



## 「憾」你再次活著，第二個人生

記者 黃博暄 文

2020/04/12

《哈囉掰掰，我是鬼媽媽》是由韓國電視台tvN ( Total Variety Network ) 播出的周末連續劇，在2020年2月22日於Netflix上線，甫推出就引起熱烈關注，於韓國播出時每一集收視率都超過5%，在收視和討論度上收穫了亮眼的成績。

劇情描述一位新手媽媽車瑜理（金泰希飾）在一次意外中身亡，留下剛出生的孩子曹棲玗（徐宇真飾）和丈夫曹剛和（李奎炯飾），放不下摯愛家人的瑜理，變成鬼魂後每天在家人身邊遊蕩，因此讓年幼的棲玗看的見鬼魂。這一切讓瑜理覺得上天不公平，於是頂撞上天，而上天為了處罰瑜理，將她的審判移到陽間進行，便讓她死而復生，但必須在49天之內找回自己死亡前的身分，屆時便能選擇重新投胎成人。



復活後的瑜理與棲玗。（圖片來源 / 擷取自Instagram）

### 用遺憾拼成的鬼生

在劇中每隻鬼都有屬於自己的「鬼」生。根據神界的新規定，如果鬼在人間還有遺願，可以等到了無遺憾之時再投胎，這種獨特的設定，讓劇中鬼的生活與人間國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

環環相扣。

遺憾始終源自最深沉的思念。住在靈骨塔的鬼們，看著來探望自己的家人，是最欣慰也是最感概的時候，他們的遺願大多也和家人相關，他們無時無刻都在關注著自己的家人，但什麼都不能做。而重新復活的瑜理，成了他們與活著的家人產生連結的唯一管道，瑜理同情他們的處境，並答應完成他們一個願望。



瑜理咒罵著上天的不公平。（圖片來源／擷取自Instagram）

在處理如此沉重的議題，編劇權慧珠卻用了一個最稀鬆平常的方式來闡述。劇中，張大春一家人在某次前往接兒子放學的路上，因為車禍在兒子面前去世，放不下他的一家人在成為鬼魂後，仍默默的關注他的生活直到成人。當他們知道瑜理可以幫忙後，馬上就許下幫忙他兒子整理房間，還有煮一頓家常菜的願望。如此稀鬆平常、每天都發生在生活中的事情，卻是一家人長久以來的願望，因為錯過了兒子的童年，家庭的溫暖還有日常都成了不可能。即使只是在一旁指導瑜理做自己的拿手菜，最終兒子也不知道是媽媽做的菜，但他們也心滿意足了。

愛體現在無形之中，不用心可能感覺不到，但細細品察會發現無比溫暖。對於鬼來說，重新復活或是短暫出現在他們在意的人身旁，是不可奢望的，所以默默在一旁看著重要人士的神情，對於他們就是最大的滿足了。不管是臨死前還是死後，他們最關心的還是家人。

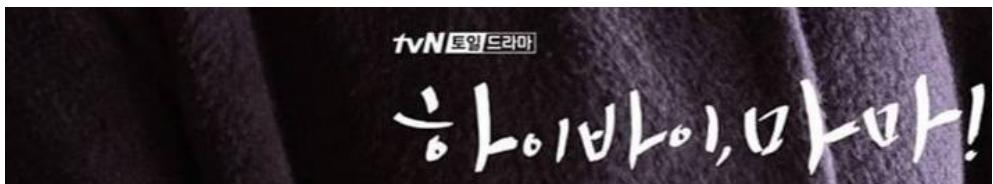
編劇的精心安排不僅是觸動了觀眾對於悲劇的憐憫心，也讓人開始感恩家人的關愛，因為沒有人知道哪一天那些曾經的日常會突然消失。日前台灣國標舞星劉真的驟然逝世，令許多人心生感慨，在我們抱怨家人很煩的同時，也要想著他們也是為我們著想，珍惜相處的時間，不要等到失去了才後悔。

