



《哪吒之魔童轉世》不信所謂的命中注定

記者 李金福 文

2019/10/27





《哪吒》中國影史票房亞軍海報（圖片來源 / 貓眼電影）

《哪吒之魔童轉世》（以下簡稱哪吒）票房49.72億人民幣（約215億台幣），創下中國內地票房最高的動畫電影，中國影視票房亞軍的成就。2019年，註定在中國電影史上留下濃墨重彩的一筆。

2016年《盜墓筆記》拿下暑期檔冠軍，資本方似乎找到了將流量變現的公式：「超級ip+頂級流量明星」，但流量明星的票房神話，自2011年的楊冪開始，自2018年的楊冪而終。後來軍事動作片《戰狼2》、動畫片《哪吒》和科幻片《流浪地球》，憑著優秀的品質，分別霸佔中國電影票房前三，徹底宣告中國電影工業時代的來臨。

懷胎五年 魔童轉世

慢工出細活，兩年磨練而成的劇本。觀眾看到闔家歡的《哪吒》故事是第66稿，和最初的故事有50%以上的改動，起初動畫導演餃子（本名楊宇）自己都懷疑《哪吒》能不能順利誕生，電影中的特效目前在中國內地，沒有一家公司能承包所有的特效，餃子把特效工作分拆成20多家小團隊。

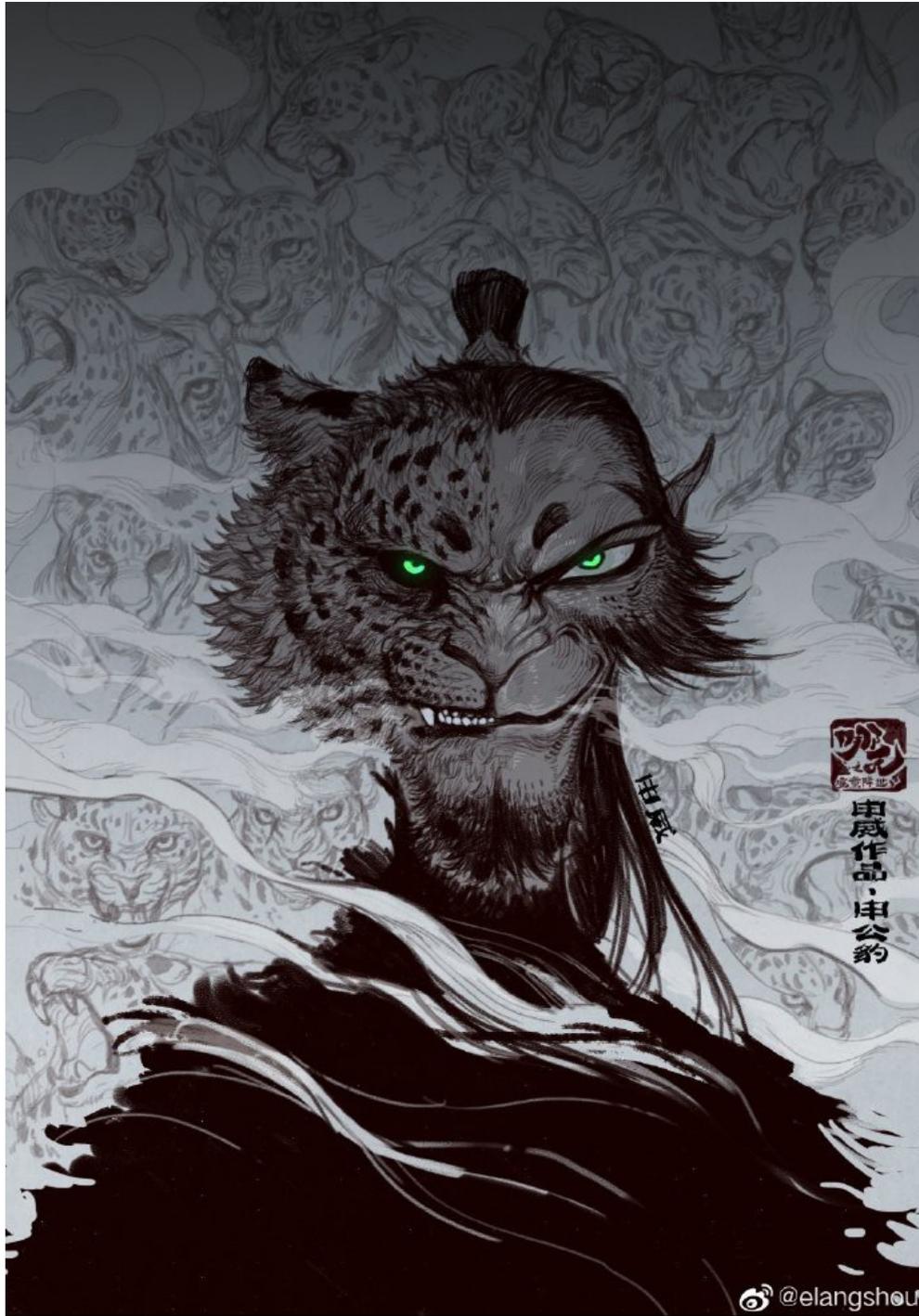
《哪吒》上映後，導演餃子曾在採訪中說過，影劇中申公豹變豹子頭的鏡頭，特效人員一直無法做出來，輾轉來回最後花了兩個月的時間才把鏡頭製作出來，有些時候甚至還要親自上陣去調特效。對電影工業產業體系完整、各司其職的歐美動漫市場來說這是難以想像的。

