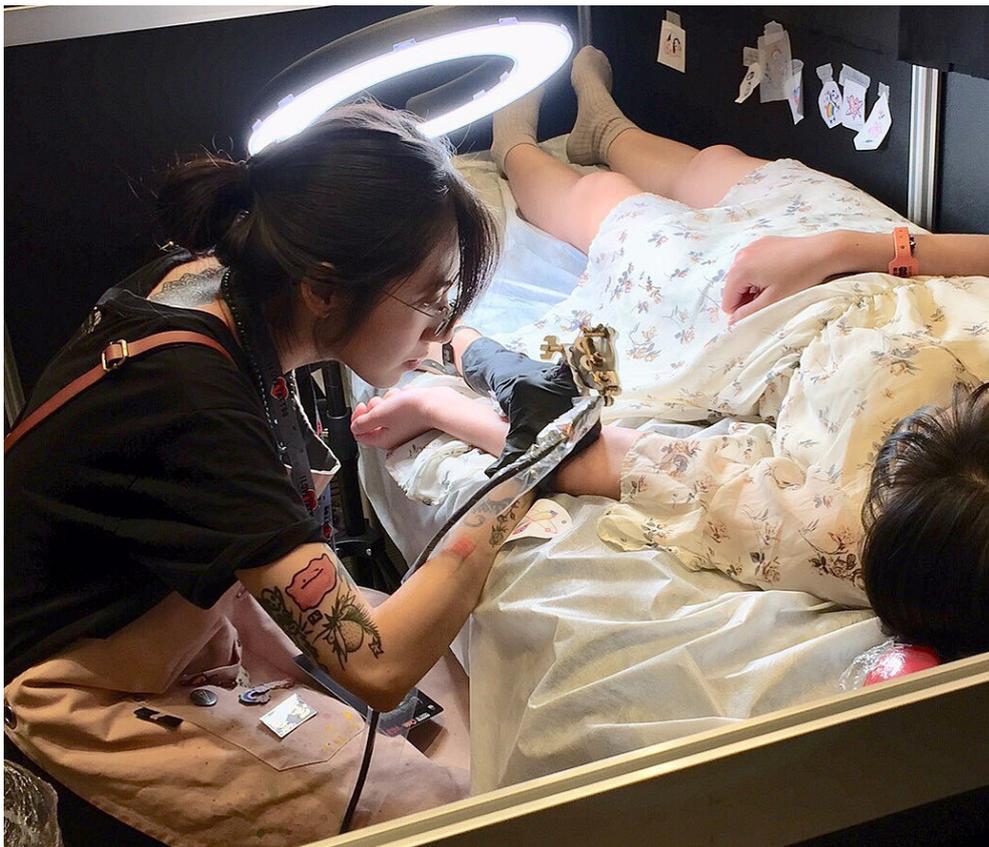


用色彩的疼痛治癒人心—刺青藝術家EDNA

記者 陳忻瑜 報導

2019/11/03

大多數人對刺青的第一印象，就是青黑的顏色，和赤裸的疼痛。刺青有許多原因，其中有些人會因為遇到悲傷的事，或是精神上有著難以承受的壓力，才想藉由刺青來轉移不好的意念，透過肉體的疼痛，在心理上得到某種程度的舒緩。不同於傳統刺青大多呈現暗沉的色調，她將各種抽象奇幻的設計填上七彩繽紛的顏色，讓委託她刺青的人都能將灰暗的心情一同染上絢麗的色彩，重新面對人生的困難與挑戰。她，就是有著溫柔外表和堅毅靈魂的刺青藝術家—EDNA。



細心幫客人刺青的EDNA。(圖片來源 / EDNA提供)

