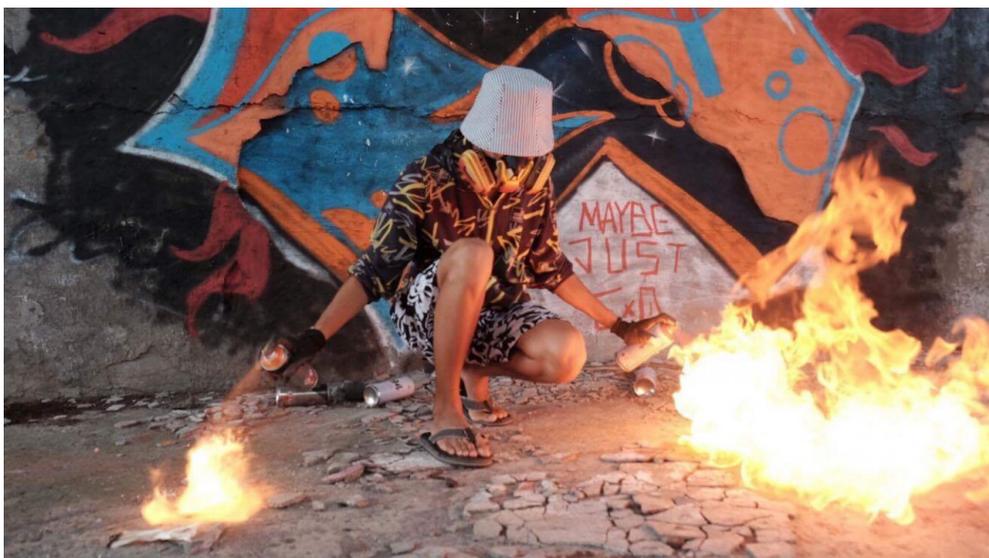


藝術是一種自由 - 塗鴉師吳衛仁

記者 石恩亞 報導

2019/12/22

台北景美橋下，散步的情侶、遛狗的中年人、玩著滑板的小伙子來來去去，一個年輕人戴著面具，凝視著牆壁上的塗鴉，轉頭看了地上散落噴漆罐，挑了一瓶，抬起手，進入了他的藝術世界。他是吳衛仁，一名噴漆塗鴉師，也是一個自由自在的藝術家。



吳衛仁利用強烈的色彩和元素展現自己的藝術風格。（圖片來源 / 吳衛仁提供）

只想飛出鳥籠 展翅飛翔

吳衛仁出生於宜蘭，由於家裡開餐廳忙碌，從小下課、放假都要留在家中幫忙，父母為了減少交通時間，國中便將他送往私立寄宿學校就讀。在升學主義的壓力下，吳衛仁雖然有良好的考試成績，心中去卻嚮往教室外的廣大世界。國中畢業後，吳衛仁決定前往教育風氣自由的華德福高中，漸漸培養成為藝術家的種子。

談起踏入藝術的契機，吳衛仁的回憶是跟在爸爸身後看著餐廳的果雕，讓他開始有動手做的習慣。吳衛仁家的餐廳在宜蘭頗負盛名，果雕是要端上桌的作品，雖然很嚴謹，卻有不少機會讓他自由發揮。「創作對我來說沒有標準答案，也不應該有框架，」吳衛仁說：「因為每個人對藝術的解讀和看法都不同。」這樣的態

度，宛如他的求學經歷，期望跳脫框架和制度，追尋無邊際的天空。

享受吧！一個人的旅行

旅行，一種讓人探索世界，同時沈澱自己內心的過程。吳衛仁在高一暑假，決定來一趟徒步環島，帶著悠遊卡和500元現金，就跳上火車開始未知的旅程。旅途中，他全靠打工換餐，在早餐店幫忙、去教會帶小孩，而沒有店家願意收留他的日子，就空著肚子結束一天，一個高中生有這般刻苦耐勞的勇氣，實屬不易。

吳衛仁提到，當時台東遇到尼伯特颱風肆虐，許多住家屋頂和鐵門被強風吹破，無家可歸；電線桿和招牌在馬路上屍橫遍野，狀況慘烈，在花蓮的他立即趕到台東幫忙救災、修築房屋。救災結束後，避難中心的義工要塞現金給他，吳衛仁堅持不收，最後在對方要求後收下，不過到火車站他看到遊民，就把錢了捐出去，「很多人比我更需要這筆錢，就這麼簡單。」吳衛仁說。





吳衛仁的旅行紀錄。(圖片來源 / 吳衛仁提供)

旅途的夜晚，他睡過火車站、避難中心、便利商店、麥當勞、倉庫，即使辛苦，卻有很深的體會，「這趟旅程改變我生活的態度，也看到台灣人的熱情，」吳衛仁回憶：「在便利商店睡覺時，店員要清掃店面，把所有椅子放到桌子上，卻沒叫醒我；或是遇到街友跟我說哪些地方過夜比較安全。」這些細小的溫暖舉動，讓他日後也決定發起社會公益的活動。