團隊內部因預算問題，加上中國內地動漫產業尚未構成成熟的影視工業體系，導致電影中許多絢麗的大場面胎死腹中，例如魔丸和靈珠融合「日月交替、斗轉星移、宇宙坍塌」，二十間特效公司磨了五個月依然沒有一份滿意的答案，導演餃子表示：「在動畫產業體制遠遠不夠完善的前提下，為了產出超過行業預期的作品，只能用熱血和人力去拼」。

生而為魔 那又如何

《哪吒》主要是在講出身、成見以及教育對人的影響，以明朝小說《封神演義》神話龍王水淹陳塘關和哪吒鬧海故事為基礎改編，講述了哪吒從小被周圍人誤解、缺失親情中成長的傳奇故事。

哪吒生性純樸，但因其身為魔丸，天生便身具必死的命，下口又母化者為民所害無空陪伴，再加上周圍人的偏見，性格變得玩世不恭，但內心仍然渴望得到尊重與認可。相較於哪吒大咧咧的形象，敖丙則是感情細膩、出生便背負復興龍族的使命，從小對父言聽計，沒有自己的立場。而相比兩位年輕人英勇闖關的熱血故事，申公豹才是我覺得最令人疼惜的角色。



說話結巴的申公豹（圖片來源 / 微博）

「人心的成見是一座大山、任你怎麼努力，也休想搬動」

這種話真的只有經歷過才能說得出口，申公豹是元始天尊下最用功努力的徒弟，從人族都嫌棄的妖怪到至高無上的神仙，過程有多辛苦我們無從體會，但是當他

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

看到哪吒頂著天嘶吼的高喊出：「我命由我不由天」我相信他一定內心一定非常無力和恐慌，照著心中覺得正確的體制往上爬時，才發現自己仍然是這個世界的邊緣人，自己也曾是個「哪吒」。

世界上有多少人年輕時，都曾經以為自己是獨當一面的哪吒。可渾渾噩噩過了半輩子，才發現自己頂多是個申公豹，謹慎小心、笑臉迎人，屈從於大環境體系下。建功立業時藏好自己高興而擺動的豹尾，平日從不以豹臉示人。

善與惡的距離

魔丸轉世的哪吒，和靈珠轉世的敖丙，他們在去拯救被怪物抓走小孩的過程中，遇到對方，共同面對敵人，一起踢毬子，成為了彼此唯一的朋友。這時他們不知道對方的身份，彷彿一張白紙一樣。

不管各自身上被貼著多少的標籤。哪吒和敖丙兩個角色的人設，是電影對原著改編最為精采之處，導演特別以現代社會留守兒童和望子成龍的社會現象為原型，引起華人社會的我們內心的共鳴。



東海龍宮三太子敖丙（圖片來源 / 微博）

「別人的看法都是狗屁，你是神是魔，只有你自己說的算」

哪吒雖然是魔丸轉世，但是從父親口中得知自己是「靈珠」，也曾與太乙真人認真修煉法術，夢想成為一個造福人民的大英雄；敖丙雖然溫柔善良，倘若事關龍族整體存亡，也會失去理智想要埋葬整個陳塘村。這部電影透露出，其實大家

身上可能出生時、或主動或被動都有各式各樣的標籤，但它們是否能影響到你，一切都看自己的想法和決定，就像哪吒和敖丙雖然分別是靈珠和魔丸，但是善是惡依舊在自我的一念之間。