創作的推手 暴力與美交織的童年

翻開EDNA在社群媒體上的作品集，在眾多絢麗奪目，主題夢幻的刺青圖中，卻出現幾幅陰鬱又帶有一絲詭譎氣息的插畫。相同的筆調不同的風格，雖說出自同

一個人的手，卻好似來自兩個不同的靈魂，而這一切都與EDNA的成長背景有關。

「我的童年是由暴力和美麗的風景交錯在一起。」，EDNA說。從小因為父親工作壓力大，長期有情緒管理的問題，過度的體罰和大聲的辱罵，在她的人生覆上一層無法抹去的陰影，但也間接成為她的創作來源。「每當經歷這些不好的事時，我會沉溺在自己的小小世界尋找靈感，這也是為什麼我的畫有時看起來有點黑暗的原因。」

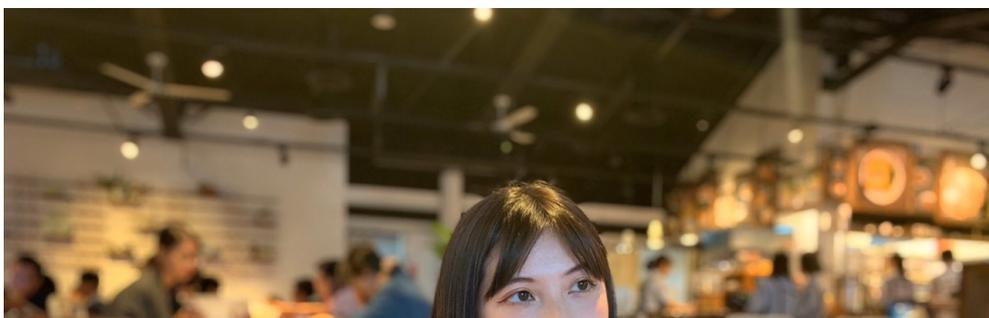
幸運的是，這些灰暗的色調並不是她回憶的全部，父親休假的時候，仍時常帶著家人到處遊山玩水，出國看看不同的風景。因為經常接受不同色彩和物件的視覺刺激，使EDNA擅長將亮麗的顏色多重搭配與融合，在創作上展現更多元的樣貌。

從好奇到喜愛 與刺青的美麗邂逅

雖然繪畫是從小培養的興趣，但愛上刺青，並成為一名刺青師，又是EDNA另一段意外的旅途。年幼時，EDNA就對漫畫人物身上的各種奇幻圖騰著迷，走在路上也會禁不住看著全身都有刺青的人。當時對刺青的初步認識，讓年幼又懂懂的她對刺青充滿各種想像。

高中畢業後的EDNA，離開台北的家鄉，一個人南漂到高雄念大學，也就是那時，讓她開始有將對刺青的熱愛轉為職業的想法。在朋友的建議下，EDNA帶著她的設計作品，去刺青店應徵當學徒，開始踏上成為刺青師的路。只是這條路，也意外的曲折難行—EDNA的家人極力反對她接觸刺青業，甚至因此與她斷絕聯繫，加上學業的繁重與交通的不便，讓她在多重壓力下，不停跌跌撞撞，走走停停。

幸好，一路帶領並教導EDNA的吳師傅，始終給予各種幫助，在她大四那年，甚至鼓勵並協助她成立自己的工作室，默默給於強烈的肯定。但，EDNA卻說：「那時才是最苦最困難的，為了省錢，只能吃7-11的茶葉蛋或飯糰度日。整天都在趕學校的畢業製或是刺青圖稿，一直到半夜或凌晨出太陽才離開自己的工作室。」，回憶起這段時光，她也很感謝當時的自己沒有放棄，撐了過去，學校的畢業製作最後還得了名，也因此讓家人的態度軟化，漸漸支持她的刺青夢。





