



月球背面的哆啦A夢—想像的未來

記者 謝孟如 文

2020/03/29

你相信月亮上真的有兔子嗎？2019年的夏天，適逢阿波羅登月50周年，《哆啦A夢：大雄的月球探測記》搭乘著這班順風車，以月兔的傳說為出發點，貫徹哆啦A夢「友情萬歲」的風格，鋪陳出大雄一行人和來自月球背面的神祕轉學生—月野琉華，以及其他外星人相遇並攜手冒險的故事。

想像力—文明進步的力量

《大雄的月球探測記》腳本源於哆啦A夢漫畫版中的《異說俱樂部徽章》，其中的道具—異說俱樂部徽章，其功能是讓相信某個學說的人，在戴上徽章後能看見他認知裡的世界。世上的各種學說往往來自於人類對未知的想像，想像是人人皆有的能力，然而現今人們的想像力似乎在繁忙的社會中被逐漸消磨，慢慢成為一種屬於少數人的寶藏。想像力真的有這麼重要嗎？事實上，很多科技都源自於人們的想像，萊特兄弟夢想飛上天，所以有了飛機；賈伯斯希望能簡化3C設備的使用難度，所以有了iPhone；而電影中的黑科技也源自於大家對未來的想像，有些甚至已經出現在我們的生活中。

「朕就是輝夜星人製造出來的，是他們自己的想像力遭致毀壞！」

電影中的反派來自於輝夜星人對「強大」的想像，最終導致了千年的破敗。所以想像力真的具有造成毀滅的可能性嗎？想像力是人類發明的起點，每一個對未來的憧憬在汗水積累後成為現實，並帶來進步。正如哆啦A夢在電影中對敵人說的話：

「想像力就是未來，是對他人的關懷！放棄想像的時候，才會產生出破壞！」

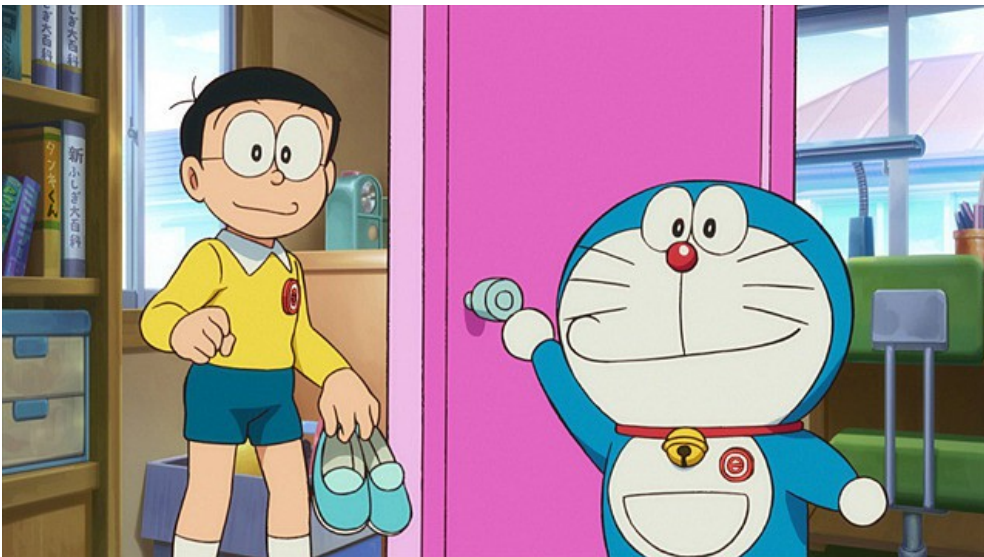




哆啦A夢反駁反派片段截圖。(圖片來源：[GaragePlay車庫娛樂](#))

這句話的前半部反駁了反派「想像遭致毀壞」的觀點，想像力本身並不遭來破壞，引發破壞的是不對他人關懷的心。一如反派以破壞之神自居，到處破壞只為滿足自我；而後半部點出這部電影的中心思想：想像力對於文明進步的重要性，如果人類放棄想像，那絕對是在我們朝進步路上的重重一擊。不去構想和憧憬，便不會產生目標，進而失去動力，將會對我們的未來產生更大的破壞。

堅持與包容—社會進步和多元的經緯



大雄與哆啦A夢出發去月球背面片段截圖。(圖片來源：[GaragePlay車庫娛樂](#))

如果說異說俱樂部徽章是建立《大雄的月球探測記》的邏輯基石，那大雄對於月兔存在的信念則是開啟這部電影的鑰匙。

「除非我親眼所見，否則我會一直相信月兔的存在！」

或許那是一句氣話，但也表達了大雄對於相信月兔存在的倔強，進而使哆啦A夢拿出異說俱樂部徽章。我們總說傳說是古人的浪漫，異說則是邪門外道，以科學的角度來看，這兩者都是十分荒謬。的當人們在提出異於主流價值的假說時，往往容易遭到阻撓，但在得到明確證據前，誰又能確定他們說的不是真的呢？就如

同電影中的輝夜星人，始終認為月野琉華等人的存在是傳說，然而並非如此；又比如哥白尼發表了日心說，卻遭到眾人的漠視。而難能可貴的是，即便遭受負面的回饋，仍有人在堅持著自己的信念，並試圖去證明它的正確性。

