像發生斷裂。望向過去的是臺灣1980年代、1990年代的經濟繁榮發展，以及繁榮發展所強調的成功未來，而在當下卻是經濟衰退下不再保證成功的未來。「世代」即意味著未來在當下出現了與過去的「斷裂」，而「厭世」是對這種「斷裂」的回應。分析臺灣經濟發展轉變的政經脈絡如何扣連了「世代」與「階級」的問題，以及如何形塑了新自由主義要求的、以「青年」為「新」的個人主體或勞動力想像，是如何理解「厭世」與「厭世代」的重要脈絡。

同時，「厭世」意味的時間斷裂感，也指涉了晚期現代勞動與生活的多線狀態，以及個人的現代理性反思籌劃因過度刺激而難以或無法規劃的挫敗。因此，「厭世」所帶有的「懶」、「廢」、不朝向未來的嘲諷，可以是藉由否定主流的忙碌生活方式與成功幸福，在日常工作與生活中找到某種的自我療癒。然而，「厭世」、「懶」、「廢」很快地成為文創或流行文化的一部分，這也與晚期現代個人化的心靈情感療癒與如何實現自我的情感商品爆發有關。其「懶」、「廢」的政治性能帶來什麼不同於新自由主義情感結構想像，也有待辯證地在具體臺灣現代化想像的脈絡中檢驗。

本文初探「厭世」情感，認為新自由主義危機的解釋是不足的，關鍵或許仍在於如何理解臺灣的現代化情感結構，尤其是1980年代以後的經濟發展與政治發展，如何構築了當代的勞動力主體與情感。最後，本文尚未展開的討論包括：社群媒體在「厭世」情感的構築與傳播上提供了什麼物質基礎？以及，如何對照像是東亞（如日、韓）的經驗，尤其像是中國近年也出現像是「喪」、「佛系青年」、「三和大神」、「竊格瓦拉」等新的生活與打工狀態？這些方向有助於更立體地理解東亞等後發展國家的資本主義現代化與科技社會變化對於生活與情感的作用。

## 引用書目

### 一、中文書目

- Bauman, Zygmunt (包曼·齊格蒙) 著，谷蕾 (Gu Lei)、胡欣 (Hu Xin) 譯。2018。《廢棄社會：過剩的消費、無用人口，我們都將淪為現代化的報廢物》 *Feiqi shehui: guosheng de xiaofei, wuyong renkou, women doujiang lunwei xiandaihua de baofeiwu* [*Wasted Lives: Modernity and Its Outcasts*]。臺北 (Taipei)：麥田出版 (Rye Field Publishing)。
- Han, Byung-Chul (韓炳哲) 著，莊雅慈 (Chuang Ya-Tzu)、管中琪 (Kuan, Chung-Chi) 譯。2015。《倦怠社會》 *Juandai shehui* [*Müdigkeitsgesellschaft*]。臺北 (Taipei)：大塊文化 (Locus Publishing)。
- Wajcman, Judy (茱蒂·威吉曼) 著，王寶翔 (Wang Baoxiang) 譯。2017。《縮時社會：奪回遭科技控制的快轉人生》 *Suoshi shehui: duohui zao keji kongzhi de kuaizhuan rensheng* [*Pressed for Time: The Acceleration of Life in Digital Capitalism*]。新北市 (New Taipei City)：新樂園，遠足文化 (Digital Nutopia)。
- 王浩威 (Wang, Hao-Wei)。2013。《晚熟世代：王浩威醫師的家庭門診》 *Wanshu shidai: Wang Hao-Wei yishi de jiating menzhen* [*A Generation of Postponed Maturity*]。臺北 (Taipei)：心靈工坊文化 (PsyGarden)。
- 內政部不動產資訊平台 (Platform of Immovable Property, Ministry of Interior)。2018。Retrieved from: <http://pip.moi.gov.tw/V2/E/SCRE0201.aspx> on Jul 21, 2018.



行政院主計總處 (Directorate-General of Budget, Accounting, and Statistics, Executive Yuan)。〈臺灣通貨膨脹率統計〉“Taiwan tonghuo pengzhanglu tongji” [The Statistics of the Inflation Rate in Taiwan]。《投資級經濟使用指標指南》 *Touziji jingji shiyong zhibiao zhinan* [Stock-ai.com]。Retrieved from: <https://stock-ai.com/grp-Column-twCPIC> on Jul 21, 2018.

——。2017/05/18。〈平均每人月消費支出——按區域別分〉“Pingjun meiren yuexiaofei zhichu: an quyubie fen” [The Average Monthly Consumption Expenditure Per Person, by Areas and Regions]。《行政院主計總處》 *Xingzheng yuan zhuji zongchu* [Directorate-General of Budget, Accounting, and Statistics, Executive Yuan]。Retrieved from: <http://win.dgbas.gov.tw/fies/doc/4.xls> on Jul 21, 2018.

——。2017。〈106年提要分析〉“106 nian tiyao fenxi” [Summary Analysis]。《薪資與生產力統計年報》 *Xing* [Yearbook of Earnings and Productivity Statistics, Republic of China, 2017]。Retrieved from: <https://www.stat.gov.tw/public/Attachment/85211622390V10W9I.pdf> on Jul 21, 2018.

吳承紘 (Wu, Kelvin)。2017。《厭世代——低薪、貧窮與看不見的未來》 *Yan shidai: dixin, pingqiong yu kanbujian de weilai* [The Generation of Tiredness: Low Wages, Poverty and Inability to See the Future]。新北市 (New Taipei City)：月熊出版 (Moon Bear Publishing House)。

呂欣潔 (Lu, Xin-Jie)、吳沛憶 (Wu Pei-Yi)、吳哲希 (Wu Zhe-Xi)、吳崢 (Wu Zheng)、苗博雅 (Miao Bo-Ya)、范綱皓 (Fan Wang-Hao)、陳廷豪 (Chen Ting-Hao)、陳為廷 (Chen Wei-Ting)、許韋婷 (Xu Wei-Ting)、曾柏瑜 (Zeng Bo-Yu)、張慧慈 (Chang Hui-Ci)、黃守達 (Huang Sou-Da)、詹晉鑒 (Zang Jin-Jian)、楊緬因 (Yang Mian-Yin)、撒丰安·瓦林及那 (Savungaz Valincinan)。2016。《政治工作在幹嘛？——一群年輕世代的歷險告白》 *Zhengzhi gongzuo zai gan ma? yi qun nianqing shidai de lixian gaobai* [From the Streets to the System, From Hot-blooded Protests to Rational Participation. These are the political confessions of Fifteen Youths: A Manual for Pluralist Politics]。臺北市 (Taipei)：大塊文化 (Locus Publishing)。

李悅寧 (Lee, Yueh-Ning)、許淳淳 (Hsu, Chun-Chun)。2017/09/04。〈江亦瑄的訪談〉“Chiang Yi-Hsuan de fangtan” [Interview with Chiang Yi-Hsuan]。《第十二屆臺北數位藝術節》 *Di shi er jie Taipei shuwei yishujie* [The 12th Digital Art Festival, Taipei]。Retrieved from: <http://digitalarts-festival.taipei/artworks/> 江亦瑄 on Jun 13, 2018.

邱子珉 (Chiu, Tzu-Min)。2016。《解構幸福：從「小確幸」現象看臺灣八○後世代的失權》 *Jiegou xingfu: cong "xiaoquexing" xianxiang kan Taiwan baling hou shidai de shiquan* [De-constructing Happiness: A Study of the Recession of the Post-1980 Generation in Contemporary Taiwan Society Through the Phenomenon

of “*xiaoquexin*” (*Little Happiness*) ]。國立交通大學社會與文化碩士論文 *Guoli jiaotong daxue shehui yu wenhua yanjiusuo suoshi lunwen* [Master Thesis, Graduate Institute for Research and Cultural Studies, National Chiao Tung University]。