而這趟旅程也讓吳衛仁認識到塗鴉藝術，在台南有合法的塗鴉牆，他深深被這些帶有強烈顏色的藝術震撼，「塗鴉是一種表達社會訴求和抒發情感的反應，」吳衛仁解釋：「對於一直追尋自由的我，想在塗鴉中尋找到自我，告訴世界我的存在。」自此，吳衛仁開始了塗鴉創作。

身為一個塗鴉人

「開始塗鴉時，才發現不是隨便拿起噴漆罐亂噴就好，」吳衛仁發現：「塗鴉跟素描、油畫一樣注重細節，一幅作品可能要三、四天才能完成。」同時，一直強調藝術自由的他，認為作品沒有所謂的完美，甚至有時候他會在角落留一塊空白，「如果作品完整，就定型了；留一點白，讓畫作有無限的想像空間。」

高二那年，吳衛仁開始在不同地方用噴漆罐留下足跡，從自家頂樓的牆壁開始噴起，到前往公共場合創作，最後接起各式各樣的案子，例如理髮廳的鐵門、補習班牆壁、國小圍牆等等，甚至還有了一群仰慕他的學弟妹，組成了塗鴉團隊。

「第一次接案不知道如何計價，」吳衛仁說：「但比錢更珍貴的是，業主願意相信我，把面對人群的鐵門讓我發揮。」





吳衛仁和他的塗鴉作品。(圖片來源 / 吳衛仁提供)

塗鴉的過程中，也遇過不少困難，其中「噴漆用完」是最慘痛的經驗。「有一次接案，進口商說噴漆嚴重不足，」吳衛仁苦笑說：「這表示我沒漆可用，庫存的顏色也沒剩多少，我最後決定用國產漆代替。」挑戰還沒結束，那段日子又遇上颱風天，可是他已經答應業主要在時間內完成，無法延後。開工後，刮起的風大到無法畫直線，國產漆和進口漆產生排斥的化學反應，顏色又不到位，「那幅畫什麼都不是，但我不會放棄，因為我學到了一個名為失敗的經驗。」

實際行動的公益

跨年夜，人們觀賞著煙火，快樂地倒數新年到來，一群高中生拿著剛煮好的湯麵和羊肉爐，分送給台北車站的街友，這是吳衛仁發起的活動，希望讓街友溫暖地度過2017年。吳衛仁因為塗鴉常在橋下、地下道出沒，非常喜歡和街友聊天；過去旅行在車站和便利商店睡覺時，也常與街友打交道，吳衛仁了解他們的困難。

「街友其實有在工作，只是薪水很低，」吳衛仁經過多年的觀察和交流後發現：「不是他們不努力，而是正常老闆不會雇用一個衣衫襤褸的人，因此他們也無法有穩定的工作，形成一個惡性循環。」很多關心社會議題的人都是嘴巴說說，吳衛仁號招同學用實際行動幫助他們，用微薄的力量去讓街友感受到關心和溫暖。

追求自由 vs 現實的殘酷

高中畢業後，吳衛仁想繼續從事創作，讓自己有充足的技巧和經驗後，再考取藝術大學。這段日子，他前往中國學習捏陶技巧。在廣州，他認識兩個不同的陶藝師，「一位師傅有中國藝術大師的證書，專門做羅漢，把錢看得很重、害怕失敗，因此作品不敢有太多變化，」吳衛仁說：「另一位做沙彌的真心愛藝術，會運用不同的媒材和形態呈現，每一個作品都是獨一無二的。」

這個經歷讓吳衛仁體會許多事情，他可以分辨出藝術作品是有「靈魂」，還是為了「利益」而做。同時，他認為無論是藝術表現還是人生態度，都要跟那位做沙彌的師傅學習，不給自己設限、大膽嘗試，並真心做自己喜歡的事。





吳衛仁為熱情所付出的器材準備。(圖片來源 / 吳衛仁提供)

沒有意料到的是，吳衛仁的父親在中國突然過世，家裡剩下媽媽、在國外求學的姊姊和國小的妹妹，20歲的他成為要扛起家庭的一家之主。這時，他才體會到追求自由和現實之間的殘酷，考大學的事也必須先擱一旁，「有時候壓力很大，有三家餐廳要顧，還有長輩的期待等等。」吳衛仁坦承，每天忙得天昏地暗，沒有時間畫畫，他只能將心中的藝術能量，轉換到餐廳，例如設計菜單、改良菜色、擺盤等。

「藝術是沒有形式設定，時時刻刻活在我們身旁的。」吳衛仁將會持續創作，並用他的人生态度面對所有挑戰。

縮圖來源：石恩亞

關鍵字：吳衛仁、旅行、塗鴉、藝術



記者 石恩亞

編輯 吳宥芯