## 媽媽的沉重心靈

「當我死了之後我才明白，我的人生並不是我自己的。」瑜理的經典台詞透露出，人的社會感情網絡相當緊密，少了任何一點，都會對周遭的人產生巨變。

瑜理媽媽全恩淑（金美京飾）面對喪女之痛，堅強的希望自己擔下所有沉痛，表面上裝做不在乎，還要家人切斷跟剛和與棲玗的聯繫。但其實恩淑私底下才是最痛苦的，不時會偷看棲玗繼母在社群媒體上，更新棲玗的近況，還會偷偷去寺廟為瑜理祈福。「妳知道為什麼喪子的父母都沒有稱謂嗎？因為沒有詞彙可以表達出那種痛苦。」經典台詞再次為白髮人送黑髮人的恩淑，增添一份難以體會的無奈和悲苦，再沉痛日子還是要過，她選擇第一個起身往前邁進，帶著所有家人往未來前進，卻在顧及其他人有沒有跟上的過程中，一直回頭觀望，反而更沉陷在過去的感情旋渦裡。





強忍悲痛的瑜理媽媽。（圖片來源／擷取自Instagram）

另一位媽媽是棲玗的繼母吳珉貞（高甫潔飾），學生時期即暗戀剛和的她，在瑜理過世後與剛和結婚，卻發現婚姻生活與她的想像不符，心生離婚的想法。儘管婚姻並不美滿，但對棲玗的關懷是真心的，會因為棲玗可愛的舉動而感到窩心，也擔心她的成長和感受，像是在她發現幼稚園的家長說棲玗很怪，需要去看精神醫師時，她裝作不在乎那些話，但還是默默帶著棲玗去診斷。



再婚後的剛和一家。（圖片來源／擷取自Instagram）

劇中的媽媽因為瑜理的死，生活發生改變，然而在他們的生活重心裡，卻很少顧慮自己的感受，一個是為了家人強忍悲傷，一個是為了能細心照料年幼孩子的生活。編劇除了描繪瑜理這個鬼媽媽的際遇，同時也讓其他兩個媽媽展現他們的母愛，讓觀眾發覺燃燒自己，照亮別人的偉大。

## 悲喜交加的敘事手法

《哈囉掰掰，我是鬼媽媽》不同於以往的敘事手法，在每一集的開頭與結尾總是會有一段角色的回憶錄，透過回憶來回放瑜理與其他角色的關係，曾經經歷的趣事，或是瑜理身為鬼魂時，看見他們悲傷的時刻。

用這種方法來處理回憶，而不是直敘法，或是在劇情演進中回放，有許多優點。

一是能更加映襯了角色在現實生活中的壓抑，像是剛和會在開車時大聲唱著《我很快樂》這首歌，事實上在開頭卻發現她因為瑜理的死，生活快過不下去想自暴自棄。

而另一個優點，是可以讓角色增加更多自白，像是將塵封已久的痛苦回憶、原本只敢在心裡說的話，全部和觀眾闡述，讓觀眾更能進入他們的内心，設身處地的思考，如果今天發生在我身上會怎麼樣。

## 韓國戲劇的奇幻鬼神元素

韓國戲劇近幾年在全球迅速發燒，而科幻鬼神劇情也不是第一次出現，像是同為tvN製作的《孤單又燦爛的神—鬼怪》還有去年討論度破表的《德魯納酒店》。鬼神議題除了科幻增加了趣味以外，不外乎就是和死亡相關，最痛苦的就是想見但再也見不到，如此虐心的情感，不管是誰都一定可以體會，更容易使觀眾帶入角色情感，創造收視佳績和討論度。

雖然《哈囉掰掰，我是鬼媽媽》的故事套路，可能和其他鬼神戲劇有點類似，但在這部戲裡頭多了更多關於親情、友情、愛情錯綜複雜的成分。此齣戲劇還未完結，可以好好期待瑜理在人間的49天，將會如何處理跟每個人的關係，會好好的跟所有親人朋友，說完想說的話道別，還是會極力找回自己的位子，短暫的作回樸敏英的母親。

關鍵字：鬼媽媽、遺憾、死而復生、韓劇、鬼神

縮圖來源：[Instagram](#)



記者 黃博暄



編輯 吳政陽

