

## 初探，斜槓青年的斜槓人生

刊出日期：2022/10/25 | 文字：林胤君、曾閔 | 責任編輯：姬宛君

全文共3660字，閱讀大約需要6分鐘

網路世代來臨，眾多數位學習平台、自媒體隨之出現，使當代年輕人接收資訊的管道不斷增加，獲得的資訊內容亦更加多元。網路資訊的發達降低了學習成本，除了加速社會流動性，也使工業時代「一個蘿蔔一個坑」的工作模式開始改變。「斜槓青年」這種全新的生活形式逐步發展、成形。不願屈服主流，專注於自身攝影風格的Phoebe；與不帶商業目的，只想以影片紀錄生活真實樣貌的Cindy，是兩位剛踏上斜槓旅途的青年。本期將以他們的經歷，帶領我們初探斜槓青年的斜槓人生。

### 斜槓，緣起與意涵

「斜槓」的概念源於紐約時報專欄作家 Marci Alboher 的著作《One Person / Multiple Careers: A New Model For Work / Life Success》。Alboher於書中提到，越來越多年輕人不滿足於單一職業的生活，而希望藉由多重職業、身分體驗更多元、豐富的生活。許多年輕人會誤以為「斜槓」是單純的指多重職業或多項收入，事實上，「斜槓」的本質在於不願被單一工作身份定義的「人生態度」，是將興趣融入生活，跳脫傳統社會框架，尋求更加自由、自主的「生活方式」。

處於資訊爆炸的多元化時代，得益於網路與科技，年輕世代擁有比上一代更多的選擇，卻也容易在眾多選擇中感到不安與迷茫。暢銷作家Daniel Pink在《Drive》一書中提到，即便沒有任何獎勵與回報，在自身興趣、成就感等因素的驅動下，人類仍會因為內在的行為動機，做出自主的行動。真心喜歡一件事時，我們付諸行動不是為了得到獎賞，而是因為過程中能獲得心靈滿足與生命意義。

「從興趣中發展第二專業」及「在同一個領域發展不同職能」是斜槓常見的兩種類型。將同一種核心能力以多樣的面向展現的「斜槓中的單槓」是一種形式；擁有多元興趣而進行跨領域嘗試的「斜槓中的斜槓」，則是近來越來越多年輕人嘗試的形式。

新媒體的出現，打破了傳統內容及資訊的傳播方式，世界需要的不再是單一的專業，而是能夠從容應對時代瞬息萬變的人才。在自媒體的浪潮下，人人都能是資訊的產製、傳播者。這個世代越來越多懷有斜槓夢的年輕人，希望能在社群時代中擁有自己的一席之地。接續，我們將以兩位剛踏上斜槓之路、還在探索興趣的大學生 Phoebe（化名）與 Cindy（化名）的經驗，初探「斜槓人生」。

### 堅持個人風格的Instagram美食部落客—Phoebe

現就讀於中原大學應用外語系大三的Phoebe（化名），是Instagram帳號phodie\_gourmet的經營者。2020的寒假，一個突然的念頭，讓Phoebe就此踏上美食帳號經營這條路。



▲ 捕捉餐廳風景的Phoebe。(照片來源 / phodie\_gourmet提供)

Phoebe笑稱自己平時就對吃的很有研究，每次去餐廳時都會順手拍上幾張照片，後來在朋友的鼓勵下，決定將自己拍攝的照片放上社群軟體分享。一開始除了單純的想分享照片以外，看著社群媒體上那些以經營部落格為業的知名美食部落客，希望向他們看齊的Phoebe，也曾想過未來能靠這份職業賺取額外收入。為了呈現更好的照片，Phoebe不僅添購多樣攝影器材，還去上了修圖軟體的課程，「美食部落客這個身份對我來說是認真的，我希望自己可以做出一點成績，甚至可以倚靠這支帳號來賺錢，並讓更多人認識我，喜歡我拍的照片。」

