

## Kumu Walis 台灣與大溪地間的橋樑

記者 王冠云 報導

2020/04/12

也許你曾在某些舞蹈表演中看過她，穿戴鮮豔的花草，跳著曼妙的大溪地舞蹈，她是Kumu Walis（姑牧·瓦歷斯），台灣賽德克族人。曾經的她，只是一位愛跳舞的女生，如今已成為台灣大溪地舞的知名老師。她不僅是南島大溪地藝術工作室舞團的團長，更是台灣大溪地舞蹈比賽（Heiva I Taiwan）的創辦人之一。



南島大溪地藝術工作室表演照片。（圖片來源 / 南島大溪地藝術工作室）

### 從小習舞 熱愛舞蹈

Kumu因為家住南投埔里，鄰近以台灣原住民族文化為特色的九族文化村。當時全台灣原住民地區的國中小學生，幾乎都會學習九族文化村的舞蹈，因此Kumu從國小即受到深刻的影響。國中時期更因就讀原住民專班，會表演原住民舞蹈給貴賓，有時更是需要靠去外面表演，以賺取專班經費。雖然辛苦，但從那時開始，舞蹈便成為她生活中重要的一部分。

Kumu因為國高中時期沒有明確的目標，讓她覺得前途迷茫。高中畢業後，她認為自己重要的，是把一件事情做好。因此當家人試探性地問她出國讀書的意願

為自己而去的。她把日子過得充實，自此當家入職探任地內地山區職員的志願時，便毅然決然地離家，遠赴夏威夷就讀語言學校。在夏威夷，除了課業繁重，親密的朋友也不在身邊，讓她無法感受到與夏威夷之間的連結。直到考上夏威夷大學，有次在校園聽見鼓聲，循聲而去後發現有人正在跳舞，從而報名了夏威夷及大溪地舞蹈課程。那天開始，她每天都去舞蹈班報到，她不只找到了興趣、結識許多朋友，也透過舞蹈與這片土地開始有了連結。

## 過程雖艱辛 努力就能達成

剛開始學習大溪地舞時，Kumu每天除了固定一至兩小時的課程外，還會會自主練習半小時。為了讓自己進步，每周她還會設定一個小目標，像是希望自己體力更好，或是要將動作做得更標準等。老師看到了她的認真及努力，便將她介紹到夏威夷當地的舞團，並與舞團一同參加他們的大溪地舞蹈比賽。

待在夏威夷的大溪地舞團期間，Kumu除了跟其他舞者較為格格不入，團員也比較沒有那麼友善，更何況每天都要光腳在停車場的柏油路面練舞，把腳都磨到破皮了。讓她在舞團感受不到歸屬感，也感到非常痛苦，甚至一度想要放棄，但她還是堅持著去練舞。她認為這是她的選擇，再不喜歡這個地方、這個舞團，也要待完並努力地達成目標。即便以後不跟這個舞團了，也要繼續將這個愛好經營下去。

回到台灣後，Kumu每隔一段時間便會回夏威夷及大溪地進修。並2014年及2017年，她參加了全世界最盛大的大溪地舞蹈比賽，且在2017年榮獲團體組第一名。Kumu提到，在大溪地準備比賽時，每周至少要練習26個小時。如此高強度的練習，不只精進了她的能力和技巧，更讓她體驗到專業舞團的帶團方式。即便過程十分艱辛，她還是會想要繼續參加下去。

開始經營舞蹈教室後，為了維持生活開銷和支付回大溪地進修的費用，她總是四處奔波。更是常常早上教課，晚上就直接睡在舞蹈教室，這樣的生活持續約四年的時間。慢慢地，身體開始有了狀況，不只是壓力大，肝和胃都出了問題。現在，Kumu計劃調養身體、深耕舊有的教室跟學生，而非像年輕時一樣，拚了命地到處衝。別人讓她去哪裡表演、比賽，她就去哪，就算遠在日本也不例外。