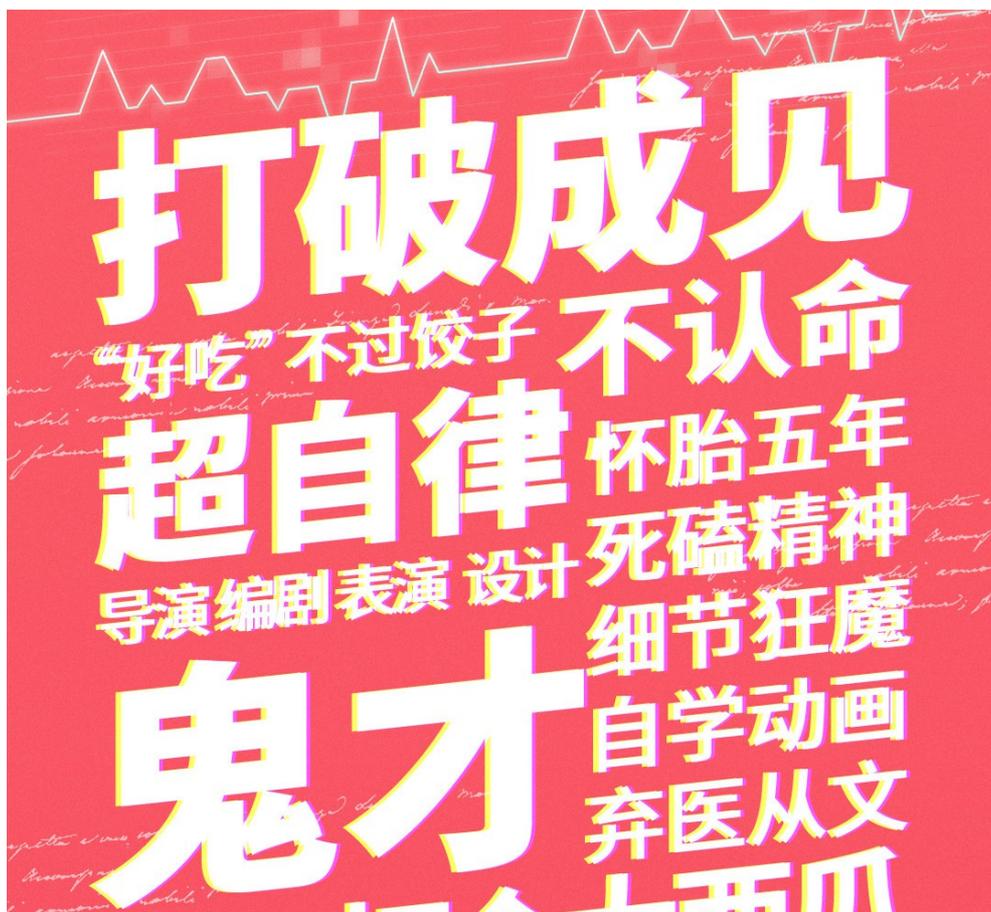
嚴父包裝過的愛

亞洲文化一直都是嚴父慈母的型態，古代更是君君臣臣父父子子，八個字把一切的關係階級架構綁死。近期透過各影視劇作慢慢發現，社會文化正在改變當中，像《哪吒》在導演的改變下，不僅給了觀眾很多驚喜和票房奇蹟，也默默的透露出迂腐的社會和父權的演變。

原版的哪吒剛出生被大家認為是妖怪，他父親說要親自殺了他，替天行道，最後被哪吒的母親給救下，而《哪吒》改編後，父親雖然得知自己的孩子是妖怪，但他選擇為自己小孩出頭，並跟大家保證，一定能夠管教好他。電影中父親為救哪吒三歲，願用引雷符代替哪吒承受天劫咒，從未對哪吒棄之不顧。

在這部電影當中，重構了哪吒和父母的關係，讓哪吒在最恨父親的時刻，了解了父親默默所為他做的一切。革命時代的反抗精神在今天看來依舊沒有退出舞台；而時代發展至今有越來越多的人專注孩子生長的心理，為人父母開始反思自己的教育模式。《哪吒》承載了「嚴父」下父親對孩子的愛，也透露現今社會人們對於眼中的「嚴父」也在慢慢改變成「慈父」。

打破成見 做自己的英雄





三頭六臂一人多職的導演餃子 (圖片來源 / 百度)

「不認命就是哪吒的命」

導演餃子放棄學醫，全心投入製作《打，打個大西瓜》，獲得國內外30個獎項，才有了中國傳媒娛樂三大集團之一，光線傳媒旗下負責動漫事宜的彩條屋CEO易巧的青睞。其實《哪吒》完全就是導演餃子的個人化作品，隔行如隔山，改行需要不認命，打破人們對動畫電影的成見也需要不認命，正好與《哪吒》輸出的核心價值觀一致。一股勁想憋出一個好作品，不顧一切拼著命證明自己。「打破成見，扭轉命運」，打破觀眾對於動漫等於低幼年齡的成見。並且創造出屬於華人自己的「封神宇宙」體系。

導演餃子說過：「在彩條屋找上我之前，我在創業的路上沉默了好多年。終於等到這一個機會，我就想做一部想打破成見的動畫，這是我自己的心路寫照，其實哪吒是我們每個人，即便被塌下來的天壓歪了頭，也能掙扎著生出三頭六臂把天扛起來！」

所以哪吒們，就算你被全世界誤解時，不必自暴自棄，在這世上，會有一個敖丙願意成為你的朋友、陪你踢毽子、陪你受天劫。請永遠相信，就算在這遍佈著偏見的人間裡，你也會尋到屬於你的另外一顆半圓珠。

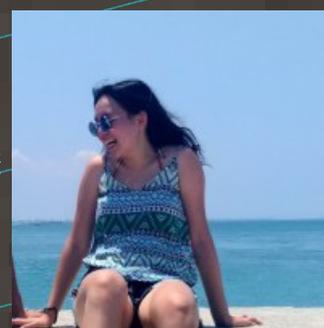
終極預告片 (視頻來源 / [YouTube](#))

縮圖來源：貓眼電影

關鍵字：哪吒、成見、教育、命運、動畫



記者 李金福



編輯 李芝謙