



來自大紐約的情書《摩登情愛》

記者 邱欣誼 文

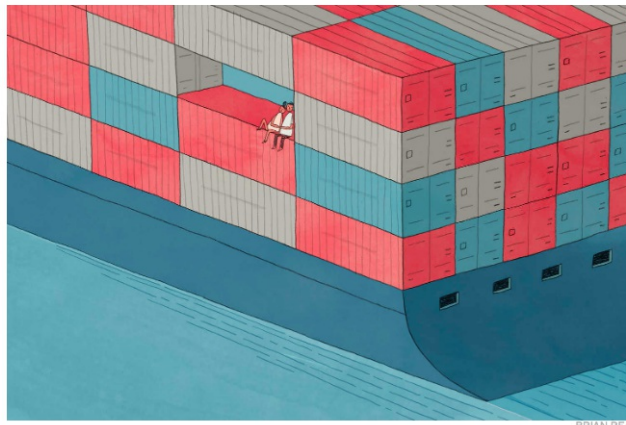
2020/04/05

大蘋果紐約的七情六慾該是什麼樣子？星光熠熠燈紅酒綠，或樸實溫暖怡然自得？在《紐約時報》(The New York Times)裡頭，就有這麼一個供紐約客們訴諸情感的投書專欄——摩登情愛(Modern Love)。於2004年創立這項專欄的編輯丹尼爾瓊斯(Daniel Jones)原本預期這只會是一個大約兩年的短企劃，沒想到推出之後深受大家的喜愛與迴響，故事如雪片般從各地飛來直至今日。不但陸續出了播客(Podcast)、書籍，在2019年更被亞馬遜影音平台相中，節選八篇真人真事加以改編，推出影集《摩登情愛》。

STYLE

Modern Love

Modern Love is a weekly column, a book, a podcast — and now, in its 15th year, a television show — about relationships, feelings, betrayals and revelations.



Relationships Move Fast on a Slow Cargo Ship

For our 10th date, we crossed the ocean on a freighter. Turns out isolation can have surprising benefits for new love. (You can't walk away.)
18h ago · By DEV AUJLA

Modern Love Podcast: In the Midst of the Coronavirus Pandemic, People Share Their Love Stories

How has coronavirus impacted relationships? People around the world answer.
2d ago

Tiny Love Stories: 'We Met, and Then the City Shut Down'

Modern Love in miniature, featuring reader-submitted stories of no more than 100 words.
March 31, 2020

On the Front Lines of a Pandemic, 'I Love You' Can Mean 'Goodbye'

Separated from family and worried about patients and colleagues, an internist where the U.S. outbreak began counts losses and blessings.
March 27, 2020 · By JAMES KUO

《紐約時報》摩登情愛專欄。(圖片來源 / 截圖自紐約時報)

你的影子還有那些你不知道的事

始於卡司陣容，陷於故事情節，忠於感動和反思。

首女海瑟薇 (Anne Hathaway)、蒂娜費 (Tina Fey)、朱莉婭加納 (Julia Garner)、戴夫帕托 (Dev Patel) 等，這些自帶流量的好萊塢明星一字排開時，便成功吸引注意，勾起好奇心。接著觀眾仿若能透過上帝視角，開始在這都市叢林當中，打開一戶戶人家的窗。

單集30分鐘，篇幅不長但已然足夠講述一個精彩的故事。從八個角度切入情感議題，就像收到一盒裝有八種口味的巧克力，訴說著同樣一個愛字的多種寫法。移情作用，是許多戲劇令我們著迷的原因。然而那些我們不知道的情感，所帶來的教育更非同小可。和大多的美劇不同，沒有抓人眼球的暴力衝突、火辣情感、紙醉金迷或撲朔迷離，取而代之的是點到即可的真實感。

《摩登情愛》由八篇真實故事改編。(圖片來源 / [Instagram](#))

愛我所有的樣子

早上還是陽光明媚的都市女伶，逛個超市都能順帶談場戀愛的萊西。一走進家門，才剛華麗轉身從紙袋裡抖落上午買的桃子，瞬間就陷入了一場沒有盡頭的陰鬱。

「就像從黑白老電影裡走出來的怪物，無論你跑得多快，他都能追上你。」
——萊西

就像換了個人似的，沒有了華美的造型，映入眼簾的是鬆垮灰暗的毛衣、塌扁的頭髮和憔悴的臉龐。「我有雙向障礙。」萊西最後和主管在咖啡廳裡面對面時，說出了實情。

第三集，講述躁鬱症主題。躁鬱症，又稱作雙極性情感疾患 (bipolar affective disorder)，分為躁期和鬱期，發病時患者會在兩種極端的情緒當中搖擺。或許，對於有精神疾病的人來說，生活在都市有著更多困難。但，儘管世界很糟，仍然會有人願意接受全部的你，愛你所有的樣子。