經營帳號兩年以來，Phoebe去了很多不一樣的地方，也嘗試了很多新事物。原本喜歡宅在家的她，現在會願意為了經營美食部落格而出門探店<sup>1</sup>。此外，網路社群的發達使各個美食部落客之間互動頻繁，除了互相增加曝光度外，他們也會相約一起探店，交流彼此的攝影技巧，Phoebe也因此交到許多志同道合的朋友。

不過，Phoebe坦言近期課業、家教兩頭燒的自己，有點疲於經營帳號。加上經過兩年的時光，phodie\_gourmet的粉絲數仍未有明顯地上升，她語帶落寞地表示：「其實我覺得自己拍的照片並不差，可是粉絲卻一直漲不起來，讓我有點失去動力。」

Phoebe說：「其實我知道自己的風格比較小眾，現在大家看美食帳號都想看到食物的特寫照，可是我比較著重在食物跟環境的輪廓，還有光影的相互交映，而且明亮的照片通常會比較吸引人，我的照片通常都比較暗，但我不會為了吸引粉絲就把照片修的跟原本的樣子完全不同。」



▲ 或許不符合主流審美，但Phoebe希望保留自己喜歡的攝影風格。（照片來源 / phodie\_gourmet提供）

當我們詢問Phoebe是否會選擇順應主流審美，她堅定地回答：「不！phodie\_gourmet這支帳號是我的初心，我不想要為了順應主流審美而放棄自己喜歡的風格。」並表示先前即使粉絲數一直未上升，她依然堅持繼續每週更新，是因為這是自己的興趣，因此即使沒有外在誘因的加成，她仍然因熱愛而努力不懈。因為熱愛所以堅持的Phoebe，認為能拍出自己喜歡的照片才是最重要的，並期許自己未來能繼續保持初心、不忘所愛。



▲ 拍攝時，Phoebe喜歡以光影襯托食物。(照片來源 / phodie\_gourmet提供)

## 紀錄生活最真實樣貌的YouTuber—Cindy

現就讀實踐大學社工系的Cindy(化名)，是個熱愛紀錄生活的女孩，同時也是YouTube頻道Yu Hsin Yang的擁有者。最初只是想將國中家政課老師要求拍攝的影片上傳至YouTube做紀錄，而因緣際會創建了這支頻道，當時的Cindy，從未想過自己有一天會成為YouTuber。



▲ Cindy拍攝vlog時的樣子。(照片來源 / Cindy提供)

2020年6月，Cindy下定決心要開始經營自己的YouTube頻道。從小就有寫日記習慣的她，喜歡將自己的生活點滴記錄下來，Cindy認為時間帶走了太多，而她想盡力留下些什麼，「我特別喜歡紀錄的地方是有日期的，我想到影片是一個很好的媒介，所以開始有了用影片記錄生活的想法。」YouTube作為時下最受年輕人歡迎的影音媒體之一，Cindy也是它的忠實用戶，後來便以此為管道，分享自己的影片。

最初開始經營頻道時，Cindy告訴自己：「不要受觀看次數和訂閱人數影響，只要好好的做自己想做的事就好了。」不過當發現自己的影片觀看次數一直沒有達到預期時，多少還是會有些失落。Cindy說2022上半年是她的懷疑期，陷於繁忙的學業與打工壓力，一向以課業為優先的她今年只產出了一支影片，加上影片觀看次數一直不盡人意，她開始懷疑自己究竟還要不要繼續拍片。當現實與夢想有所衝突，該如何取捨？經過無數次與自己的對話，Cindy決定堅持下去，「我不想要自己的青春就這樣悄悄地逝去，我希望能給未來的自己留下念想。」

除了留下念想外，家人與朋友的支持更是Cindy堅持拍片最大的動力。比起固定的主題，Cindy更喜歡純粹紀錄生活的vlog(Video blog)，「不帶任何商業的目的，我想呈現的是各種與朋友、家人間的互動，是我的生活最真實的樣子。」與Cindy感情甚篤的奶奶，每次看到鏡頭，總是會開心得手舞足蹈，其他家人們也都樂於入鏡，非常支持Cindy用鏡頭記錄下家中相處的美好時光。

