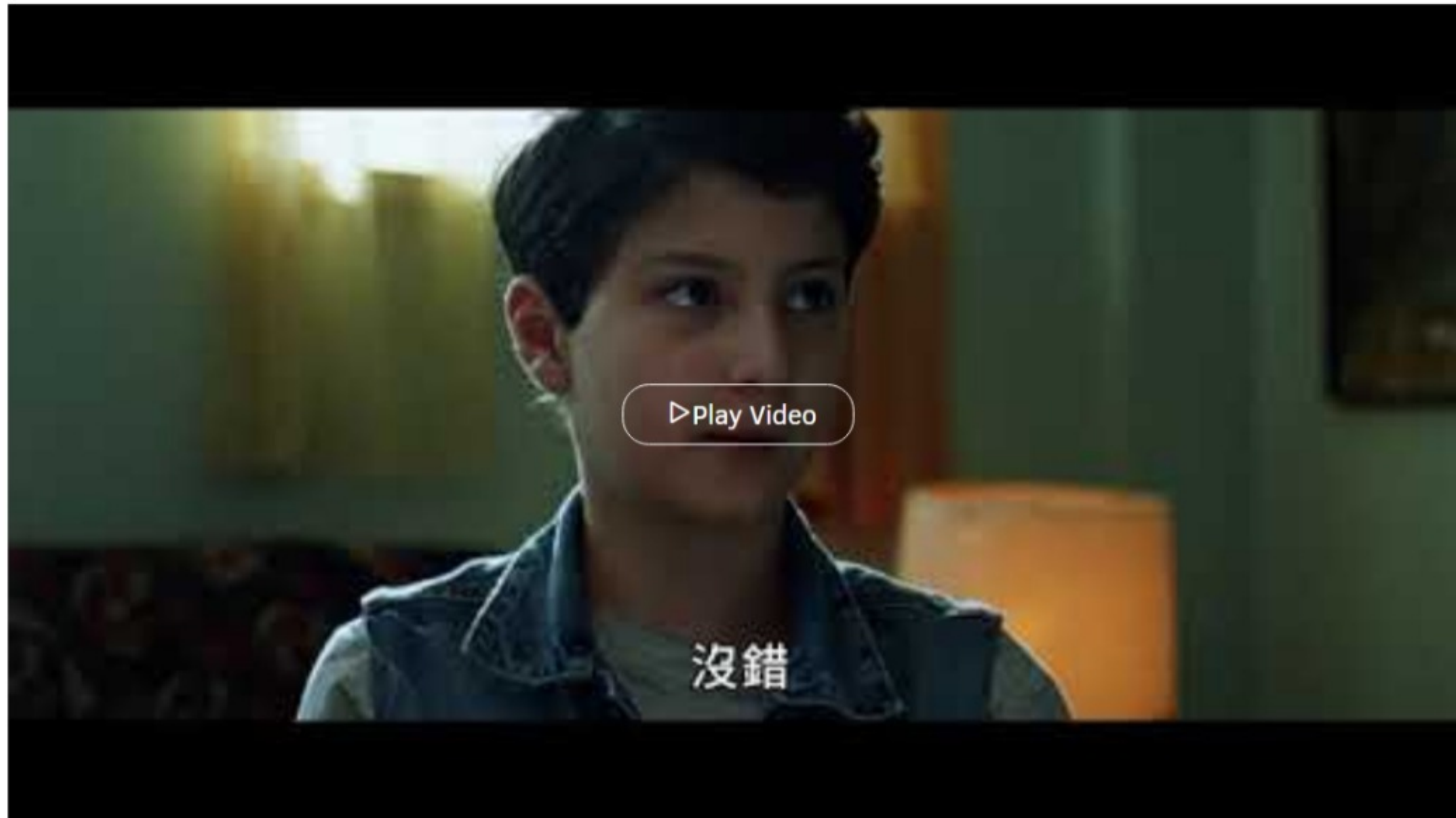


山腰電影院

《珍惜日常》（ Any Day Now ）



這可以是一個沉重的故事，但電影敘說得輕盈；它也可以有狂暴的情節，但電影卻表達得極為溫柔。很喜歡《珍惜日常》（ Any Day Now ），它溫柔得不可思議，美麗得像首詩，呈現出動人的生命韌性。

主角拉敏梅迪普是13歲的伊朗男孩，他與父母、妹妹住在芬蘭的難民中心。雖然這只是暫住的地方，但他們依然把這當家，打造成有愛的環境，創造出許多的溫暖。他的父母和善有禮，鄰居、朋友都喜歡他們。他們也有當地的芬蘭朋友，時常共渡假日的美好時光。

這裡的生活就像天堂，除了一個變數：他們不知道這樣的日子會有多久？他們正在等待庇護申請的許可，若能拿到，他們就可以在這安居樂業；若拿不到，現在所過的日常生活，就會像一場夢，而夢醒了，他們得面對離開的現實。

現實確實殘酷，他們沒有拿到許可，面臨隨時都可能被遣返的命運。而在這樣對未來的不確定下，拉敏要上國中了。他的內心也在經歷巨大的變化，他對世界有更多好奇，開始不參加父母安排的家庭行程、想擁有自己的時間；他在學校擔心自己被霸凌，花更多時間與朋友在一起；他變得有冒險精神、更尋求刺激，也開始晚回家，在派對上偷喝啤酒；並且情竇初開，暗戀學校一位女同學。

這都是一個青少年會有的躁動，有時這些躁動會帶來失足與危險，而電影的溫柔在於，它讓這裡成為安全的青春試驗場，用純真與善意包容著少年所有的疑惑與行動。特別是拉敏的國中導師，從處理拉敏第一天上課遲到開始，就帶著尊重與接納，老師只是笑笑地說：「沒關係，第一天嘛！」就算拉敏沒準備好功課而感到自責時，老師依然用正向的態度回應：「很高興你想做好，但這個作業已經結束了，明天還會有新作業。」對一個正在探索世界而處於困惑的青少年來說，沒有什麼比被尊重與接納的對待還更需要的了。

也許一個孩子當下還不一定能明白，遭遣返後所帶來的遽變。他得離開學校、朋友、美麗的社區，還有他暗戀的女生，那可不是心裡容易過關的事。電影裡並沒有解答，但它給出最後的溫柔。他與女孩跳的舞，是我看過最美的場景；雖然舞步生澀，可是兩人從不敢直視到相視而笑，把青春的美好拍得淋漓盡致。我相信女孩的笑顏，會是男孩心中永恆的景象。

雖然這些美好，不會在外在的世界延續，但《珍惜日常》告訴我們，這些美好都會存在我們心底，成為我們的人生底蘊。雖然拉敏一家會離開芬蘭，但家人、朋友共度的這些時光，父母的關愛與陪伴，都是沒人能奪走的東西。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉

訂閱/取消 上期電子報

發行人：林奇宏 總編輯：陳惠亭 執行編輯：彭琬玲、羅茜文
網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：**0 4 4 4 9 3 9**

Copyright © 2021 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved