

山腰電影院

《怪胎》(I Weirdo)



柏青是名強迫症患者，每到一個地方會洗手洗十多遍。怕髒的他，每天把家打掃到一塵不染。只要出門，不管晴天雨天，穿著雨衣都是標準配備。他的行事總有固定的SOP，一被打亂，就會渾身不對勁。

直到那一天，他遇見了陳靜，一個跟他一樣在大晴天穿著雨衣的怪胎，從此他改變自己的出門習慣，只希望能見對方一面。彷彿遇見知音的兩人，很快墜入愛河。他們身上都有別人難以理解的「怪」，但他們一起怪的時候，可以怪得很快樂、怪得很可愛。

《怪胎》描述兩個強迫症患者的相遇與相戀。原本他們活在自己一個人的小小世界，因為愛情，他們的世界多了彼此。在兩人世界裡，他們得到認同、得到歸屬，體驗愛情的美好。不過這只是電影的起式，跟所有的愛情故事一樣，再好的關係也要面臨考驗。

他們曾經打勾勾，說好永不改變，但老天就開了玩笑，柏青的強迫症狀竟然消失了。這不是好事嗎？多年來困擾他的症狀終於改善，或許這對柏青個人是好，但對他與陳靜的關係而言，就產生變數。於是我們看見陳靜難以接受，甚至一廂情願帶他四處就醫求神問卜，為的是希望柏青再次得到強迫症。

陳靜這麼做的目的，是害怕他們的關係生變。然而她無法接受柏青的改善、無法為柏青開心，也是讓關係變得緊張的原因。她害怕失去關係，但她一開始的做法反而讓對方更有壓力。還好陳靜後來有所調整，她試著接受柏青的改變，也支持鼓勵他嘗試冒險，於是柏青開始出去上班。

但陳靜仍然維持原本的生活，每天花極多的時間打掃家裡。當我們看著柏青生活越來越散漫、把家裡弄得亂七八糟，或是應酬回家後吐在陳靜身上，都叫人替陳靜感到心疼，覺得柏青非常忽略陳靜的感受。這裡也顯出兩人關係的失衡，陳靜像是委屈自我來成全柏青，可是這在關係中未必是好事，因為這也可能是一種逃避衝突的模樣，結果只是導致問題越演越烈，更難解決。

柏青後來的出軌情節，雖然有點八股，但電影最後來一記回馬槍，卻叫人省思。如果今天強迫症改善的人是陳靜呢？故事難道會不一樣嗎？導演想告訴我們：不會不一樣，會發生的究竟會發生。電影裡的换位思考，讓陳靜知道若是如此，她也會成為傷害柏青的人。不同的是，也許比起柏青，她更有自知之明，為了不讓自己傷他更深，她或許更早就會離開這段關係。

《怪胎》是一部既甜美又殘酷的愛情童話，雖然故事有點魔幻，但卻也有點真實。雖然我們不是都有強迫症，但在愛情中，我們都會有各自愛上彼此的原因。有人愛伴侶的外貌、有人愛他的聰明、有人愛他的幽默，有人是因為彼此有共同的興趣。而愛情有時會給我們錯覺，以為它好像是天長地久、堅貞不移。可是愛情的真相也許很脆弱，如果你愛上他的理由消失了呢？你還是會愛著對方嗎？例如他的美貌不再、他變得遲緩、他興趣變了等等，你還會繼續愛他嗎？如果我們一直堅持當初愛上對方的理由，我想很多時候我們會失望，很多時候其實很難愛下去。

別忘了，關係永遠處於動態之中，它可不是一張定格照片、永恆不變。這也是關係維持的難處，我們得花心力參與和分享彼此的改變，在不斷的變動中，常常願意確認彼此的狀態、讓彼此可以跟上，不讓對方離得太遠。雖然沒人能知道關係未來終會如何，但只要我們願意嘗試靠近彼此，我想就有機會走得更遠一些。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：

國立陽明交通大學健康心理中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！



訂閱/取消 上期電子報

發行人：林奇宏 總編輯：陳怡如 執行編輯：彭琬玲

網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：0576705

Copyright © 2021 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved