

註定不賣座的影史經典 刺激1995

記者 詹庭瑄 文

2020/04/05

《刺激1995》(The Shawshank Redemption) 講述主角安迪 (提姆羅賓斯飾) 被指控殺害妻子與情夫而含冤入獄，抱存希望的他，在鯊堡監獄結交摯友瑞德 (摩根費里曼飾) 得到他許多幫助，最後逃出得到救贖。不同於《惡魔島》(Papillon) 男主角索盡枯腸，精心設計一場逃獄計畫，一次比一次刺激緊湊的情節，讓觀眾屏氣凝神；《刺激1995》裡的安迪則是等待機會、伺機行動，不像一般越獄片，迫切渴望逃出，他在心中永遠為希望留一個位置，最後果斷且從容的重獲自由。

要麼忙著活 要麼忙著死

身陷囹圄的重刑犯與自由形成極大的對比，終身監禁看似憐憫生命，實則是留給犯人一條不屬於自己的生命。如果活著等死，為何而活？做些什麼也好，活著就有希望。或許正是安迪自知無罪，信念才不至於被監獄泯滅；或許正是因為心沒有枷鎖，自由的意識才能展翅高飛。影片最後半小時，安迪突然消失，成功逃出監獄，給鯊堡監獄投下一枚震撼彈。在這之前，連他最好的朋友瑞德都不知情。

「要麼忙著活，要麼忙著死。」——安迪



安迪準備從骯髒的地下道逃出。(圖片來源 / IMDb)

剛入獄時，安迪常常被打得鼻青臉腫，悶聲不響，絕口不提傷口為何而來，到後來幫典獄長洗錢、替長官作帳，獲取在監獄中相對自由的生活。但安迪的信念絕不止於此，不是貪心，而是嚮往。地質學是一門探討壓力和時間的學問，而壓力和時間，正是做好事情的關鍵。熱愛地質學的安迪，19年來受盡折磨，終於等到那一瞬間——雷雨交加的一天。



安迪花費19年終於從鯊堡監獄逃出。(影片來源 / [Steam](#))

看著安迪沐浴在雨中，洗刷所有冤屈，不禁有種和他一起離開黑暗籠罩的感覺。視覺設計上，如同耶穌贖罪，釘在十字架上，張開雙手，擁抱自由；雷聲轟動，是上帝給予他的掌聲；鏡頭更以上帝視角去看安迪，他就像閃電，在漆黑中，劃破天際，19年對一個終身監禁犯來說是短的，亦如大雨中的閃電。

觀眾能深入其境，最大的功臣莫過於攝影師羅傑狄金斯 (Roger Deakins)。隨著科技進步，許多漂亮的攝影作品為了讓畫面更美，也許會使用搖臂去「吊」出一個好鏡頭，甚至帶領觀眾一起思考「這個鏡頭是怎麼拍的？」——可惜同時觀眾也掉出故事了。狄金斯最厲害之處，就在於與自然相處、找不到剪接點，這也讓《刺激1995》在當年獲得奧斯卡最佳攝影提名。

生命就像一盒巧克力

安迪逃出時，不知道自己在牆上敲開的洞是通往哪、洞口連接的地下道有多長、地下道過去是不是監獄外。生命就像一盒巧克力，你永遠也不會知道你將拿到什麼。其實這部片和當年奧斯卡最大贏家《阿甘正傳》有很多相似之處，想傳達的都是不要放棄希望。



安迪逃出後，開往他的理想國。(圖片來源 / [IMDb](#))

兩部片都採用口白方式，差別在於，《阿甘正傳》是阿甘以第一人稱，講述他的一生；《刺激1995》是以安迪好友瑞德的角度，讓觀眾認識安迪。瑞德原本賭安迪會是最先受不了監獄的人，漸而著迷於他樂天的思想。瑞德沉穩的口吻，讓人感受到他已看透世俗，由陳述事情的旁觀者，轉變成關心摯友的他。可以聽出來，瑞德在毫無未來的晦暗監獄中，再次對自由嚮往。這是一部倒吃甘蔗的電影，我們跟瑞德一樣，越後面才越能理解安迪對他說的每句話。

至於《阿甘正傳》，我認為是一種美國夢的表態，你很難在這部片中感到失望。阿甘告訴我們的是，繼續相信會更好。或許年輕一輩如我，從未親身經歷水門案以及越戰等事件，這部片給我的共鳴的確沒有《刺激1995》深刻。



瑞德從原先不看好安迪，到後來願意試著相信他。(圖片來源 / [IMDb](#))
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

自身創造的囹圄——淺談體制化

深入去看，為何終身監禁犯皆恐懼希望、甚至認為希望是危險的——這無非與體制化有極大的關聯。劇中體現於負責監獄圖書館的老布（詹姆斯惠特摩飾），被囚禁的第50年獲准假釋，竟一反常態拿刀挾持獄友，企圖再度入獄，回到他熟悉的「家」。

「監獄的高牆很有趣，剛入獄時你痛恨它；漸漸地，你習慣生活在其中；最終，你會發現你不能沒有它，這就是體制化。」



老布企圖殺害獄友得以再次入獄。（圖片來源 / [Steemit](#)）

這也是這部電影在講述希望背後，想傳遞給大家更重要的事——體制化使人麻木僵化。的確，一般人肉體沒有受到禁錮，但事實上我們經常被社會體制所奴役，內化到習慣了這一切，離不開窠臼，寧願活在自己的象牙塔之中，成了渴望自由，同時卻又害怕自由的籠中鳥。

值得一提的是，此段的場面調度張力十足，以強烈意象，表達出老布內心苦澀煎熬，懼怕無法融入外界的心情。我們都知道，烙印在終身監禁犯身上的罪名，並不會在他們回歸社會後一同抹去。劇中沒有特別著墨這些囚犯是為何入獄，因此在沒有任何有色眼光下，我們能用更單純的角度去體會，這些人很難再次融入外界、受到歧視的心情寫照。

一部註定得在家看的電影

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

記得第一次看《刺激1995》時，以為老調重彈，又是主角妥協於大時代背景，在獄中得過且過的一般長片。事實證明，前一個半小時，我有多麼小看這部片，它就有多重的力度撞擊我的價值觀。觀影過程竟不顯漫長，反而慶幸還有一半可以看。



這次演員的皺紋白髮不再是老妝，而是真正的老去。（圖片來源 / [Oscar](#)）

當初入圍了七項奧斯卡，最後空手而歸，就連原本入圍奧斯卡應該會有的票房效應，也沒有出現在本片身上。誰料票房慘澹，卻在出租影片市場獲得瘋狂成績、蟬聯IMDb第一，紀錄長達數年無法撼動。此次打著25週年旗幟，強勢回歸大螢幕，不料慘況如昔。根據國家電影中心之公告，票房十分低迷，但隨著武漢肺炎迅速擴張，筆者建議大家，可以的話，邀三五好友一同在家觀賞，這部註定得在家看的經典。

關鍵字：刺激1995、體制化、自由、逃獄、阿甘正傳、奧斯卡

縮圖來源：[IMDb](#)



記者 詹庭瑄

編輯 邱于非

