

《花椒之味》好好說再見，即使再也不見

記者 馬鈺絜 文

2019/10/20

以下影評含有部分劇情，請斟酌閱讀。



同父異母的三姊妹。（圖片來源 / [花椒之味（台灣）臉書](#)）

《花椒之味》是一部兩小時的暖心劇情片，由香港導演麥曦茵執導及編劇，香港歌手鄭秀文、台灣人氣演員賴雅妍、內地潛力新人李曉峰主演。改編自知名作家張小嫻的小說《我的愛如此麻辣》，電影中描述一段切割不斷的血緣，三個同父異母的姊妹在爸爸死後才初次碰面並相認，由於彼此破碎的家庭，更懂得相知、相惜。故事因為不完美的人生更顯得真實，以親情為主線、愛情為副線，點出三姊妹之間矛盾的關係、人與人的愛恨糾葛、男女間的曖昧地帶。

是不在乎 還是故作鎮定？

在電影的一開始，夏如樹（鄭秀文飾）在工作時接到來自各行各業的廣告電話，一律以「草率、敷衍」的態度輕鬆應對，唯有在接到爸爸死去的噩耗時才彷彿驚醒了過來。辦理後事時，如樹連親生爸爸的出生年份都不知情，她是真的什麼都不在乎嗎？還是由於過往的傷痛，決定從此屏蔽自己內心的聲音，看淡一切世事、不想面對現實呢？這點，我們可以從她在接收父親死訊時驚慌失措、茫然若失的行為得知。



鄭秀文的演技內斂而沉穩。（圖片來源 / [花椒之味Fagara臉書](#)）

如樹：「我的樣子像有事嗎？」、麻醉科醫師（任賢齊飾）：「就是看起來沒事，這才有事。」面臨喪親之痛的方式不只一種，我們不一定要透過「哭泣」才能表示悲傷，可是當淚水在眼眶打轉時，不要強忍，就放聲大哭吧。《痛失親友的青少年》書中提到：「否認或壓抑負面情緒都不是長久之計，這些情緒會在你最意想不到的時候爆發，導致生病或情緒崩潰。」但如樹選擇一個人嚥下所有痛苦，把很多感覺都埋在心底最柔軟的那一塊，她明明知道這樣不好，卻還是這樣做了，因為她認為自己有義務要堅強，不能就這麼輕易就被擊垮。

「辣」不是一種味覺而是痛覺



如樹下定決心接下家中的麻辣火鍋店。（圖片來源 / 花椒之味Fagara臉書）

爸爸留下的一間「麻辣火鍋店」，串起了三姊妹的感情。其實《花椒之味》在電影的一開始，就為「麻辣」、「花椒」留下伏筆：爸爸夏亮（鐘鎮濤飾）、如樹每次吃飯，都一定要添加好幾匙辣醬，這是為了什麼呢？電影中提到：「我們有時候，會用另外的刺激轉移注意力，麻醉自己。吃辣，就是用一種痛，掩蓋另外一種痛。」花椒除了獨特的氣味之外，最令人印象深刻的便是「麻」的口感。吃過花椒的人都知道，它聞起來有點嗆鼻，但在品嚐麻辣鍋時，卻是不可缺少的一味，因為只有它，才能幫助我們稀釋掉「辛辣」所帶來的不舒適感。

我們很常用「酸、甜、苦、辣」來形容人生的境遇，但卻沒想到還有「花椒」這種「麻」的口感，可以讓我們暫時忘卻所有感觸，只需要好好珍惜當下。除了片名深遠的寓意之外，電影當中也運用了許多發人深省的經典台詞，如「這個世界，沒有誰離不了誰的。」、「你想聽『我想和你在一起』，而不是『可以和你在一起』，對吧？」、「如果我們很努力了，但世界沒有因此而更好的時候，怎麼辦？」、「未必那個地方需要我，而是我需要一個『需要我的地方』多一點。」層層堆砌情感。