- 林秀姿 (Lin, Hsiu-Tsu)。2018/03/18。〈厭世產業：青貧世代另類商機〉 “Yanshi chanye: qingpin shidai linglei shangji” [The industry of “weariness”: the generation of youth poverty as a new business opportunity]。《聯合報》 *Lianhe bao* [United Daily News]，第A5版 [Page 5]。
- 林秀姿 (Lin, Hsiu-Tsu)、蔡佩蓉 (Tsai, Pei-Jung)。2018/04/04。〈厭世姬：不要再說年輕人不努力〉 “Yanshiji: buyao zai shuo nianqingren bu nuli” [The Diva of Weariness: Don’t say young people are lazy]。《聯合晚報》 *Lianhe wanbao* [United Evening News]。Retrieved from: <https://money.udn.com/money/story/9554/3069159> on Jul 30, 2018.
- 林宗弘、洪敬舒、李健鴻、王兆慶、張烽益 (Lin, Thung-Hong, Hong, Jing-Shu, Li, Jian-Hong, Wang, Zhao-Qing and Zhang, Feng-Yi)。2011。〈臺灣大崩壞〉 “Taiwan da benghuai” [The Big Collapse of Taiwan]。《崩世代——財團化、貧窮化與少子女化的危機》 *Bengshidai: caituan hua, pinqiong hua yu shaozinv hua de weiji* [Generation of Collapse: Crises of Capital Monopoly, Poverty, and the Lowest Fertility in Taiwan]，林宗弘 (Lin, Thung-Hong) 等著，頁1-50。臺北市 (Taipei)：臺灣勞工陣線協會 (Taiwan Labor Front)。
- 財政部財政資訊中心 (Fiscal Information Agency, Ministry of Finance)。2017/04/15。〈(104年度)綜稅各種所得及應納稅額單項分配20分位申報統計表〉 “(104 niandu) zongshui gezhong suode ji yingna shui e danxiang fenpei 20 fenwei shenbao tongjibiao” [The Statistics Table of the Individual Income according to the Individual Income Tax and Tax Payable in the Tax Return based on 20 Percentile in 2015]。《104年度綜合所得稅申報初步核定統計專冊》 *104 niandu zonghe suodeshui shenbao chubu heding tongji zhuance* [The Statistics Booklet of the Preliminary Review and Assessment of the Individual Income Tax Return in 2015]。Retrieved from: [https://ws.fia.gov.tw/001/Upload/public/attachment/isa104/104\\_7-3-2.html](https://ws.fia.gov.tw/001/Upload/public/attachment/isa104/104_7-3-2.html) on Jul 21, 2018.
- 。2018/04/14。〈(105年度)綜稅各種所得及應納稅額單項分配20分位申報統計表〉 “(105 niandu) zongshui gezhong suode ji yingna shui e danxiang fenpei 20 fenwei shenbao tongjibiao” [The Statistics Table of the Individual Income according to the Individual Income Tax and Tax Payable in the Tax Return based on 20 Percentile in 2016]。《105年度綜合所得稅申報初步核定統計專冊》 *105 niandu zonghe suodeshui shenbao chubu heding tongji zhuance* [The Statistics Booklet of the Preliminary Review and Assessment of the Individual Income Tax Return in 2016]。Retrieved from: <https://ws.fia.gov>.

tw/001/upload/ias/isa105/105\_7-3-2.html on Jul 21, 2018.

清大1223遊行調查團 (Qingda 1223 youxing diaocha tuan)。2018/01/03。〈揭開錄音帶的真面目：12/23勞團抗議參與者人口圖像〉“Jiekai luyindai de zhenmianmu: 12/23 laotuan kangyi canyuzhe renkou tuxiang” [To Uncover the Truth of the Audio Tape: The Demographic Image of the Participants in 12/23 Labor Groups Protest]，《自由時報》自由評論網 *Ziyou Pinglun Wang* [Talk], *Ziyou Shibao* [Liberty Times]。Retrieved from: <http://talk.ltn.com.tw/article/breakingnews/2301526> on Mar 21, 2018.

陳宛茜 (Chen, Wan-Qian)。2018/03/22。〈厭世姬：「階級複製不曾消失……」找出自己定義的成功〉“Yanshiji: 'jieji fuzhi buceng xiaoshi...' zhaochu ziji dingyi de chenggong” [The Diva of Weariness: “The Class Reproduction does not disappear...” To Define Your Own Success]。《聯合報》 *Lianhe bao* [United Daily News]，第A7版 [Page A7]。

章凱閔 (Zhang, Kai-Hong)。2018/3/22。〈吳承紘：「低薪、過勞、長工時……」厭世是集體自我嘲諷〉“Kelvin Wu: 'dixin, guolao, zhang gong shi...' Yanshi shi jiti ziwo chaofeng” [Kelvin Wu: “Low Wage, Overwork, and Long Working Hours,” Feeling Weary is a Collective Self-Irony]。《聯合報》 *Lianhe bao* [United Daily News]，第A7版 [Page A7]。

——。2018/04/04。〈共好轉機 厭世代用網路理解世界〉“Gonghao zhuanji: yanshidai yong wanglu lijie shijie” [The Opportunity for the Common Good: the Generation of Weariness Understand the World through Internet]。《聯合晚報》 *Lianhe wanbao* [United Evening News]。Retrieved from: <https://money.udn.com/money/story/9554/3069145> on Jul 30, 2018.

