林宏文專欄

我最終極的目標是影響力！NFT藝術的創作幕後談—— NFT數位藝術家吳哲宇(電機06)專訪

2022-04-12

今年27歲的吳哲宇，畢業於交大電機系，2018年赴紐約大學取得整合數位媒體碩士。從2021年3月起，他嘗試切入NFT藝術創作，如今已成為紐約數位藝壇少見的新秀，每次NFT作品一推出，就成為藏家秒殺收購的標的。

吳哲宇從小學就開始喜愛電腦相關的事物，由於父母親都有工業繪圖及以AutoCAD（電腦輔助設計）程式軟體做設計的專業，因此耳濡目染，愛上自己設計小遊戲，又曾經多次參與宏碁數位創作比賽得獎，企圖心很大的他大學時成立工作室，開始對外接3D設計、動畫及App開發等案子，並且在好學校（Hahow）開課教學，累計有1.5萬學員上過課，後來他再到紐約念書，也因為這些豐富的經歷，累積了他在NFT藝術創作可以快速發光發熱的條件。

主持人：學習成長的歷程中是否影響了你目前的創作?

吳哲宇：從小就喜歡程式跟藝術設計相關的東西，所以像小學我就有用flash設計一些上架網站，到了國中就做一些比較進階的程式開發，到高中就有用程式做生命演化，也得到過創作獎，到大學一路接案，雖然讀了電機系幾乎都是工程的東西，我對設計還是很有熱情，真的很喜歡「使用軟體創造東西」，而那個東西正是屬於自己的感覺！

主持人：跨到NFT創作是一個新的轉折點，甚至作品有交易金額高到百萬以上，創作已經得到市場的肯定。你認為NFT創作，跟傳統畫家創作的差別在哪裡?

吳哲宇：我覺得NFT創作有兩個不一樣的地方，一個是他本身就是「數位媒介」跟「數位資產」，傳統上無法驗證一個數位作品是不是具備「唯一性」，但是因為區塊鏈技術崛起，這件事情可以被驗證，而產生出稀缺性跟收藏價值。

另外一個方面是我覺得NFT在創作這類型的時候，有兩種可能，傳統藝術家如果只是上傳作品到NFT裡面純粹作為發行媒介來利用。目前區塊鏈的技術可以把程式、音樂都鑲在資料裡面，像我自己是做「生成式藝術」的部分，就是藉由code把某個創作藝術的手法copy下來，就可以無限產生獨一無二的數位版畫。

只是在NFT的世界中，可以確保說這是作者本人產出的，發行了多少張，在交易紀錄上在共同資料庫上都能夠看得到，甚至跟現在作品屬於誰都有被記錄。這件事情對藝術收藏家，甚至傳統藝術界就非常重要了。

主持人：來跟我們分享一下，你自己創作的時候，你掌握的原則是什麼?

吳哲宇：我自己滿排斥只做單純「頭像型」的東西，因此我專注在「互動型」的NFT。後來我慢慢探索出三個路線，一個是我希望作品有足夠的品質，能到畫廊裡面展出的藝術品那樣。第二個是社群的互動，最後一個是探索怎麼樣可以跟真實世界結合起來，因此不管是落地應用，還是透過商案幫品牌變現，或是直接聯名，都是如果做純藝術家當然很不錯，但是我也很好奇怎麼樣可以把這些結合起來。

主持人：對投資人來講，有什麼重要原則要去掌握的?

吳哲宇：其實NFT就跟傳統股票一樣，有分成價值跟本質。本質要關注有兩點，第一個是品牌，這個品牌是不是本身就有聲量？或者維持一定品質？或是藝術家有故事，在創作這東西是有一路脈絡過來的。另一個就是藝術性，這東西他本身好看，當然美感沒有標準，但有些東西一看就是會有機會變成經典的作品。另外就是投資價值的部分，是一陣一陣的炒作，這很正常，投資還是要很小心。

主持人：近期發展有什麼樣的計畫?

吳哲宇：我在台灣有工作室，在美國也成立一家公司要做生成視覺。目前在台灣有一些計畫，像福爾摩沙藝術銀行，這個本質就是想要把台灣各種的藝術家，不只是新媒體帶到NFT的平台上面做育成加速。同時去連結藝術家跟NPO去發行屬於他們的聯名作品，同時讓藝術家有慈善募資，比如NFT被交易，就會有手續費，那手續費就可以成為一個永續的慈善媒介，藝術家也剛好有品牌，能夠互相幫助並落地應用。

之後我會跟宏碁、双融域合辦一個個展，這個個展我就想要把一些生成式的藝術作品，做成一些非常沉浸式的體驗，大家可以用聲音、互動，甚至肢體參與這些藝術作品的構成，也會想把NFT的要素融合進去。主題是「混沌實驗室」，想看這些新的技術新的生命可以演化成什麼樣子。我最終極的目標是影響力，怎麼樣把這些有趣的事情帶給大家，跟引領更多人進入不同的領域。

主持人：對想要投入新媒體或藝術創作的人，你覺得要做什麼準備或有什麼樣的心態?

吳哲宇：能維持創作的本心，把東西做到夠好，把自己的故事累積出來。因為機會一直都會有，把自己準備好，機會來的時候把他抓住，勇於推銷自己。小型的創作者可以很勇敢的開始把東西上架，就算賣不好也沒有關係，因為NFT就是一個數位展品，一個藝廊的媒介，讓自己持續的累積作品，當有一天回頭看，或是遇到有適合的機會或時間的時候，就可以用這個方式把東西都推出去。

上一篇: 元宇宙的雛型「遊戲產業」如何看待虛擬未來? ——中華網龍總經理呂學森(資科80)專訪

下一篇: 梁怡恩(諮商心理師)：壓力兩三事

Email: nctu.yosheng.editor@gmail.com
電話: 886-3-5712121#51472
地址: 新竹市大學路1001號浩然圖書館

© All right reserved 2020