



香港年輕人的吶喊：從地下樂團到獨立樂團

記者 詹庭瑄 周容萱 報導

2019/10/27

貢寮海洋音樂祭、馴光祭、笑傲搖滾音樂祭、搖滾台中，這些是2019年下半年度，有眾多獨立樂團參與的大型音樂活動。在今天的台灣，有愈來愈多音樂活動喜歡邀請獨立樂團演出勝於偶像歌手，於是，獨立樂團逐漸被大眾看見，也開始累積了一大群樂迷們支持、追隨。2017年第28屆金曲獎，獨立樂團《草東沒有派對》奪下了三座獎項，跌破眾人眼鏡。

當大眾還困惑著「他們是誰？唱了什麼歌？」時，獨立樂團已悄然崛起，在現今這個音樂世代立足紮根，他們可以透過音樂，自由的抒發自己對社會、對世界的看法，並將之傳達於樂迷。但是，並不是所有地方的獨立樂團都能這麼幸運的被大眾聽見。距離我們不遠之處的香港就是如此，他們不但沒有太多大型音樂活動的演出機會，甚至連「練團」都不那麼容易。

香港沒有派對嗎

The Flashback2019 台灣巡演 | 台北場——於小地方展演空間，圖中為主唱Season。(圖片來源/周容萱)

近年來的香港，許多知名的Live House相繼歇業，獨立樂團及獨立歌手愈來愈難找到能夠合法且合理演出的空間，香港的音樂活動也相對較少，即使有大型音樂活動，也大多邀請主流歌手演出，獨立音樂人能夠被聽見的機會自然無法提升。香港獨立樂團《The Flashback》的四位成員就是透過網路平台互相認識後，組成樂團。

他們提到，香港練團並不像台灣一樣隨時隨地都可以進行，很多時候都是睜一隻眼閉一隻眼的被容許練團。過去，獨立樂團被稱作「地下樂團」，大部分的人認為獨立音樂是帶有政治性、對抗性以及顛覆性，而不被大眾接納。但是，現在網路資訊流動迅速，透過網路能讓大眾看見更多元的事物，音樂亦然，閱聽者可以更客觀的去判斷什麼是自己所偏好的。

The Flashback的主唱Season這麼說：「我想（我們四個個體）都是一個媒體。The Flashback也是一個媒體。我們的樂團是一個『新聞頻道』，用藝術去包裝想要傳達的事情。」他們認為Rock and Roll的歌裡面一定有要傳遞的核心訊息，The Flashback為社會發聲，將他們所看到的寫進歌曲，不單只是抒發內心，而是要傳遞給樂迷，現在社會發生的事情。

主流樂團不再是魔彈

魔彈理論（Magic Bullet Theory）的基本概念，是指媒體像子彈擊中靶子或注射液注入人體一樣，能夠迅速、直接地產生效果，以達到傳播者的宣傳目的。不過，隨著新媒體科技竄起，「魔彈」不再像只有廣播、電視的過去傳統大眾媒體時代，能夠那樣直接起作用了。資訊量爆炸的同時，人們獲得資訊的管道增加，時至今日，Facebook、Twitter、YouTube等用戶數幾億的大平台，使世界每個角落都被網路覆蓋。

音樂也是，在從前樂迷主要依靠電視、電台等大眾主流媒體獲取資訊時，大型唱片公司壟斷這些媒體管道，使音樂的交流呈現單向性傳遞，樂迷則是被動式地接受資訊，塑造樂迷認為的音樂是什麼模樣。由於地下樂團沒有管道發布自己的創作，人們常常以口耳相傳，而被稱為「地下」樂團。

慶幸網路打破了地域空間，讓獨立樂團也從「地下」升起，The Flashback吉他手Seraph就這麼說：「主流不是藝術家去定義的，而是聽眾。」當受眾有權利選擇自己所愛的音樂，那麼，各種音樂就將被聽見，甚至成為從獨立成為主流，因為主流是由觀眾決定。

The Flashback——閃回台灣的獨立樂團

The Flashback 2019 台灣巡演 | 台北場——於小地方展演空間，圖中為吉他手Seraph。（圖片來源/周容萱）

今年十月底，香港獨立樂團The Flashback來到台灣舉辦三場巡迴演出，他們認為台灣獨立樂團的生態很好，除了語言有共通性外，他們也在網路上也累積了許多台灣樂迷。因此，選擇台灣作為巡迴演出的第一站，用音樂來告訴大家他們的存在。主唱Season笑著說：「希望下次也能在香港大聲唱出我們的故事。」

演出中他們唱到一首歌〈Down By The River〉來鼓舞觀眾，希望大家能去思考自己想要的國度是什麼樣子，而至於他們心中的烏托邦，就是充滿愛、和平與自由的國度。The Flashback想藉由他們的音樂告訴樂迷們：「不是有希望才做，而是做了才有希望。」

在演出中，看見他們對Rock and Roll的熱情、對自由的期盼，他們大聲的嘶吼、奮力的要唱出他們所要講的話，至於台下的樂迷們也不吝嗇的一起隨著音樂，大力的上下晃頭，這畫面像極了樂迷們對The Flashback所傳遞的訊息的認同，音樂真的成為溝通的媒介，台上台下的人正在對話著，期望有一天他們能用最愛的音樂找到最渴望的自由。如果你還不太了解獨立樂團，不妨先從這四位勇敢來台灣的大男孩開始，聽聽他們最新單曲〈What R U Waiting 4〉，這首歌如同歌名，你還在等什麼呢？想做就放手去做吧。

關鍵字：獨立樂團、獨立音樂、香港、自由意識



記者 詹庭瑄