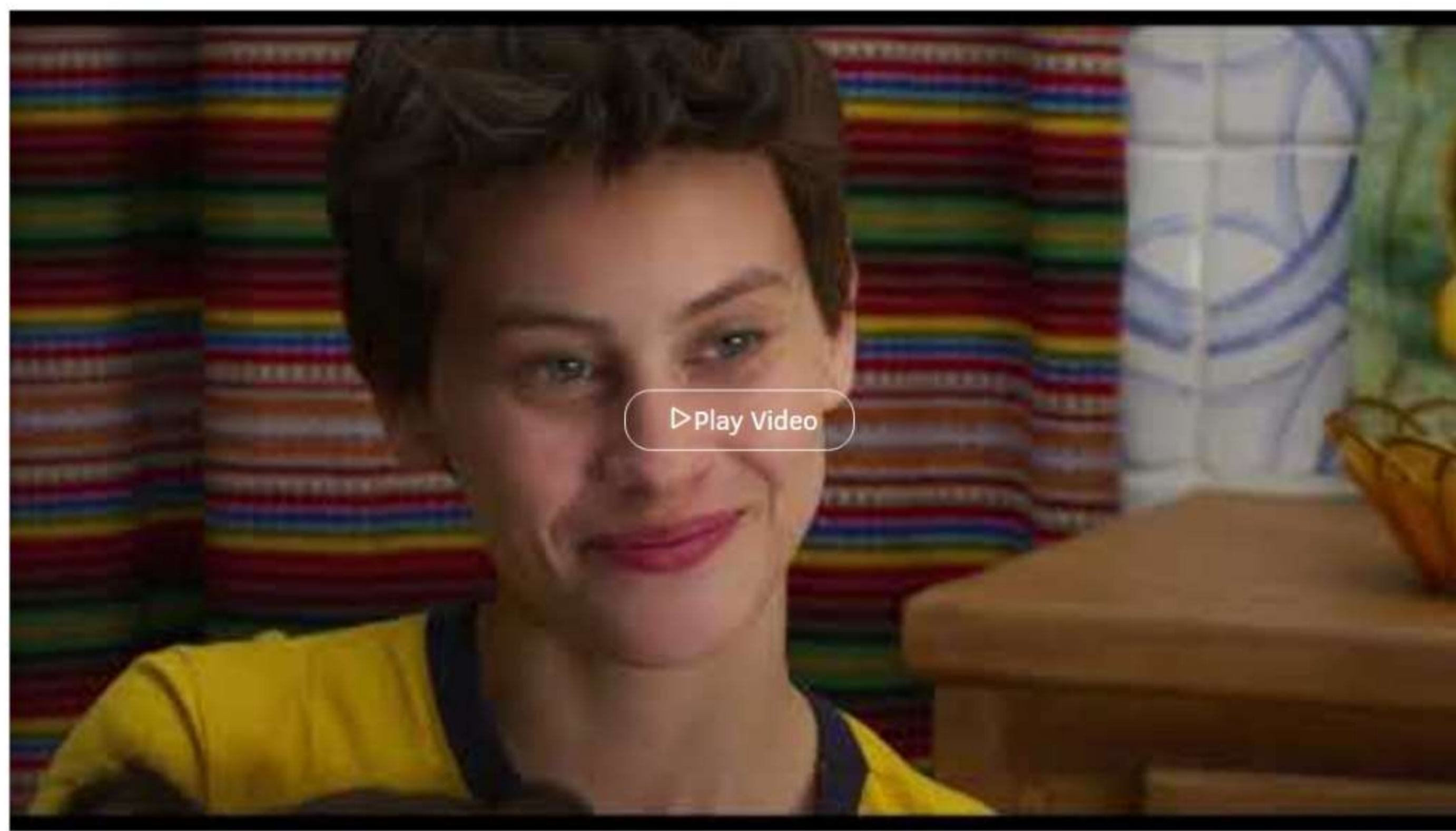


山腰電影院

## 《平行母親》( Parallel Mothers )



嘉妮與安娜，即將當媽媽的兩人，在醫院待產時結識。雖然同一天生產，但兩人的命運卻大為不同。然而這一天的緣分，卻也牽動著彼此後續的人生。擔任攝影師的嘉妮在工作上認識人類學家阿杜羅，兩人互動產生火花，嘉妮也懷了阿杜羅的孩子，只是阿杜羅仍有太太，嘉妮也沒有要阿杜羅負責，她清楚這是她自己的選擇，她懷抱著喜悅，滿心期待孩子的出生。而安娜還只是17歲的少女，她不知道孩子的爸是誰，懷孕過程對她而言盡是痛苦，她的內心多是後悔與不安。