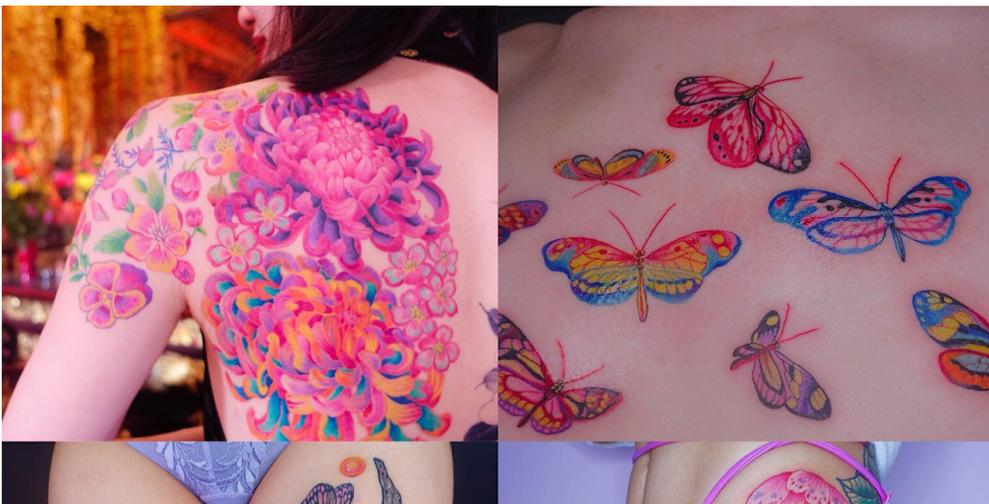
EDNA向我們回憶成為刺青師的心路歷程。(圖片來源 / 陳忻瑜攝)

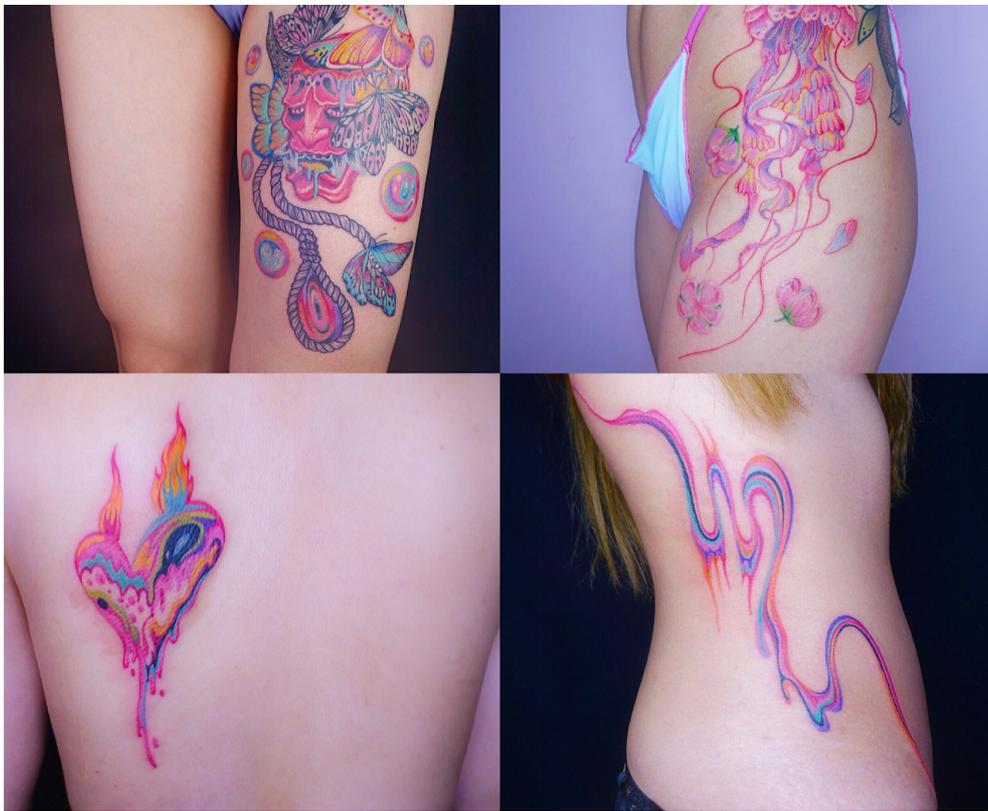
繭中的蛻伏 是為羽化成獨特的美蝶

平時觀看EDNA公開發佈的作品，不難發現許多「代表」的圖形，像是愛心，植物，線條，液態等，都是常出現的元素，再搭配粉色，紫色，黃色等滿滿少女感的搶眼色彩，風格獨樹一幟。即使有十幾張不同刺青師的創作圖放在眼前，也能輕易分辨出何者是屬於她的作品。

