

《最美的一天》，最美的音樂劇

記者 周容萱 文

2020/04/19

走進劇場，昏暗的燈光中，只見舞臺上的一塊白布，簡單、純白而靜謐，直到開演後，看見白布上的投影出現、聽見音樂響起□□。

最美的故事

《最美的一天》講述一位單親母親許靜雅在得知自己因病僅剩三個月的生命後，決定放棄治療，讓自己在剩下的日子裡好好陪伴女兒順凡，讓剩下的每一天都成為「最美的一天」。《最美的一天》其實故事平凡，甚至有些單薄，簡化其故事無非就是：母親、病倒、女兒以及愛，但是能夠將如此平凡的劇本、趨近於零的對白，化成一齣完整度極高的音樂劇，這是《最美的一天》編劇兼導演張仰瑄，以及全劇音樂的作曲人張芯慈的厲害之處。

故事的開始到結束，以一童話故事穿插比喻：「一位『駝背的女孩』如何成為『有翅膀的女人』」。並以此童話故事開場，貼合《最美的一天》的故事主軸。而這童話故事隨著主線故事的發展，用投影的方式慢慢訴說給觀眾聽。



用塑膠袋呈現童話故事裡那位女人的翅膀。(圖片來源 / [Facebook](#))

主線故事開始時，舞臺上有三位飾演媽媽的演員，她們不但是劇中的母親，更代表了全天下的母親。透過這樣的手法，可以呈現初為人母的手忙腳亂，忙碌的身影佈滿家中每個角落。以如此熱鬧的氛圍揭開《最美的一天》這齣音樂劇。



充滿活力的新手媽媽。(圖片來源 / Facebook)

在熱鬧過後

燈光轉暗，音樂節奏慢了下來，舞臺上只剩下坐在餐桌上的女兒順凡。一樣是家，卻少了媽媽；一樣是家中的餐桌，卻少了媽媽的豬排蛋吐司。

在過去明明是再平常不過的景象，如今卻不復存在。主線時間交錯，空間的呈現卻沒有改變，透過時與空的變與不變，來對比情緒的差異，並透過演員衣服的顏色來表示「媽媽的疾病狀況」。一件鮮豔的紅色洋裝，那是面對新生兒的母親，充滿活力及幹勁。但是隨著時間的流逝，洋裝上少了紅色卻多了白色，從白色的範圍漸漸大於紅色，讓觀眾清楚地知道母親靜雅的病情愈來愈嚴重，距離向女兒告別的那天也愈來愈接近。

珍惜最美的一天

「巷口右轉是往學校的路，巷口左轉是去醫院的路」走在每天出門的必經路上，順凡卻有滿滿的情緒湧上心頭，因為「走向媽媽的路，和離開媽媽是同一條路。」不知該如何面對媽媽的疾病、生活的變化，這些日常的改變讓順凡和媽媽的每一天更加深刻。

「早餐後說再見，kiss後說晚安，最美的一天，就此展開□□」——順凡

從媽媽的離開，到自己成為人母，順凡發現自己來到了一個和媽媽有所共鳴的階段。過去媽媽曾經說過的話，也成了順凡口中對女兒的叮嚀，她才發現，原來這就是最美的一天。

「離開不是告別，讓我們好好玩，再好好的說再見。」生、老、病、死，是人一生必經的過程，但是當我們真的碰上了生命的消逝，到底該如何面對？在一段歌詞中寫道：「那些我記得的事情，從來不僅僅是回憶，床前的故事、飯菜的香氣、忙碌疲憊卻還掛在臉上的笑意□□」如果我們能夠珍惜日常生活中瑣碎的每一個片段，珍惜每一份身邊的愛，那麼，最美的一天就不會只是某一天，而是每一天。

極簡的舞台，就如人生不用過於複雜，當我們活在當下，便會發現每一天都很精彩。擁抱母親、擁抱愛，《最美的一天》在短短的90分鐘裡，溫柔的提醒了日常中平淡而常被人遺忘，卻又值得珍惜的片段。



順凡和媽媽相處的每一天都是最美的一天。(圖片來源 / [Facebook](#))

最美的貢獻 最美的她們

或許在看戲時不會發現，但是當我一遍又一遍的回味《最美的一天》時，才驚覺：「舞台上竟然全是女生！」甚至是導演、製作人、藝術總監、舞台監督等，幾乎都是女性。而這除了是一齣演員全為女性的音樂劇，也是一齣幾乎沒有對白的音樂劇。可能很難想像沒有對白的音樂劇該如何理解劇情，但是，當台詞配上音樂而成為一首首歌曲，情緒能夠更容易地傳達並渲染。十五首歌串起了90分鐘的戲，雖然幾乎沒有台詞，但故事仍被敘述的非常完整，脈絡分明且時序清楚，

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

讓觀眾能在音樂中立刻進入氛圍，並隨著劇情起伏、釋放。



《最美的一天》中演員全是女性。(圖片來源 / Facebook)

共創最美的音樂劇時代

在大家的認知中，舉凡台灣的戲劇、音樂或舞蹈演出，通常是在週五首演，週日結束，大約一週共四場演出。2019年，《最美的一天》演出了12場，是台灣少見固定地點演出長達三週的音樂劇。而在韓國首爾大學路上，定目劇演出卻是十分平常，如《尋找金鐘旭》這齣原創音樂劇傳奇，至今已經演出了第14年，演出場次超過8000餘場。這樣驚人的數量，或許將台灣14年來所有音樂劇場次相加都望塵莫及。在那裡，藝文展演的興盛是我們難以想像的。

即使台灣的劇場環境還不是非常活絡，但是仍有一群人不斷在為台灣原創的戲劇演出努力，而C MUSICAL就是其中之一。他們從2014年開始，製作了許多原創音樂劇，包含《不讀書俱樂部》、《焢肉遇見你》、《最美的一天》等，甚至在2018年和韓國一起製作了懸疑音樂劇《傾城記》，在台中歌劇院以及新北藝文中心演出。

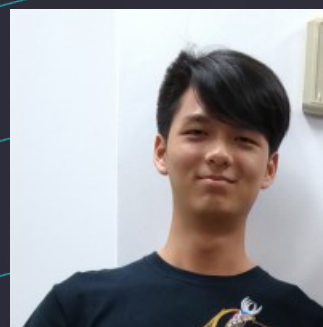
C MUSICAL藝術總監張芯慈在《最美的一天》演出後說：「希望能把音樂劇帶到每一個人的生活中，成為一個日常的娛樂。」在這樣的環境下，他們仍不斷堅持，盼望著有朝一日能夠有更多人願意走進劇場，讓音樂劇成為一種療癒生活的日常。

關鍵字：《最美的一天》、C MUSICAL、張芯慈、台灣原創音樂劇、大邱國際音樂劇節

縮圖來源：C MUSICAL製作



記者 周容萱



編輯 許峰睿