「大雄你的想法，並不一定完全是錯的。」

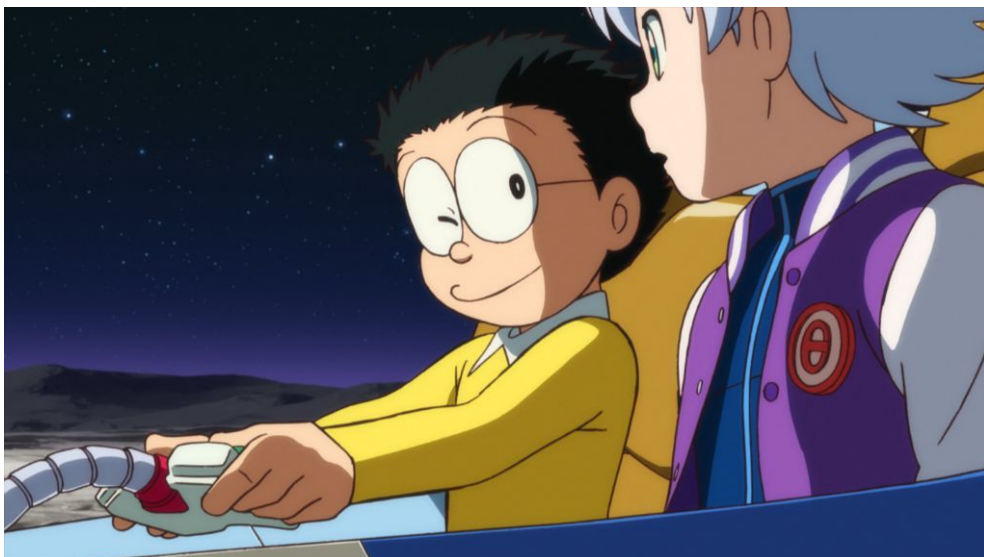
除了大雄的倔強，哆啦A夢的接納也促成了這個故事的發展。儘管他一開始也嘲笑了大雄，但他卻認同大雄在月兔的議題上，提出自己的看法。這裡就不得不提異說俱樂部徽章的另一個特點，只有配戴徽章時才能看見異說俱樂部所創造的世界。看過《哆啦A夢》動畫的人，都知道哆啦A夢有許多能直接改變世界樣貌或制度的道具，但異說俱樂部徽章則提供另一種選擇，不強迫所有人接受特定的世界觀，而是只有戴上徽章的時候才能體驗自己想像中的世界，這種充滿兼容的設定，正符合電影中哆啦A夢和大雄說的：「正因為對未知有各式各樣的想法，彼此之間去包容、去辯論，才促成了今天多采多姿的世界。」

朋友—超越宇宙的羈絆

除了想像力的重要性，《大雄的月球探測記》還討論了許多議題，諸如AI機器人、政府對人民的欺騙、長生不老等，但其中最引人注目的，還是其中對於友誼的描寫。

「朋友」一直是《哆啦A夢》的中心思想之一。在大多數的系列電影中，往往是藉著哆啦A夢與大雄之間的友誼來展現。然而在這部電影中卻未著重對這兩人的描寫，而是藉由著大雄一行人和月野琉華之間的友誼來體現。在片中，來自宇宙的月野琉華起初並不了解「朋友」一詞的定義，而大雄是這樣回答的：

「只要認定是朋友，就足以成為互相生出援手的理由。」



大雄與琉華對話電影截圖。（圖片來源：[GaragePlay車庫娛樂](#)）

這句話不僅完美詮釋了友情的力量，也呼應了面對反派攻擊的琉華為了同在月球背面的夥伴，婉拒了大雄所提出先撤退回地球的要求，以及後續大雄一行人義無反顧前往宇宙拯救琉華等人的舉動，同時也再次向我們傳達了人與人之間的羈絆在此系列中的重要性。

有別於哆啦A夢TV版，腳色之間我欺負你、你報復我，或是我嘲笑你、我讓你忌妒的套路，電影版中各腳色的行為往往更加成熟，更勇於為朋友伸出援手。這點在電影後半部，大雄等人出發去拯救琉華前，小夫曾在橋上駐足猶豫、甚至一度想折返，但最終仍鼓起勇氣，一同前往宇宙時被更加彰顯出來。相較於其他人的義無反顧，小夫的舉動更貼近一般人的思維，我們在社會化的過程中學會了衡量利弊，不免會因為在需要幫助朋友而承擔風險的時候有所猶豫，但我們不應該忘記朋友之間的情感是乾淨純粹的，是一個超越利益的存在。

哆啦A夢—跨越世代的回憶



《大雄的月球探測記》宣傳海報。（圖片來源：[《哆啦A夢：大雄的月球探測記》官網](#)）

「當『回憶』不再被回憶起時，就會消失無蹤。」

《大雄的月球探測記》在宣傳上主打著「獻給所有成為大人的孩子們」，電影中感人的場面配合著文青的語句，引起了廣大迴響。而負責此次宣傳的文字企劃，尾形真理子在受訪時表示，期望藉由這些文案再次勾起人們對哆啦A夢的回憶。

很多人的童年都有一個哆啦A夢，而哆啦A夢和大雄的友誼時至今日也感動了許多人。然而隨著我們長大成人，這隻藍色的機器貓逐漸被埋沒在生活的繁瑣當中，被界定成只屬於小孩的產物。但事實上，哆啦A夢也是由大人所創造出的，他所擁有的能力與神奇道具，難道不是人類對於未來社會的憧憬嗎？

希望長大成人的我們，在重拾起對哆啦A夢喜愛的同時，也不忘那個孩提時代對萬物感到好奇、勇於作夢的自己。

縮圖來源：[《哆啦A夢：大雄的月球探測記》官網](#)

關鍵字：哆啦A夢、想像力、月兔、朋友



記者 謝孟如



編輯 李而