EDNA笑說，自己也曾有過客人想刺甚麼，就乖乖配合客人的時期，直到現在也還在自己的風格上不停地摸索。不同的是，現在她只刺自己認為好看、滿意的圖。如果沒有靈感，畫不出來，她寧願跟客人道歉延期，也絕不隨便下手。她分享到：「決定自己風格的方式，就是先好好了解自己，知道自己喜歡什麼再慢慢發展。創作其實就是展現人格特質的一種方式。」，EDNA表示，因為這塊產業非常大，也有許多專門刺小符號或只刺字體類的刺青師，但對她來說，她想要把刺青表現得更不一樣，畫出更多更特別的東西。

走過抱頭藏尾的循規蹈矩，也曾歷經能力被人懷疑甚至嘲諷的艱辛時期，現在的EDNA終於蛻變成勇於揮灑的「刺青藝術家」。她說，現在有許多客人都是因為喜愛她的風格，被作品吸引才找上她。客人對她百分之百的信任，也成為對她最大的肯定。





EDNA的水彩刺青作品。(圖片來源 / 陳忻瑜重製) 資料來源: EDNA提供

原則賦予靈魂 尊重刺青文化

即便風格強烈和擁有代表元素，EDNA卻有一項不容打破的原則——刺過的圖絕不重刺。即使新客拿著她曾經的作品表明要刺相同的，她也絕不通融。更不用說現代人習慣從網路搜尋喜愛的刺青圖，卻隨便找不同的刺青師要求刺一樣的「錯誤行為」。

EDNA語氣堅毅的說：「許多人覺得刺青像買衣服，喜歡好看就可以，但刺青畢竟是烙印在身上的東西，它是一個更專一、獨一，更具紀念性的東西，是屬於個人的標記。」，因此她對每位客人的設計，都是與眾不同，獨一無二的。而對於拿著網路圖來找她的客人，她更溫柔的勸導：「如果你真心喜歡這個作品，你就應該找到那個刺青師。即使是在國外，即使所費不貲，你也應該用最值得的方式得到它，這是對這個作品和創作者的尊重。」

刺青，不僅僅是將作品單純的展現，懷抱著尊重它的心所奠定的原則，更賦予EDNA的創作不同凡響的靈魂。





EDNA對於刺青原則有不一樣的執著。(圖片來源 / EDNA提供)

用不同角度的心 擁抱刺青

對刺青背後的歷史和文化有深厚的了解，並真心喜愛它的EDNA希望，就像刺青包容各式各樣不同的人一樣，大家能以更友善正面的態度去欣賞它。她也想藉此告訴大家：「有些人認為刺青一定要有意義或是對刺青有負面想法，會去批判他人身上的圖紋，我並不認同這種行為。」她認為，刺青現今已經非常普遍，就像身上其他的裝飾品一樣。所以如果喜歡，在認真研究和考慮過後，保持不會後悔的心態，就可以勇敢嘗試。即使沒有打算要認識刺青，也不要隨意對身上有圖騰的人抱持偏見，甚至攻擊。

莫忘初衷 勇敢實踐

談到未來，EDNA認為，刺青的世界很深很廣，有太多值得慢慢學習的事。也因為如此，當遇到瓶頸時就要停下腳步，到處看看，讓靈感充值，而休息除了遊玩放鬆之外，也可以嘗試接觸不同的事物：跳舞，單純畫插畫，出國比賽和工作，都在EDNA想逐一實現的夢想清單中。她說：「其實我並沒有特別規劃未來，就是覺得時機成熟時應該都可以慢慢實踐。」而對於刺青，她堅定得表示，無論如何，刺青會是她想做一輩子的事。

「我覺得開心就好，勿忘初衷很重要，而我的初衷就是，繼續做我想做的，畫我想畫的，幫客人刺更多會令他們感到開心的圖。」

縮圖來源：EDNA提供

關鍵字：EDNA、刺青、水彩刺青、藝術、刺青文化



記者 陳忻瑜



編輯 王會瑄