透過拍片，Cindy與家人間的感情更加緊密，她也從中感到快樂與滿足。



▲Cindy與家人、朋友互動的畫面。(照片來源 / Cindy提供)

## 網路世代，成就斜槓？

Phoebe表示，如果不是因為傳播科技的進步，自己大概不會斜槓，因為如果沒有網路的串連，美食部落格可能根本無法成形，自然也不會有美食部落客這類新興職業的出現。

已經大三的Phoebe，再不到兩年就要畢業，對於未來，她已有了基本的規劃。就讀應用外語系的她，未來打算從事相關的職業，但也會繼續經營美食部落格，「這是我喜歡的事，所以想一直做下去。」希望自己終有一天也能成為榜上有名的美食部落客。

反觀Cindy，從小就有很多興趣及夢想的她，表示自己即使不是生活在網路世代，應該還是會選擇斜槓。她認為雖然成為YouTuber沒有什麼門檻，但這個行業已經太過飽和，即使竄紅也可能只是曇花一現。充斥著不確定因子的YouTuber世界，將其當作唯一職業的風險不低，因此以斜槓進行嘗試，或許是較可行的作法。

傳播科技的進步使Cindy的生活產生巨大的改變，「我很愛寫日記，因為我認為文字很有溫度，每次看著我以前寫的日記，就會覺得很感動，但後來我發現，影像更能勾起人的回憶，因為文字畢竟無法複製當時所有的樣子。」現在的Cindy，以自己喜歡的方式記錄生活，此外她更表示，影片下方朋友的留言，總讓她覺得溫暖，知道朋友都會看她的影片，是鼓勵她繼續做下去的原動力，「我想做的這些是沒有網路就很難辦到的事，覺得自己身為Z世代還蠻幸運的，也很感激。」

## 只要有心，任何人都能斜槓

正如多數同齡人，尚未自大學畢業的Phoebe與Cindy仍處於興趣探索階段，在課業之餘追尋自身興趣的他們，與「斜槓青年」將興趣融入生活，不願被單一身分網綁的概念不謀而合。

網路科技的進步，讓年輕世代擁有更多探索、發展多元興趣的機會，並打破傳統「單一職業」的工作框架。在舊社會的傳統觀念中，大眾普遍追求專精於單一職業，認為現實與夢想無法並存，必須捨棄其中之一，但在進入網路世代後，過去的觀念逐漸翻轉。自媒體的發達，讓個人得以在閒暇之餘，透過各式社群平台建構自身品牌，美

食部落客、YouTuber等新型態的職業隨之出現。相對於傳統工作，新型態職業較低的入門門檻，使每個人都有機會透過自媒體結合工作與興趣，嘗試多元的生活。

在多元化的時代下，「斜槓」隱有成為主流的趨勢。越來越多不願被傳統框架束縛的人們，開始尋求自身熱愛並將之融入日常，讓工作不再只是求溫飽的手段。興創基地總經理李星創曾說：「斜槓思維的價值，不是在於真的一個人學會了多少本業之外的事情，而是在於一個人是否真正找到自己想要的且適合的生活模式。」尋求自身價值、找尋心之所向、追求更完整的自己，才是「斜槓」最重要的核心。

只要肯付出時間與心力並採取行動，任何人都可以踏上斜槓的旅途。

文章注釋

<sup>1</sup> 實地考察某個商家，諮詢瞭解關於商家店面、產品、店內環境等資訊，對該商家的地理位置、服務特色、市場價位有一個初步的瞭解，然後拍照發文並給出自己的評價。

參考資料

[斜槓青年：全球職涯新趨勢，迎接更有價值的多職人生](#)

[不用「跨」出舒適圈！追求能力斜槓，不在職業斜槓「窮忙」](#)

[懶人包：斜槓人生真的適合你嗎？2022年不能錯過的斜槓思維！打造職場必備軟實力](#)

[斜槓的本質是增值 | 談談多重職業趨勢帶來的職涯反思](#)

[「斜槓青年」與「兼差打工仔」的根本差異：你可以不只有一種人生](#)

© 2022 All rights Reserved

[斜槓青年·槓上開花](#)