

以一支筆改變世界的理想——專訪法官林孟皇

刊出日期：2022/11/16 | 文字：林胤君 曾閔 | 編輯：曾閔 | 責任編輯：張玳瑋

全文共3840字，閱讀大約需要6分鐘

「社會不公不義，想以一支筆改變社會。」懷抱淑世理想的法官林孟皇，原本對法律不抱好感，卻無心插柳成蔭踏入法界。因著對書寫的熱忱及改革社會的期許，林孟皇經常投書報紙發表看法，並將所著集結成書，爾後更擔任網路媒體「報導者」專欄作家。未曾刻意「斜槓」的他，卻意外實現斜槓的初衷。本期將帶讀者一同看林孟皇的「中年斜槓」。

心懷社會——是林法官也是林老師

現為台北地方法院法官的林孟皇，其實並非一開始就以司法公職為目標。出身貧寒的他，最初因父親的期許及家境的限制而選擇就讀公費師專，「師專畢業就有穩定工作，所以剛進去也沒有想很多，就渾渾噩噩過日子，到四、五年級才覺得還想再升學。」1980年代，威權體制逐漸鬆綁的台灣，各種社會議題開始受社會大眾重視與討論，受到影響的林孟皇希望能成為記者，透過一支筆寫出事實、道出真理並藉由媒體的力量廣泛傳播，改變社會的不公不義。

師專畢業後，身懷記者夢的林孟皇本想考取大眾傳播學系（下以大傳系簡稱），卻因為服役期間未有時間準備考試而不幸落榜。「其實一開始會想讀法律，也是因為想當記者。」落榜後林孟皇發現，不一定要是大傳系畢業才能成為記者，心繫社會的他轉而將考取台大法律系作為目標，期望能用不同的方式實現自己改革社會的理想。而林孟皇與法律結緣、發現法律其實很有趣的起點，是在補習班準備插大考試的時候。當時以實際案例講解法律的補習班老師，讓林孟皇意識到「法律不單單只是背法條而已，它不僅可以解決日常生活的問題，更是一門理性思辨的學問。」這才開始對法律產生濃厚的興趣。

就這樣，林孟皇白天教書、晚上準備插大考試，最終如願插班考上台大法律系，並於苦讀多年後，取得司法官資格。擁有八年教育經驗的林孟皇，成為法官後仍不改誨人不倦的老師性格，常常在判決書中闡述大道理。他笑稱：「同事都叫我『林老師』，因為我以前是當老師的嘛，好為人師，就很喜歡講大道理，即使現在是法官也還是有林老師的風格。」被同事戲稱為「林老師」，也讓林孟皇再次確認自己對理念的實踐，「老師和法官其實本質上有點像，都可以實踐知識分子的淑世理想。」

深懷改革夢的林孟皇，從未忘記他的初衷——「改變社會」。不論身處何處，他心中最重要的永遠都是「以自己的力量改變社會」。



▲ 笑容滿面的林孟皇，與多數人心中傳統法官不苟言笑的形象截然不同。（照片來源 / 林孟皇提供）

從《羈押魚肉》到【法律人追劇】與社會對話之路從未停歇

愛看報紙、喜歡寫作的林孟皇，深信「一支筆能改變社會」，即使並未如最初所想成為記者，他仍經常投書報章發表自身看法，希望藉由紙本媒介與社會對話，產生影響。爾後他更主動向出版社提出邀約，於2010年出版《羈押魚肉》一書，以法律角度切入社會議題，點出當前的司法與法治問題。

林孟皇提到「法律即是生活，生活即有法律」，生活中許多事皆能以法律分析、解決及探討。「看似遙不可及的法律，事實上並非那麼古板艱澀。」透過較白話的寫作，林孟皇希望高中以上的讀者都能讀懂他的書，以期與社會進行有效的對話。之後林孟皇陸續又出版了《金融犯罪與刑事審判》、《找回法官失落的審判靈魂》、《轉型正義與司法改革》、《劇透人性：法官跳脫藍色高牆的正義追尋》等四本書，在作家之路上漸漸闖出自己的一片天。



▲ 榮獲第35屆金鼎獎的作品《羈押魚肉》。第一次出書便取得好成績，林孟皇坦言出乎意料。

(照片來源 / 林胤君攝)

林孟皇的寫作之路，不侷限於紙本書籍與報章雜誌。因著網路媒體《報導者》執行長何榮幸的邀請，林孟皇於2019年出任「法律人追劇」專欄的作家，開始在網路平台上發表文章。愛看影視劇的他表示，「戲劇的鏡頭，法律的視角，訴說的都是人性的語言。」透過法律的角度探討影視劇，林孟皇希望能對閱聽人的民主、法治與人權理念有所啟發，這樣的精神在「白色恐怖是必要之惡？從國際人權憲章角度看《返校》」一文中嶄露無遺。