未發病時閃亮動人的萊西。(圖片來源 / [IMDb](#))

我的世界中心

《摩登情愛》第七集則是透過同性伴侶家庭收養小孩的故事，讓觀眾思考每個人對家庭不同的嚮往與選擇。托賓和安迪是一對男同志伴侶，由於安迪希望透過扶養新生命來完整家庭，而開啟了領養之路。他們對接上了一位懷孕的流浪少女卡拉，待產期間，資本主義的托賓與崇尚原始自由的卡拉因為迥異的生活模式和價值觀開始發生碰撞。最終，隨著嬰兒的誕生，他們學會接受及尊重，互相祝福彼此追尋自己的理想人生。

「我們不需要事事都彼此認同，我們的生活差了一整個世界。」——卡拉

《摩登情愛》囊括愛情、親情、友情、還有更多難易名狀的情感，透過衝突、爭吵激起思想上的火花，展現社會的多元性。

大都市裡的音樂與穿搭

影集的配樂，或許會讓觀眾感受到《樂來越愛你》(La La Land)，或是《曼哈頓練習曲》(Begin Again)的影子。而的確，該影集八集當中就有四集為擅長音樂題材的約翰卡尼(John Carney)同時擔任編劇及導演。從《曾經。愛是唯一》(Once)、《曼哈頓戀習曲》(Begin Again)、《搖滾青春戀習曲》(Sing Street)到《摩登情愛》，音樂、溫暖、真摯的生活情感，是他一貫的風格，特別擅長從日常中尋找亮點，直搗人心。

其中多首歌曲更是找來合作多年擅長藍調風格的音樂家格里克拉克(Gary Clark Jr.)演唱。他用帶著厚度的歌聲，唱出細膩又溫暖人心的生活細節。包括訴說愛人畏風雨攜手前行的片頭曲《Setting Sail》、跟動物之愛其實沒有什麼分別的第二集插曲《Human Love》，和第七集用對小孩講述浪漫戀愛口吻的配樂《Kooks》。

《摩登情愛》第一季原聲帶。(圖片來源 / [Amazon](#))

太陽很大，但我們不會掉頭，因為我握著你的手。——《Setting Sail》

此外，為了描寫各形各色的都會人，服裝造型方面十分注重細節，營造角色的個性特徵。利用暖色系、棉質針織等舒服材質呈現女博士溫潤的文藝書卷氣質。到了事業有成女律師這裡，則使用明亮大色塊、亮片、皮草等張揚的元素，配上各大名牌如Max Mara、GUCCI的加持，營造魅力與躁鬱並存的形象與之後的反差感。而欲呈現相識於跑步中的花甲愛人時，則多為低彩度的深色短絨毛運動套裝，透露與該年紀相匹配的穩健和自得從容。

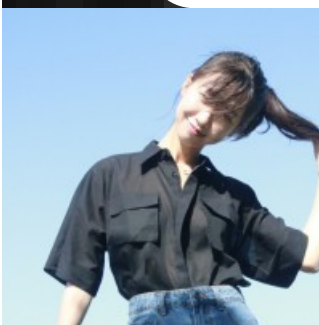
那些人們重要的事

原專欄編輯丹尼爾瓊斯在一場座談中說到：「讀者專欄的生命力在於讓人們說重要的事，而不是讓編輯說故事。」第一季的結局，下了一場大雨，前面各集的主角們透過鏡頭，在城市的各個街區裡奔跑。說著在城市裡的困惑、失憶、慌張、心碎，然後相遇、戀愛、明白、感動和釋懷的那些故事。這正是《摩登情愛》受人喜愛的原因，因為這些真實故事，讓人們分享真正的脆弱與心動的時刻，更讓人們知道世界另一端有人和他們相似卻也不同。

從莎士比亞到現在，都市裡還是沒幾個人能有十足把握可以參透現代的各種感情。每個時代都是最好也最壞的時代，但正因沒有一個時代好到讓每一個人都覺得活在對的時代，所以愛才值得好好等待和經營。那些重要的事，才能一遍遍地觸碰到內心最柔軟的部分。

關鍵字：摩登情愛、都市、投書專欄、紐約、現代愛情

縮圖來源：[WNYC](#)



記者 邱欣誼

編輯 王冠云