Kumu教導大溪地舞的基礎動作。(圖片來源 / 王冠云攝)

## 當職業舞者還是厲害的老師？

夏威夷的朋友曾問她：「你要當很厲害的舞者還是很厲害的老師？」也曾有經紀公司希望Kumu能夠朝向職業舞者發展，靠表演賺錢。但Kumu認為若當了職業舞者，就會失去學習及進步的機會，她希望能用教課的方式維持生活，同時也能回大溪地繼續學習與進修。因此，她決定當舞蹈老師，並在台灣發展舞團。

Kumu不只在台北開班授課，還會到各地的運動中心、社區大學、救國團等地方教課，也接了很多表演。剛開始的幾年，她利用不斷的教課、表演和比賽，將自己的形象打穩，讓大家知道「Kumu Walis是跳大溪地舞的」。後來，她創辦了南島大溪地藝術工作室 (Te Natira' a)，讓喜歡大溪地舞蹈的人有管道可以學習。Te Natira' a是大溪地語「橋梁」的意思，她希望能透過舞蹈，將台灣和大溪地的文化連結起來。

如今十年過去，Kumu在台北、新竹、南投都有開設固定的舞蹈班。學生數量雖然不多，但都持續地在進步。即使住埔里，為了讓學生能持續練習，Kumu每周還是會到全台各地教課。



南島大溪地藝術工作室師資·Kumu位於右二。(圖片來源 / 南島大溪地藝術工作室官網)

## 創辦比賽 提升知名度

2015年·Kumu和另外兩位大溪地舞蹈老師·共同創辦了台灣大溪地舞蹈比賽·目前已經舉辦到了第五屆。Kumu想舉辦一個屬於台灣的大溪地舞蹈比賽的原因·是因為當她看到世界各地的大溪地舞蹈·蘊含著不同的風情·詮釋出的感覺也不相同。她希望能透過創作·激發出新的東西·創造屬於台灣的特殊之處·而非僅是模仿和複製。

如今有越來越多的舞團參加比賽·觀眾也持續地在增加。Kumu認為·參加比賽可以促進學生學習舞蹈·同時也讓學生獲得成就感。參加的舞團不只有台灣團體·也有來自日本和韓國的舞團。常常有學生會認為外國舞團是來搶他們的名次·但外國舞團的加入·無非是讓比賽變得更多元·也讓台灣人看到其他國家舞團的長處·建立學生學習的目標和進步的動力·而非只滿足於做台灣的冠軍。



第五屆台灣大溪地舞蹈比賽。(圖片來源 / 臉書)

## 透過文化帶出舞蹈的韻味

為了讓更多人透過舞蹈認識大溪地的文化·Kumu一定會在課堂中介紹舞蹈歷史及大溪地文化·也會與賽德克族的文化連結。她認為理解文化是非常重要的·文化讓一個舞者不只有肢體動作好看而已·更是讓眼神、情感、靈魂都能傳遞出獨特的韻味。

Kumu提到·來上舞蹈課的很多人並不愛聽她介紹文化·他們只想要跳舞·有時  
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

甚至覺得文化介紹是在浪費時間。但她為了讓學生對於大溪地舞蹈能有更完整的體悟，還是會認真的介紹。同時也為了讓學生更好的理解文化之間的異同，她會利用較常見的例子，或是請講師來演講。讓學生深刻的感受，並拉近他們與大溪地之間的距離。

Kumu Walis身為台灣原住民，在接觸南島文化後，並沒有因而忘記賽德克族的文化，而是在學習他人文化的同時，更加認識自己的文化。從不同族群的角度看世界，不只讓她更認識了台灣原住民，也讓她對文化的視野寬廣了許多。

關鍵字：舞蹈、大溪地、夏威夷、賽德克族、原住民

縮圖來源：王冠云攝



記者 王冠云



編輯 楊詠嵐