

山腰電影院

## 《我愛妳，妳愛他，他愛她》( Love Affair(s) )



常看法國愛情電影的人或許會發現，劇中若沒有偷情外遇的故事，好像就不太像法國電影了。而法國導演艾曼紐莫芮 ( Emmanuel Mouret ) 執導的《我愛妳，妳愛他，他愛她》( Love Affair(s) )，大概是把外遇故事玩到了極致的一部電影。劇情無限展開，觀眾可能會以為自己看的是懸疑電影，只是要抓的不是兇手是誰，而是不到最後，你不知道誰會愛上誰。不到最後，你不知道誰過得快樂，而誰又是心碎。

雖然外遇充滿爭議，但就像電影《一代宗師》裡一句台詞說的：「你不見它，難道它就不存在嗎？」外遇也是如此吧！雖然不喜歡，但你無法否定它的存在；雖然有爭議，但它就是關係的一種形式。而《我愛妳，妳愛他，他愛她》放下了是非評價，好好帶我們一窺外遇關係的模樣。

電影像是倒敘法，失戀的麥克辛，來到鄉下堂哥家寄宿，尋求寫作的靈感。但堂哥因為工作繁忙，人在巴黎，這幾天只好請太太黛芙妮幫忙照顧。而在黛芙妮的追問下，麥克辛說出自己的愛情故事；他曾和一個有夫之婦在一起，但女方講得很明，這是不能公開的關係，雖然她很喜歡麥克辛，可是她結婚了，她想跟老公生小孩、移民美國作伙生活。若按照美國知名心理學家 R. J. Steinberg 的愛情三元素觀點，他們的關係有「激情」，但他們的關係缺乏實質「承諾」。女方的「承諾」留給了丈夫，甚至她的心理似乎沒有罪惡感；她彷彿能夠把自己的感受區分得很清楚，外遇是外遇，跟婚姻關係是不同的兩件事。

不過，外遇也有不同面貌。黛芙妮與麥克辛的堂哥馮索瓦，其實也是從外遇關係開始。有婦之夫的馮索瓦對黛芙妮一見鐘情，但是黛芙妮對馮索瓦並未有「激情」的感受，甚至馮索瓦根本不是她的菜。但或許他出現的時機點正好，他在黛芙妮最低落的時候接住了她；而他剛好也想和太太分開，和黛芙妮長廝守。然而，黛芙妮對這段關係充滿罪惡感，她享受馮索瓦的照顧，但她不希望馮索瓦因此和太太離婚，她難以承受自己傷害他人的家庭，只是她也無法沒有馮索瓦的陪伴。U2 樂團的歌詞「I can't live with or without you」，可能就是她的心情寫照吧！

馮索瓦想與太太離婚，但開不了口，反倒太太一晚說出自己也有外遇，這下他才鬆了一口氣，正大光明地和黛芙妮在一起。有趣的是，黛芙妮曾問過馮索瓦當下有沒有和太太承認自己外遇，馮索瓦表示沒有，因為他不想讓太太傷心。然而，黛芙妮這時卻覺得馮索瓦很卑鄙，因為他讓太太一人承擔當壞人的壓力。她認為馮索瓦應該要負起責任。

但如果不是因為馮索瓦太太的離開，黛芙妮與馮索瓦能否修成正果還很難說。他們似乎都無力處理與面對自己心中的自責與罪惡感，只能依靠外在環境的改變，才能讓關係往前走。不過就算修成正果，在這部電影中也未必就是最終結果。電影裡頭的每一個人，都曾和另一個人修成正果，都曾給過另一個人承諾，但這不代表永遠；當慾望與情感來的時候，他們還是難以招架。

電影有太多的轉折與展開，叫人意外與發噱，還有類似小三變正宮、正宮變小三的無限循環，再再說明了愛情的不確定性，以及人在面對愛情時的脆弱。電影不帶批判，不舉道德的大旗，只是讓我們靜靜觀看這條慾望的河流。我們不必追隨他人的步伐，但在他人的故事裡，我們或許也能看見自己內在慾望的流動；若看清了，我們才有機會做出選擇與承受。

《我愛妳，妳愛他，他愛她》道出愛情的難解面貌，不過可以確定的是，沒有愛情是永恆的靜止定格，它是流動的、是變化的；想要永久經營，我們得跟上彼此的變化；想要永遠保鮮，我們更得坦誠以對。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：

國立陽明交通大學健康心理中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！



訂閱/取消 上期電子報

發行人：林奇宏 總編輯：陳惠亭 執行編輯：彭婉玲、李佳如  
網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：0480796

Copyright © 2021 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved