



林子竣 熱血追夢的冒險家

記者 王乃安 報導

2020/04/19

他是林子竣，一個24歲的社會新鮮人，同時也是一個創業家，一個冒險家。《輪椅雙塔 Ep.4 | 上公車是場災難！》這支影片是我認識子竣的開始，也是我關注「SALU」的開端。影片中子竣打上石膏、坐上輪椅，親身體驗身障人士的日常，在身障人士的視角下，不僅呈現了他們在生活上的不便，同時也體現了他們可能會遭遇的不平等對待。透過真實的體驗，不僅站在他們的角度發聲，同時，也拋出問題，開始省思這個社會對於身障人士是不是真的足夠友善。

「SALU」，是子竣和回收（陳振宇）、秉鈞（鄭秉鈞）在2018年創立的YouTube頻道。從定位上來看，它不只是一個頻道，更是一個品牌。子竣表示自己開啟「SALU」的頻道不是為了當個網紅，而是希望透過有影響力的平台，將自己想探討的議題得以推廣出去。

冒險的開端：創業

談到當初創業的契機，子竣表示一直以來都想自己開一個工作室，但是在大學四年內卻一直沒有明確的方向；直到快畢業時受到夢想街老闆的啟發，他才決定「先做再說」，開始規劃創業的藍圖。

三個大學剛畢業的大男孩，在開始創業的同時，也開始負債。「我不會開口閉口嚷著人生好難，因為我本來就希望它別太簡單」儘管那時候已經窮到只能吃過期的關廟麵度日，子竣卻絲毫沒有想過要停止冒險。

從小想法很多的他，希望可以跳脫體制，寫一個自己的故事，成為可以留下來的經典。「SALU」就是紀錄子竣冒險故事的熱血漫畫。

真實呈現所有冒險

「SALU」的影片希望透過真實的冒險，讓更多人看見社會的背光處，像是7天168小時沒錢沒手機體驗街友的《街頭求生》、10天打石膏坐輪椅體驗身障人士的《輪椅雙塔》，到24小時貼住雙眼體驗盲人生活的《想像世界》。「真實體
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

「體驗」永遠是最大的核心價值，影片中也都能看見子竣親身經歷的身影以及他內心最真實的感受。



《街頭求生》，世上沒有真的感同身受。（圖片來源 / 臉書）

「善良需要一點鋒芒畢露」，子竣希望他們在做的事情可以先被社會看到，也許方法不是最合適（像是盲人並不會在尚未接受專業定向訓練的情況下隨意外出活動），但是他認為「如果挑戰都是很正確很合理，不論成功或是失敗都沒有這麼冒險的感覺」。「理解」這些背光處是他希望可以做到的第一步，下一階段，他會希望可以回過頭來探討社會中的誤解、做正確的宣導，談論怎樣才能有效幫助弱勢的議題。

最難的不是冒險

子竣表示企劃的發想往往是最興奮最有趣的時候，因為一切都很天馬行空；執行企劃很多時候雖然是痛苦的，但是過程中的所有苦難他都可以忍受，因為他認為那也是冒險的一部分。也會遇到別人質疑影片內容，是不是只是想紅或是在消費特定族群，但真正讓他覺得困難的地方反而是回歸到影片的創作。

拿《十萬瓶蓋牆EP.1 | 最終章！十萬瓶蓋牆大完工！》這支影片舉例，要在十幾分鐘內將四個月的經歷，以及超過200個人的努力呈現給觀眾，如果他沒有講好這個故事，會辜負很多人。當他面對感受越深刻的主題，要怎麼利用歸納跟咀嚼情緒的能力，將一場冒險、一個議題呈現給大家，成了一個很大的課題。





十萬個瓶蓋拼湊成沙鹿夢想街的新打卡景點。(圖片來源 / 王乃安攝)

子竣自稱自己是個有潔癖的人，他不希望影片中所呈現的東西有假的或是演出來的，但是「創作跟真實體驗需要作出取捨」。就好比《傻子走路》系列影片中他喊出來的那聲髒話，那份沒辦法繼續走完的不甘心是真的，但是那聲髒話是假的。當下的情緒很真實，但是要怎麼讓其他人感受到這份情緒的力道，就是身為創作者的他需要思考的地方。

不只是傻傻地往前衝

看完「SALU」所有的影片，有人會說沒有延續性，從體驗街友、身障人士到盲人，看起來每個企劃都大同小異。「SALU」這個品牌甚至看似沒有甚麼商業模式，但其實這一切早在子竣規劃創業時就安排好了。

創業一年半，第一階段「啟程」所設定的目標已經完成。子竣表示《想像世界》是第一階段的尾聲，接下來「SALU」將進入「偉大航道」，做出改變，整合創業、創作和公益，期待創造實際的衝擊。《傻子創業》將真實呈現下一場冒險，在鼓勵並且幫助青年勇敢追夢的同時，也希望實質的改善弱勢的情況。「想看一下一個小屁孩稍微想到的商業模式，到底可不可以社會中生存下去。」



偉大航道啟航，一起大鬧世界！（圖片來源 / 臉書）

第三階段「新世界」，子竣期待創建台灣最具指標性的青創樂園。希望能幫助更多人不受產業限制的得到補助、找到團隊，然後做出一點成就。於此同時，也期待未來在這些所創建的組織在公益的部份能找到成熟的執行方式，更加完善的幫助

切不可讓下列劇情的組織在公益的節力能找到成熟的執行力，更加元音的昂切弱勢族群。

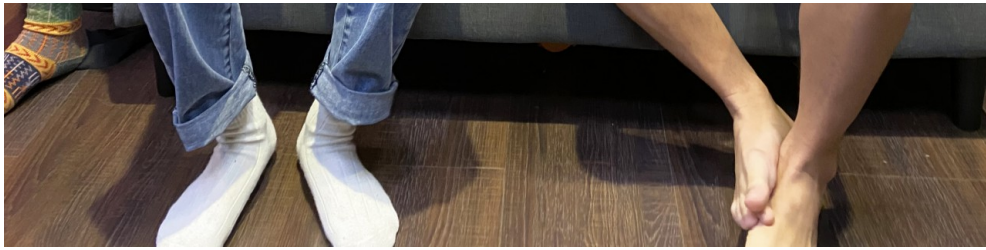
子竣把「SALU」的故事當作在寫一本漫畫一樣，當大家對於一個橋段熟悉之後，他就會拋出新的內容，讓大家對這些議題、對「SALU」保有新鮮感，以維繫整體過程的推進。

這個團隊最重要的財產永遠是人

創業一年半，過程十分坎坷，但這場冒險依舊在進行。「我如果想放棄了，那他們（夥伴們）怎麼辦」子竣認為錢很重要，但不是他人生最大的追求，不過現階段的他必須努力賺錢，因為他不希望因為錢的問題讓夥伴離開他。

就像《ONE PIECE》（海賊王）一樣，子竣把「SALU」視為一個大船團，最後這會是十個人的故事。儘管這十個人乘載著不同的夢想，卻也彼此共生死。子竣的夢想是冒險，創業這個階段就是實踐他夢想的時刻，對於其他夥伴的夢想，他認為不管「SALU」走到哪個階段，都希望夥伴能將工作的事情套用到自己喜歡的事情上，儘管現在還不能專心地築夢，但是各自在追夢的路上「不能停」。





SALU成員，後排由左到右為回收和016（林怡臻），前排則是子竣和秉鈞。（圖片來源 / 王乃安攝）

除了船上的十個人，大船團還包括了所有支持他們的人。開啟募資不僅是想找出穩定的客群，同時希望觀眾可以有一起實際推進這個故事的機會，「雖然不是每個人都可以勇敢追夢，但是我們可以讓他參與到一些熱血的感覺。」。

冒險 未完待續

「現在的狀態就是我們把目標訂在月球」這是子竣給予「SALU」目前的定位，聽起來可能不切實際甚至遙不可及，但是卻發人深省。「我們把目標訂得很高很高，不知道真的能不能達到，就好像訂在月球上，即便失敗了，我們依然能夠躺在一片星空下。」不限縮自己的格局，不停地冒險，就像影片裡常常講的那一句「SALU, keep it cool」。



我們都有一個愚蠢的夢想，現在就開始勇敢的追吧。（圖片來源 / [Instagram](#)）

聽著子竣的話語，可以感受到他對生活的熱愛、對冒險的期待。雖然總是花比別人更多的時間與精力去完成一件事，經歷過外界的許多質疑；但他相信秉持著初衷，夢想最終會帶他到想要去的地方。「最大的成就感就是這個故事還繼續被我寫著。」這場冒險還在繼續，讓我們繼續看下去。

關鍵字：林子竣、SALU、冒險、人生好難但很好玩

縮圖來源：王乃安攝



記者 王乃安



編輯 張筠婕