



不再是「噤默魚」 翁蕊舞出最真實的自己

記者 [施詞萱](#) 報導

2019/10/20

深邃的五官、嬌小的身軀，跳起舞來乾淨、利落，沈浸在音樂中自信且迷人的眼神，你或許在各大廣告甚至是蔡依林《玫瑰少年》的MV中見過她，她是Oreo，本名翁蕊。



享受於表演的翁蕊，氣勢滿點。（圖片來源 / 翁蕊提供）

和別人不同的舞者之路

被問到什麼時候確定自己想走舞蹈這條路時，擁有十二年舞齡的翁蕊笑著說，其實一路走來都不是很確定，或許是因為自己的舞蹈歷程比較「有趣」吧！從幼稚園喜歡隨著音樂自顧自快樂扭動的小翁蕊，一路到國中加入了蘭陽舞蹈團接受芭蕾舞以及民族舞蹈的科班訓練，也曾經為了想跟隨自己崇拜的舞蹈老師，決定報考台北藝術大學七年一貫制的舞蹈班，但是當時的她卻因為讀書量增加而且練舞時間砍半，身體能力變差之外甚至一路增胖到將近60公斤，而希望芭蕾舞「保持身材」的學院也就直白地因為「太胖」的理由拒絕了她。雖然心痛，但是這也同時成為了翁蕊的舞蹈之路中不可缺少的轉捩點，「如果當初我被錄取了，或許現在還是個芭蕾舞女伶吧！」翁蕊笑笑的說，「人生有一步選擇不一樣的路，現在就會完全不同。」

最後選擇進入景美女中的她，仍舊喜歡跳舞所以加入了熱舞社，而這是她第一次接觸到街舞。除了加入舞蹈教室之外也跟著朋友到處比賽，「後來跳著跳著就發現，其實街舞的世界也很大。」畢業後，翁蕊進入了一般大學就讀經濟相關科系，在大三那年除了讀書之外，也開始陸續接到舞蹈相關的工作以及商演，然而大學畢業看著身邊的同學紛紛進入金融業工作，這也讓她開始動搖「是不是也要選擇同樣的人生？」

最後在父親建議下，翁蕊又再次推甄進入了研究所，「於是我就再給自己兩年的時間跳舞。」她說，而那段時間也因為更頻繁的跟著歌手到處打歌、表演，曝光機會很高、狀況很好，這也讓父母親對於身為舞者的女兒會不會「收入不穩定」這件事情日漸放心。

改稱老師 不再是「那個伴舞的」

提到台灣環境對於舞者的「不友善」，翁蕊說，其實在早期台灣唱片還很盛行的時期，許多舞者會配合著歌手到處上舞台或是電視台宣傳，但是當時台灣對於街舞文化還很陌生，再加上街舞源自「街頭」(from the street)是很自由的，沒有正規的舞蹈學校或是學院，每一位舞者的身體素質和背景皆不同，當時業界大多不會認為他們是專業的，只會單純覺得舞者就是用來襯托歌手的「陪襯」而已，甚至會稱他們為「那個伴舞的」。

翁蕊說：「事實上歌手和舞者是兩者相互信任且認同、欣賞對方的作品才會合作。」一直到現在台灣對於舞者的尊重慢慢建立起來後，才開始稱舞者們為「舞蹈老師」、「編舞老師」。雖然對於「尊重舞者的專業」這件事現在在台灣已經有了較多認知，但是相較於國外還是不太完善，以編舞者的編舞費用為例，很少會有台灣的公司會主動提起每一位舞者花時間和心力所編排出的一支排舞是有著作權的，然而這件事情在國際上是相當受到重視的。





與蔡依林合作《玫瑰少年》時的合照，蔡依林位於照片中間，翁蕊位於右上。（圖片來源 / 翁蕊提供）

至於和天后蔡依林的合作經驗，翁蕊表示很感謝擁有機會加入團隊，但是因為這和自己平常在做的工作類似，所以沒有什麼太大的不同，並不會因為藝人「大不大咖」而有所改變，但是依然點頭稱：「蔡依林確實是很專業！」

舞者就像運動員 時間是有限的

就像是運動員一樣，舞者的體力和年齡也是有年限的，同樣都需要時間去訓練身體，所以大大小小的傷也是難以避免，翁蕊也曾經因為忙碌到每天只睡了一個多小時，然而缺少睡眠等於缺少了給肌肉放鬆的時間，又過度使用身體因而導致嚴重的腰部拉傷，她說：「那時候剛好是在表演前兩天，所以只好趕快去打止痛針，其實很多老師都有這種經驗，就算是受傷，在那種情況下還是要ㄍㄨㄛ著跳完表演，這是當然的。」

對於舞蹈 會疲乏但是沒有想過放棄

因為真的很喜歡跳舞，所以在做的當下都是開心的，然而喜歡跳舞是一回事，面對繁忙的行程和教課又要如何調整心態呢？翁蕊每一天除了自己的編舞之外，有時候還要幫忙編排學校的排舞、在舞蹈教室教常態課以及接外面的case（行程），「其實很多東西會同時在我腦袋裡運轉，如果這時候要榨出新的靈感會很難，所以適時的放空其實很重要。」翁蕊微笑著說，「對於舞蹈，雖然會疲乏但是都沒有想過放棄。」跳舞對她而言就是生活，不論是一部電影、今天的心情或是一首歌曲，這些都是生活的一部分，而舞者就是用肢體把這些點點滴滴詮釋出來。

翁蕊平時也在舞蹈教室授課。(影片來源 / YouTube)

不再當「噤默魚」

喜歡用舞蹈表達情感的她，在今年初舉辦了個人舞蹈展《噤默魚》。翁蕊說其實自己就是那隻「噤默」的魚，之前的她一直很沒有自信也還不懂事，只是一再希望成為別人期許中的模樣，但是「被包裝的很好」的那個她不是最真實的自己，雖然壓抑但是卻選擇了不說，就像是安靜待在魚缸裡的魚。「《噤默魚》真的改變我很多，在那舞展之後我的心態一直都很平靜。」翁蕊溫柔且堅定的說著，在這場舞蹈展上，她終於用肢體和情感將自己的內心故事赤裸地呈現出來，誠實面對著自己所有的好與壞，也因此得到釋放，像是重生一般療癒了自己。



就如同《噤默魚》其中一段的背景歌曲〈一朵玫瑰〉的歌詞：

「一對眼睛在門外窺著 似乎很好奇的 卻不動一點聲色」

「請走開 我說 沒有什麼好看的」

「你走過來 你說 這朵玫瑰 想送給你」

「噤默魚」的精彩回顧片段 (影片來源 / [YouTube](#))

不論是在門外窺探的人又或是緊關著門的人，都是需要治癒的，而翁蕊選擇了用舞蹈在以「愛」為名的溫柔玫瑰中獨自舔舐傷口，每個人都需要有擁抱自己的勇氣，但是你能如此坦白、誠實面對嗎？

縮圖來源：施詞萱攝

關鍵字：翁蕊、舞者、噤默魚、擁抱自己、街舞





記者 施詞萱



編輯 林怡恩