前述文中，林孟皇以《返校》劇中「校園為何有這麼多陰魂不散的厲鬼」為切入點，從國際公約的角度看白色恐怖。該篇文章提及《公民及政治權利國際公約》明定「縱使社會緊急狀態威脅到國家存亡，國家仍不得對人民施以酷刑，並應給予人民思想自由的保障」，然而白色恐怖時期，不正當的法律審判程序造成的冤案不勝枚舉，不僅使受害者陷入無盡的傷悲，亦造成巨大的社會傷痛。

以劇情為底，林孟皇透過白色恐怖的冤案帶出法治與人權的重要，也讓正當程序不再只是法律文字，更是貼近生活的重要概念。他表示過去常常有「法官不語」的迷思，「但法官也是『人』、也有言論自由。」林孟皇提及現今司法常被詬病，甚至出現「恐龍法官」一詞，固然部分是因為法官作出錯誤判斷，但更多是源於公民教育的缺漏，「因為以前不太重視公民教育，許多不符合國民法律期待的審判結果，便會遭受批評。」



▲ 不同於私下親民樂觀的個人氛圍，林孟皇對待工作嚴肅且認真。（照片來源 / 林孟皇提供）

希望透過各式傳播媒介與社會對話的林孟皇，即使前路艱難，也從未放棄其改革世界的理想。他推動司法改革，勇於打破法界長久以來的「潛規則」。

某位曾為兒子的肇逃案關說的法官申請復職時，林孟皇認為這件事不但是錯誤的，更會讓人民對司法的信任不再，因此投書報章揭露真相。「法界是一個小眾的團體，推動司法改革勢必會得罪很多人。」但林孟皇頂著壓力還是想揭露事實，只因他相信，要想消弭社會大眾對司法的誤解及成見，進行司法改革與改變社會錯誤的觀念，是重中之重。

多元發展 只為實踐改革夢

談及斜槓，林孟皇笑稱：「看維基百科提到我是法官、作家，才會意識到原來我也是（作家），但我一開始就是寫興趣的，我覺得這就是我生活的一部分而已。」林孟皇表示自己當初並未刻意斜槓，只是因為熱愛寫作，加之希望能透過文字表達看法、影響社會，才漸漸有了「作家」這個身分。

「對我來說，『老師』、『記者』和『法官』某種程度上是很像的，都可以實踐知識份子的淑世理想，只是影響的層面不同。」林孟皇表示，老師影響的只有學生；記者影響的範圍比較廣，但並非權威人士，因此雖然有影響力，卻無法做出最終的論斷；而法官是有權做出決定的人，除了在個案以審判結果影響當事人，也能透過自己的一些看法影響社會。對他而言，不論身處在什麼位置，自己堅持的都是「淑世理想」，所謂的「法官」和「作家」，都是他實踐改革夢的一環。

身為經歷過網路變革的60後，在過去社群媒體尚未崛起的時代，林孟皇會透過報紙投書、法官論壇來發表自己的看法。進入自媒體時代後，林孟皇除了在網路平台發布文章外，也時常在個人臉書上發表自己的見解。他說自己的臉書好友很多都是法律圈內人或關心台灣法治的人，希望能透過發文、和他們的交流，來影響法界或傳播法治觀念。



▲兼任法官與作家的林孟皇，經常四處演講、參加研討會。（圖片來源 / 林孟皇提供）

中年斜槓 追尋心之所向

中年踏上斜槓旅途的林孟皇表示，投書、寫作與成為專欄作家等多方嘗試，讓他得以適應現在多元的社會。經過過去幾十年的不斷探索，那些他曾經走過的路——老師、記者、法官不同身份帶給他的種種，成為最豐富而富有安全感的行囊。帶著經驗與過往，他在實踐淑世理想的路途上不僅更穩健，也使他「以改革社會為己任」的人生方向逐漸明朗。

「斜槓」的核心在於尋求自身價值、找尋心之所向、追求更完整的自己，林孟皇正是一個絕佳代表。不管是他曾經想成為的記者，或是他擔任過的老師、法官與作家，皆圍繞「淑世理想」而生。斜槓並不需要特定手段與積極的意識，順其自然也是一種途徑。不論是青年、中年，甚至是老年，或許結合自身興趣、生活及夢想，才是「斜槓」的初衷。



▲工作之外，林孟皇熱愛爬山，更曾擔任台北地方法院登山社社長多年。（照片來源 / 林孟皇提供）

- 1 插大考試等同於大學轉學考，各大學開放其學系二年級或三年級之名額，給大學肄業生和專科畢業生（二專、五專生）報考
- 2 政府必須要尊重任何依據國內法賦予給人民的法律上之權利，而非僅尊重其中一部分或大部分的權利。（資料來源：維基百科）

延伸閱讀：[白色恐怖是必要之惡？從國際人權憲章角度看《返校》](#)

© 2021 All rights Reserved

相關文章

[斜槓青年·槓上開花](#)