兩人的成長背景也很不同，而這些不同反映在她們面對即將身為人母的心情。嘉妮從小是由外婆帶大，她也不清楚自己的生父是誰，母親是玩世不恭的嬉皮，嘉妮名字的由來正是因為母親喜愛美國搖滾女歌手Janis Japlin，但母親也跟Janis Japlin一樣，27歲時死於吸毒過量。從此嘉妮就回到母親鄉村老家，由外婆撫養，雖然在那裡物質生活未必豐富，可是沒有爸爸媽媽的嘉妮卻是有外婆與家人滿滿的愛，然而這個村莊卻藏著歷史的創傷，在西班牙內戰時期，村落裡的男人都被當時的政府給殺害，他們的屍體甚至沒能好好入土，被人亂葬在隨處一地，因此嘉妮的夢想是想開挖這些亂葬地，找出外公與先人們的遺骨，讓後人們好好埋葬與告別。因為國家的暴力，嘉妮的成長經驗中是沒有男人的陪伴，她眼見所及都是婆婆姨媽們撐起這個家，或許也是這樣的經驗，讓她相信養育孩子不一定要有男人，她相信自己有能力照顧好孩子。

安娜則是出生在富裕的家庭，但她的父母並不快樂，她的母親夢想當上演員，而當初只是為了逃離自己的原生家庭，早早懷了孕、結了婚。但她從沒準備好走入家庭、成為母親，她一心追求演員夢，也承認自己並非負責的母親，和丈夫離婚後，安娜由父親撫養，可是當安娜意外懷孕後，父親難以應付，希望由安娜的母親處理，安娜又回到母親身邊。在安娜的成長經驗裡，她感受到的是父母的離棄，彷彿自己是隨時可被拋下的，這樣的不安全感也反映在她日後的親密關係裡。而安娜也懷疑自己是否會是個好母親，她能否給予孩子足夠的愛？

或許也正因为這樣，安娜羨慕嘉妮的優雅自在，羨慕嘉妮言談舉止中透露的母愛，甚至她可能投射了理想母親的形象在嘉妮身上，彷彿她也渴望得到嘉妮的關注與照顧。而嘉妮有時確實很像是安娜的另一位母親，在她母親無法照顧她的時候，嘉妮收容了安娜，教導她烹飪、家事、還有些處事的道理。安娜曾不懂為何嘉妮非得要追尋過往的歷史，執著在亂葬地開挖一事上，她認為過去的事就該讓它過去，現在就專注在眼前的事上。相反的，嘉妮也難以理解，為何安娜不好奇自己懷的是誰的孩子，為何安娜不舉發當時欺負她的人，對嘉妮來說，不能理解過去，就難以大步走向未來。然而她們都是受傷的人，嘉妮承受戰爭帶來的失落創傷，安娜則是承受家庭冷漠與性暴力。但兩人面對創傷有著不同的態度，看似嘉妮選擇面對，安娜較為逃避，不過這也可能反映兩人處在不同的因應階段，年長的嘉妮已經有能力直視傷口，並且她有許多的支持與資源，她知道自己不是一個人面對。但安娜並沒有得到任何的支持，她總是獨自面對難關，要她現在直視傷口，可能太痛了，她只想好好往前走。

想要直視創傷，我們需要愛的支持，嘉妮的家人能在暴力陰影下活過來，我相信跟她們對孩子的愛有關，這些母親，希望將愛傳承給孩子，希望孩子記得曾發生的事，這些關係的連結與歸屬，是孩子生存的重要力量，也是嘉妮從家人身上所獲得的力量。看似在無愛家庭中長大的安娜，在自己當了母親之後，彷彿也漸漸有了這力量，她知道自己不是一個人，自己生命裡的傷，在新的關係中似乎得到了一些療癒。

電影的最後，當村落裡的人們，集體走向當年祖先們被亂葬的地方，看著開挖之後露出的骨骸，彷彿過往的傷口再次被打開，但心裡卻也有股感動，因為你知道，他們聚在一起，彼此就有了力量，她們願意一起打開傷口，願意一起碰觸生命裡的傷痛，並將這些傷痛轉化成集體向前的動力，對每個承受傷痛的人來說，都是有啟發的意義吧！

(文 / 黃柏威諮商心理師)



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：

國立陽明交通大學健康心理中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！



訂閱/取消 上期電子報

發行人：林奇宏 總編輯：陳惠亭 執行編輯：楊筱瑩  
網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：0543336

Copyright © 2021 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved