



## 將生活中的小不幸畫為大幸——「哭吧！小不幸人生」中的大幸

記者 李旻珊 報導

2019/11/03

### 「哭吧！小不幸人生」



大幸的漫畫中生動的表情及貼近生活的故事。(組圖/李旻珊製)  
圖片來源：哭吧！小不幸人生臉書貼文1、貼文2

簡單卻不過於簡略的角色及漫畫設計，粉嫩又乾淨的配色，更重要的是口語化又搞笑的故事內容。以日常生活中的糗事及蠢事為主題，往往引起許多網友的共鳴，有許多漫畫中「不幸」的哀事，大都是自己生活中發生過的事情，卻以搞笑、誇張的動作及表情呈現出來，足夠的張力好像聽得見漫畫中的角色在說話、大哭、甚至是大笑。我想就是這個共鳴感，又讓人捧腹大笑的呈現方式，讓人忍不住一篇一篇的讀下去。

### 搞笑故事背後的大幸



大幸本人與她自製的面具。(圖片來源/李旻珊 攝)

一個黑色的身影穿越幾個前來採訪空間問候的同事，彎著腰拿著自製的「大幸」面具「鑽」了進來，有別於漫畫中穿著的粉紅色帽T，一身氣質的紡紗黑色洋裝搭上長襪與帆布鞋，深咖啡色的俐落短髮，圓滾滾的大眼睛，她是在 Instagram「哭吧！小不幸人生」擁有12萬追蹤人數的圖文創作家——大幸。

問起「哭吧！小不幸人生」創立原因，大幸笑著回答：「本人是真的滿衰的，但我又很愛自嘲，就是那種超自虐的類型，想說好像可以把這個拿出來畫。」以日常生活的糗事為主題，對大幸來說，符合她的個性又符合真實生活，就此「哭吧！小不幸人生」成為大幸的一個系列作品。

訪談過程中，大幸不只一次提到自己其實是一個很愛自嘲的人，甚至在表達想法的時候也會忍不住調侃自己。「可能是因為我是偏向比較自卑的那些人，所以很愛自嘲。」除此之外，她也不喜歡稱關注她作品的人們為「粉絲」，認為自己並不是甚麼明星偶像：「讀者這個詞比較適合，就是看我的圖的人。」因為自卑感，她不覺得自己擁有很大的影響力，甚至在收到讀者的回饋與讚美時，感到驚訝與懷疑；而當自創貼圖衝到人氣排行第一名時，也讓先前擔心貼圖沒人買的大幸嚇了一大跳。能夠有許多讀者的支持，讓大幸感到非常的珍惜，也給了她許多創作的動力。

「我就是過度自卑到自己都覺得很奇怪，後來覺得我好像因為這個插畫，心境上有一些改變，變得好像它好像是我的孩子。」說出真心話的大幸又開始覺得自己好像太矯情了：「對不起我居然這麼矯情的人，但真的是這樣。」笑著自嘲了起來。

## 創作過程中由外而內的影響

大幸在畫中常常以粉紅色為主要色系，然而她原本並不喜歡粉紅色，但是在最初的角色設計中，漫畫的主角大幸，就是以一身粉紅色帽T現身，創立兩年多來角色形象也逐漸定型，難以改變。久而久之，常常使用粉紅色創作的大幸，在現實生活中也會不自覺地注意粉紅色的商品，合作的廠商也常常贈送粉紅色的禮物，自己的工作環境都一定會有粉紅色的東西出現，甚至連自己房間都變成了粉紅色系。

除了外在的影響之外，這系列的漫畫也對大幸的內心也產生了影響：「其實我以前是很悲觀的人……我覺得可能就是因為我那麼悲觀才那麼不幸。可是我現在覺得，我不幸那可以把它畫出來，就覺得很棒，就是有一個心態上的轉變。」對於原本自卑、悲觀的大幸來說，遇到讓人心煩的或是很衰的事情，第一個念頭都是思考這個能不能畫下來，也讓大幸開始換不同的角度看待事情。除此之外，大幸也提到，因為不幸的事情依然有它負面的成分在，還是會帶給人負面的感覺，為了盡量不要讓人覺得吸收到負能量，她會嘗試用比較幽默的方式包裝，希望能讓讀者看了開心、覺得好笑。

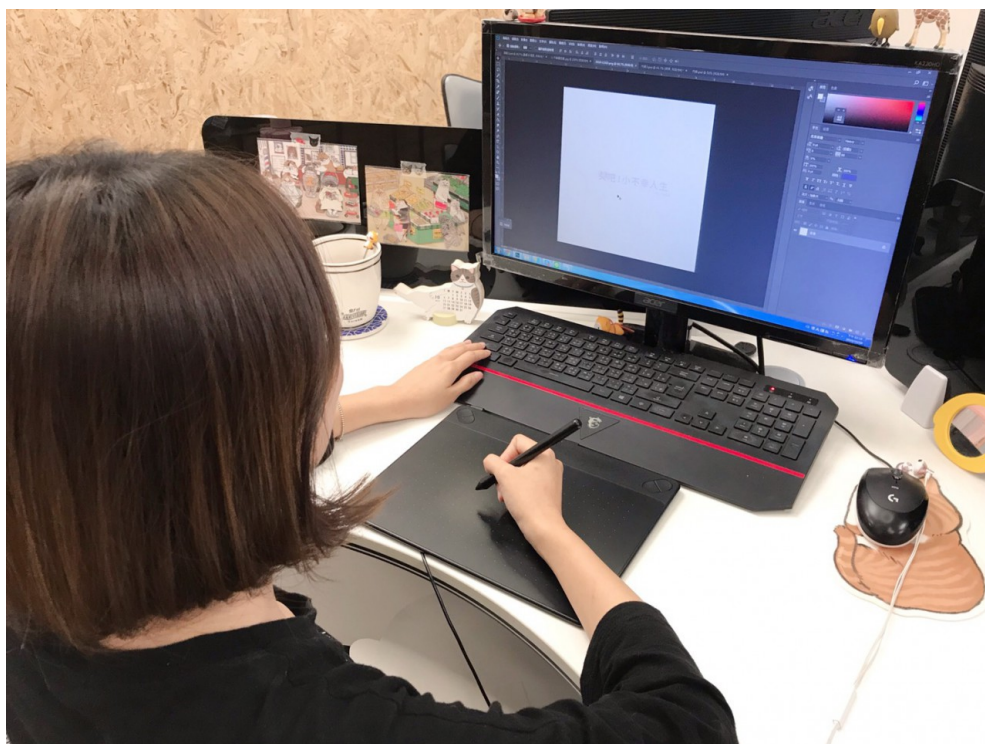


## 質比量更重要的創作堅持

有時候，大幸還是會遇到當下覺得好笑或是別人分享的糗事，但要畫下來時卻覺得太平淡，「這就是最難的，你有故事了，要怎麼改得讓它更好笑。」對大幸來說，這就是最耗腦力的。但當和朋友分享覺得好笑的事情，聽到的人卻笑不出來的尷尬局面，卻也變成了大幸的創作題材。

為了擷取生活中好笑、無奈、尷尬等各種瑣事，大幸為此在通訊軟體中建立了個人群組，不論是睡覺睡到一半、出去玩的過程中，或是無意間觀察到同事好笑的舉動，一發現有任何可以使用的題材，就記錄在個人群組中。

然而畫了兩年多的時間，缺乏靈感也是常有的事，這時，大幸會放下手邊的事情，不要硬想，因為硬想出來的內容也不夠有「笑果」、甚至自己看了也覺得無聊。「因為一直去想真的又想不出甚麼東西，有時候你放鬆回來再看一次那個作品，就會發現哪邊可以怎麼改。」大幸也透漏，其實剛畫完一張圖並不會立刻發文，都會先放個幾天，並重複回頭看，如何將圖改得更好，這也是為何大幸現在不會每天更新作品的原因，比起強迫自己每天出圖，寧可多花一點時間讓每次創作更趨完美。



大幸表示，其實創作過程中，發想比實際下筆畫圖還花更多時間。（圖片來源/大幸提供）

## 希望更好的改變

「有一陣子很誇張，我很在意大家的回饋，或是這張圖的反應不怎麼樣。」身為創作者，難免會在意他人想法，大幸也曾經在系列相印公告中主動將作品刪除。口  
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

創作有，難免會在忘他人心法，八幸也曾經在忘到忘記刀子山云的工作刪除，不因為感覺不夠好笑，身處這樣的思維久久難以脫離，像是被綁架一樣。後來才漸漸的放寬心，回過頭來也覺得那些都是創作者的必經過程。

當被問起最近的挑戰時，大幸居然說是這一次的採訪！大幸聊到，以前的她一定會拒絕採訪，因為自己其實是個慢熟、不主動與陌生人談話的人，但這次決定不要再拒絕一些邀約。

而在創作方面，有考慮動畫創作以及書籍出版，只是忙於通訊軟體的主題設計，加上希望不論是動畫或是書籍，都希望能以全新的內容亮相。大幸也不停的思考，在不影響讀者閱讀習慣下，還可以做哪些突破，只希望任何改變都能讓成果更好。

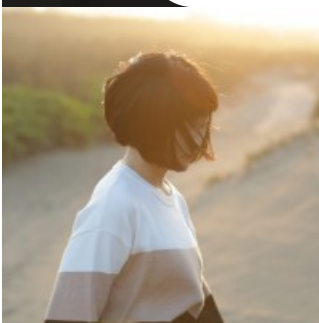
## 不要想太多，就是畫！

對於同樣想創作的人，大幸也給予正面的鼓勵：「就畫吧！」甚至建議曾經詢問要如何成為插畫家的讀者，開一個Instagram的帳號，每天觀察、更新，就可以成為插畫家。「最主要去留意生活中的每一件小事情，你要去發現，不然發生了沒發現還是不會知道有這件事情。」

在採訪的最後，大幸一路送到公司門外，一直到我轉身之前不停的熱情地揮著手。就像久別的老友一樣的。這次的訪談更像是與朋友的相聚，或是透過對話更認識了一個可愛的朋友。當再次看到大幸的新作品出來時，在每張漫畫的背後，似乎又更身歷其境一些。

縮圖來源：大幸提供

關鍵字：可愛、圖文漫畫、大幸、幽默、插畫家



記者 李旻珊

編輯 石恩亞

