

歡迎光臨會喀室—你今天政確了嗎？電影中的政確勢力

刊出日期：2022/11/08 | 影音：袁廷豪 | 責任編輯：孫慈媛、顧喬琪

我們常說「電影，是傳遞社會文化的主要管道。」透過故事的魔力，創作者們能宣揚心中的理念；透過影像敘事，社會的領導者們能和大眾宣達不同的價值。接下來的節目中，我們要來聊聊近年在影視圈吵得最兇的議題之一——「政治正確」。

政治正確又簡稱「政確」或「PC」，起源於1970年代的英國校園，學生們會先刻意做出歧視的行為舉止，再開玩笑地說：「這樣政不正確，同志。」演變到現代，政治正確泛指符合官方立場及社會主流價值觀，或是政府當局強行要求的思想與價值觀，亦稱為思想正確。當政治正確逐漸普及，帶來了一定的議題聲量和社會壓力，主打政確的勢力不斷挑戰社會既有的刻板印象，在擁抱多元的良好立意下，卻逐漸變成眾人的自我審查。而這股風氣也吹進影視圈，影片被迫下架、作品必須刪改的情況層出不窮，也因此，開始有質疑政治正確「矯枉過正」的聲音出現。

兩期節目分別邀請到陽明交通大學傳播科技系魏均教授 與 第八屆金馬亞洲電影觀察團觀察員夏兆辰，兩位將會從不同的角度與脈絡，和我們一起談談電影中的政治正確。

◆魏均教授個人簡介◆

陽明交大傳播與科技系教授，主要領域為視覺與文化敘事和傳播政治經濟學。在系上負責教授視覺影像美學與電影劇本創作，也為系上影像社團「LOHA Studio」指導老師。閒暇之餘也在Medium上從事文字評論。

EP1 魏均教授：政確歷史面面觀

以政治正確的歷史變化與政確所代表的文化意涵，去解構政治正確在在電影圈中的演變。想知道黑豹、彗星撞地球等經典作品是如何跟政確扯上關係的嗎？那你一定不能錯過這期節目！

01:06

魏均自我介紹

1:45

談何謂「政治正確」

04:00

影視中的政確呈現

10:30

觀影生涯中覺得最政確的作品

15:12

政確就等於毀作品？還是劇本為關鍵？

20:55

如果今天有機會拍一部作品，你會導入政確的元素嗎？

26:00

政確與影視:未來的必然性

36:28

結尾

◆夏兆辰個人簡介◆

清華大學經濟系大三學生，也為清華大學數位媒體創作社成員之一。是個十足的電影愛好者，平時會在 MUBI 影音平台上撰寫個人影評，今年在第29屆女性影展擔任剪輯組實習生，也入圍第八屆金馬亞洲電影觀察團。

EP 2 觀察員夏兆辰：政確與創作者

帶領聽眾重回電影的根本——故事與創作者。一個故事會出現政確元素必有他的理由，但到底是創作者刻意為之，還是商業市場與社會文化迫使的「業配」呢？在本期節目中，夏觀察員將替我們撥開這則疑雲！

0:58

夏兆辰自我介紹

1:39

談何謂「政治正確」

3:00

影視中的政確呈現

5:20

溯及既往的政確

9:05

觀影生涯中覺得最政確的作品

13:33

政確就等於毀作品？還是劇本為關鍵？

20:55

如果今天有機會拍一部作品，你會導入政確的元素嗎？

22:17

政確與影視：未來的必然性

33:05

結尾

© 2022 All rights Reserved

[認同與寂寞 新興多元文化](#)