章凱閔 (Zhang, Kai-Hong)、蔡佩蓉 (Tsai, Pei-Jung)。2018/03/18。〈厭世產業超正向的：年輕人很努力了〉“Yanshi changye chao zhengxiangde: nianqingren hen nuli le” [The Industry of Weariness is positive: Young people worked hard]。《聯合報》 *Lianhe bao* [United Daily News]，第A5版 [Page A5]。

陳默安 (Chen, Moan)。2018/01/25。〈人物〉以書寫標誌時代困境：專訪《厭世代》吳承紘與《再寫韓國》陳慶德 “Renwu: yi shuxie biao zhi shidai kunjing: zhuanfang Yan Shidai Wu Cheng Hong yu Zaixie Hanguo Chen Chingde” [People: Writing to Mark the Predicament of this Era: Interview with Kelvin Wu and Chingde Chen]。《Openbook閱讀誌》 *Openbook yuendu zhi* [Openbook]。Retrieved from: <https://www.openbook.org.tw/article/p-1022> on Jul 27, 2018.

換日線 (Crossing) 編。2018。《換日線：台日韓青年的世代之聲 (冬季號第8期)》“Huanrixian: tai ri han qingnian de shidai zhi sheng, dongjihao dibaqi” [Crossing: The Voice of the Youth Generation from Taiwan, Japan,

and Korea, No.8, Winter]。換日線 *Huanrixian* [Crossing]。Retrieved from: <https://crossing.cw.com.tw/author/1153> on Jul 27, 2018.

曾柏文 (Tzeng, Albert)。2014。〈太陽花運動：論述軸線的空間性〉“Taiyanghua yundong: lunshu zhouxian de kongjianxing” [The Sunflower Movement: The Spaciality of Discourses in the Movement]。《思想》 *Sixiang* [Reflexion] 27: 129-148。

焦點事件 (Events in Focus) 編。2016/12/06。〈「一例一休、砍假七天」全紀錄〉“Yili yixiu, kanjia qitian' quan jilu” [The Full Record of “One Mandatory Day Off and One Flexible Day Rest, and 7 Public Holidays are Cancelled”]。《焦點事件》 *Jiaodian shijian* [Events in Focus]。Retrieved from: <http://www.eventsinfocus.org/issues/345> on Jul 21, 2018.

甯應斌 (Ning, Yin-Bin)、何春蕙 (Ho, Josephin C. J.)。2012。《民困愁城：憂鬱症、情緒管理、現代性的黑暗面》 *Minkun choucheng: youyu zheng, qingxu guanli, xiandaixing de heianmian* [Depression, Emotion Management and the Dark Side of Modernity]。臺北 (Taipei)：臺灣社會研究雜誌社 (Taiwan: A Radical Quarterly in Social Studies)。

葉瑜娟 (Yeh, Yu-Chuan)。2017/11/06。〈【一例一休急轉彎】勞權倒退30年的大修法〉“Yili yixiu jizhuanwan: laoquan daotui 30 nian de daxiufa” [One Mandatory Day Off and One Flexible Day Rest: The Sharp Turn of the Amendment of the Labor Standard Law which Falls Back to the One 30 Years Ago]。《報導者》 *Baodao Zhe* [The Reporter]。Retrieved from: [https://www.twreporter.org/a/refine-labour-law-moving-backward?gclid=CjwKCAjwyrvaBRACEiwAcyuzRDY2xa-mXZ8irs2zCf4ZIE74RZtmoZnFQLHZ09SrNj\\_vHl5sVgXsxoCqKEQAvD\\_BwEhttps://www.president.gov.tw/NEWS/20444](https://www.twreporter.org/a/refine-labour-law-moving-backward?gclid=CjwKCAjwyrvaBRACEiwAcyuzRDY2xa-mXZ8irs2zCf4ZIE74RZtmoZnFQLHZ09SrNj_vHl5sVgXsxoCqKEQAvD_BwEhttps://www.president.gov.tw/NEWS/20444) on Jul 21, 2018.

厭世姬 (The Diva of Weariness)。2017。《厭世動物園》 *Yanshi dongwuyuan* [Zoo of Depression]。臺北 (Taipei)：時報文化 (Reading Times)。

趙剛 (Chao, Kang)。2014/12/23。〈「小確幸」：臺灣太陽花一代的政治認同〉“xiaoquxing: Taiwan taiyanghua yidai de zhengzhi rentong” [“Little Assured Happiness”: The Political Identity of the Sunflower Generation in Taiwan]。《苦勞網》 *Coolloud Wang* [Coolloud]。Retrieved from: <https://www.coolloud.org.tw/node/81194> on Feb 30, 2018.