寫作手法新穎 跳脫傳統框架

同樣都在描述離婚率日益飆升的社會現象、父母離異的家庭背景、親子之間的溝通問題，不同於日本電影《親愛的外人》故事結構複雜且沉痛、電視劇《你的孩子不是你的孩子》犀利諷刺、電影《如此這般的小人大事》著重在「童年創傷」的議題，《花椒之味》在角色設定上相當簡潔有力，整部電影的調性輕鬆、更符合現實生活情境，且將故事背景定在「外遇」後的數十年，孩子都有了各自新的家庭、一切塵埃落定之後。



三姊妹因為共同經營麻辣火鍋店，培養出好感情。（圖片來源 / [花椒之味 Fagara臉書](#)）

《花椒之味》以三姊妹的遭遇為重心，她們看似互不相干、各自為政，但自始至終都圍繞著電影的核心「爸爸」。原本毫無交集的三條平行線，最終因為對家人的誤解一致，交會於一點。電影整體的情節沒有太多大起大落的橋段，在觀賞電影時可以感受到編劇麥曦茵不疾不徐的筆調。她想表達的想法觀眾可能無法在一時半刻理解，要耐心看完整部電影，那股低調的暖流才會緩緩湧上心頭。「為什麼爸爸外遇？」、「媽媽知道了會有什麼反應？」……諸如此類的問題我們可以從許多類似的影劇上獲得解答，但卻鮮少有人像《花椒之味》更看重事過境遷以後，該如何重建良好的親子關係？當事情發生了，人們總是盲目地糾結在事物的開端，如「為什麼？」，卻沒想過該「怎麼辦？」，而將一切過錯推到一個人身上。當然，這裡的立場並非苟同「外遇」的行為，只是想提點各位，不妨試著拿起一把螺絲起子，修復那顆支離破碎的心，給自己一個重新開始的機會。

「每個人都會做錯事，大家都是在等一個，可以原諒自己的人。」夏亮在生前是這樣說的。試想看看，難道他對於自己犯下的錯誤，一點也不懊悔、不想彌補嗎？如樹一直到父親死前，還是遲遲無法放下對爸爸的怨恨。也許就像朱自清的《背影》一文一樣，正面交鋒太赤裸裸了，沒辦法真正流露出內心的情感，要反過來從背面觀察，才能看得到爸爸對自己的愛。

鏡頭下的角色 就是我們的縮影

整部電影的主軸放在夏家三姊妹如樹、如枝（賴雅妍飾）、如果（李曉峰飾）身上，其中又以鄭秀文飾演的如樹詮釋最多複雜且細膩的情感。《花椒之味》不如以往由鄭秀文擔綱女主角的電影，其他演員只是功能性地出場以「綠葉」的角色來襯托鄭秀文這朵「紅花」；在這部電影當中，每個演員都有自己的立場、必須獨自面對的挑戰，已經不單單只是為了「陪襯」主角而存在。

由此可知，《花椒之味》平易近人的地方並非故事情節，如：爸爸外遇與其他兩個外遇對象生下小孩、三個同父異母的姊妹必須共處一室……等等，而是它運用個別的角色連結與觀眾之間的情感。除此之外，這部電影的劇情編排流暢，沒有太多如鄉土劇、八點檔般灑狗血（如：先分離再重聚）的橋段，雖然平鋪直敘，但卻是一點一滴寫出觀眾的心聲。



如枝一心追求撞球成就，卻不被媽媽看好。（圖片來源 / 花椒之味Fagara臉書）

「每個人都渴望被理解。」看完這部電影，曾經受過創傷的我們是否都找到了那個當年的自己，我們都在尋找一個與世界接軌的可能。看這部電影，就像是一種認識自我、自我療癒的過程。「當局者迷，旁觀者清。」有時我們必須抽離整個事件本身，才能看清一切真相。

賴雅妍：「看完這個電影，你會緊緊地被擁抱著。」願我們都有勇氣面對以往的傷痛，跟每一個深愛的人好好說再見，即使再也不見。

縮圖來源：[花椒之味（台灣）臉書](#)

關鍵字：花椒之味、香港、親情、父母離異、重組家庭





記者 馬鈺絜



編輯 曾弘碩