蔡英文 (Tsai Ing-Wen)。2016/05/20。〈中華民國第14任總統蔡英文女士就職演說〉“Zhonghua minguo di 14 ren zongtong Tsai Ing-Wen nushi jiu zhi yanshuo” [Inaugural Address of ROC 14th-Term President Tsai Ing-Wen]。《中華民國總統府新聞》 *Zhonghua minguo zongtongfu xinwen* [News Release, Office of President, Republic of China (Taiwan)]。Retrieved from: <https://www.president.gov.tw/NEWS/20444> on Jul 21, 2018.

- 鄭亘良 (Cheng, Keng-Liang) 。2004/09/03 。〈論「年級論」——年級現象的初步探討〉“lun ‘nianji lun’: nianji xianxiang de chubu tantao” [About the Discourse of “Nianji”: The Understanding of the phenomenon of Nianjin] 。《重裝Reset》 *Zhongzhuang Reset [Reset]* 。Retrieved from: <http://sex.ncu.edu.tw/reset/?p=606> on Aug 26, 2018.
- 鄭亘良 (Cheng, Keng-Liang) 、張智琦 (Chang, Chih-Chi) 、王顥中 (Wang Hao-Zhong) 編。2018 。〈從1223城市游擊看工會組織與青年運動〉“Cong 1223 chengshi youji kan gonghui zuzhi yu qingnian yundong” [The Labor Union Organization and Youth Movement from the Perspective of the City Guerrilla on 1223] 。《人間思想》 *Renjian sixiang [Renjian Thought Review]* 18: 227-279 。
- 聯合報 (United Daily News) 編。2018/03/20 。〈【社論】青世代和銀世代共同面對著臺灣困境〉“Shelun: qingshidai he yinshidai gongtong mianduizhe Taiwan kunjing” [Editorial: The Predicaments of Taiwan that Both the Young Generation and the Old Generation are Facing] 。《聯合報》 *Lianhe bao [United Daily News]* , 第A2版 (Page A2) 。
- 聯合報系民意調查中心 (United Marketing Research) 。2018/03/18 。〈青世代找工作想應徵島主不愛照服員不分年齡,都很看重薪水〉“Qingshidai zhaogongzuo xiang yingzheng, dao zhu bu ai zhaofuyuan, bu fen nianling dou hen kanzhong xinshui” [The Preferred Job Options by the Young Generation: the Manager of an Island, but not the Nursing Aide, and the Salary is Important for All Generation] 。《聯合報》 *Lianhe bao [United Daily News]* , 第A4版 (Page A4) 。
- 魏葭伊 (Wei, Lenny) 。2017/11/11 。〈厭世熱門字「數據森林」告訴你〉“Yanshi remenzi ‘shuju senlin’ gaosuni” [“Feeling Weary” is a Popular Term, as the “Statistics Forest” Shows] 。《聯合報》 *Lianhe bao [United Daily News]* , 第B2版 (Page B2) 。Retrieved from: <https://udn.com/news/story/11322/2811588> on Jun 13, 2018.
- 蘇永耀 (Su, Yung-Yao) 。2017/12/29 。〈終結年輕人低薪 蔡總統有5個方法〉“Zhongjie nianqingren dixin: Tsai zongtong you 5 ge fangfa” [President Tsai Proposes Five Measures to Stop the Low Wage that Young People Earn] 。《自由時報電子報》 *Ziyou shibao dianzibao [Liberty Times Net]* 。Retrieved from: <http://news.ltn.com.tw/news/politics/breakingnews/2297515> on Jul 25, 2018.

二、英文書目

- Cheng, Keng-Liang. 2017. "Feeling Stuck: The Youth Political Participation in and after the Sunflower Movement," presented at 2017 Inter-Asia Cultural Studies Conference. Seoul: SungKongHoe University.
- Chua, Beng Huat. 2016. "Return to/of the Political Popular in Cultural Studies in Asia," *Situation* 9(1): 1-19.
- Wang, Chih-ming. 2017. "'The Future that Belongs to Us': Affective Politics, Neoliberalism, and the Sunflower Movement," *International Journal of Cultural Studies* 20(2): 177-192.