



聲音，讓畫面不一樣 戴志光

記者 吳政陽 報導

2020/04/26

戴志光今年四十六歲，是傳翼錄音製作有限公司的總監，因為對音樂和聲音的熱情，踏入音樂製作這行。他的人生彷彿電影劇情，每一次的轉折都難以預料。這篇專訪將帶大家了解他走進配音領域的契機，介紹他對工作的熱情，以及對配音、音樂製作領域的了解。

學習的路途 三段轉折

戴志光的升學考試結果不盡人意，無奈地聽取父母建議，放棄高中升學，選擇就讀五專，縱使讀電機不是他的興趣，但能在未來找到一份待遇優渥的工作，也算是完成父母的願望。然而上帝又為他開啟了另一扇窗，從小喜歡聆聽西洋音樂的他，在朋友的介紹下，進入曼陀羅音樂公司擔任學徒。這是他第一次接觸到音樂製作這項工作。兩年下來，在充滿音樂與各種錄音機器的環境下，戴志光慢慢找到了自己的熱情，可惜兵役讓他暫時離開這個讓他快樂的地方。

結束兵役後，自認兩年學習仍不足的戴志光想找一份音樂製作相關的工作，於是到各科技公司投遞履歷，獲得不少公司的工作邀請。但就在這時，他人生第二個轉折點出現了，在他朋友的介紹下，去到臺灣音效公司龍頭——利達亞太創意中心成功擔任錄音師傅的學徒。在利達的這段時間，他把握時間每天提早到公司練習音效編輯，打下成為專業幕後音樂特效師的扎實基礎，也在兩年後順利勝任錄音師，接觸到各界專業人士。戴志光說當兵和在利達帶給他最大的轉變，就是成為一位沉穩有耐心的人，同時在接觸不同客戶後培養出出色的溝通能力，也因為他的專業和良好服務態度，為自己鋪下了下一段路程。

在一次接待客戶的協調中，以自己的專業得到了對方的注意，在客戶的合作邀請下，戴志光離開了利達，創立了傳翼錄音製作有限公司並擔任總監，這是他人生的第三個轉折。之後，他從事了十八年的配音、幕後音樂特效製作，也曾參與上千部的廣告、微電影和紀錄片。著名作品有林俊傑〈可惜沒有如果〉MV、《海上情書》紀錄片、電影院指示短片以及世大運感謝影片等，戴志光表示能夠做這行對他來說非常享受。



戴志光每天都與複雜的混音裝置相處。(圖片來源 / 吳政陽攝)

聲音是一種生活趣味

身為一位專業的錄音師，戴志光對於生活周遭細微的聲音非常敏感，若有他沒有聽過，或是非常特別的聲音，他都會用手機或是收音器材記錄下來，方便自己在日後配音的時候使用。雖然現在的音效庫應有盡有，但他相信自己生活經歷的感受度，不管是夜市人潮中穿梭所聽到的叫賣聲，或是在壘球場的歡呼聲，自己記錄下來的總是更生動，這也是他比其他人更用心的地方。

戴志光提到最有趣的經驗，是用手機記錄下兩隻貓的對話。公司的社區常常有野貓在附近跑，由於戴志光的辦公室是開放式的，偶爾會有貓跑到門口徘徊，久而久之，他便為野貓們準備了水和飼料，於是辦公室門口的空間就成了貓的社交場所。某天午後，兩隻貓一同來到了門口的階梯，其中一隻凝視著另外一隻，而兩隻貓以不同的音頻在溝通著，彷彿是在爭論誰先到後到，戴志光對於這樣的畫面感到非常新奇，決定上前用手機記錄下來，想著以後可能有機會用上這樣的音效。不管是工作上或是生活上，聲音對他來說就是一種樂趣。

耐性和溝通是立業的橋樑

對一個專業的錄音師來說，最重要的技能並不是高端的軟體操作技術，也不是一顆擁有天馬行空想像力的金頭腦，而是完整傳達訊息的溝通能力。戴志光說良好的溝通能為客戶帶來安全感以及信任，讓客戶能放心將作品交給自己處理。當遇上意見分歧的時候，溝通技巧更顯重要，只有有效且有耐性的溝通能化解問題。不論是說服客戶或是討論作法，都必須由溝通來完成，對做傳播的人來說，溝通就是吃飯的工具。

耐性與不慌是處理案件的時候必要的心態，耐性讓他與客戶的溝通不急躁，也讓他在做出最好的成品前，來回修改作品時能沉得住氣。戴志光表示在與客戶協調呈現手法時，不能表現出慌張的情緒，否則會讓客戶懷疑自己的實力，也會影響客戶日後回顧率。所以他總是提醒自己要能沉住氣，慢慢解決掉各種瑣碎的小問題，因為知道自己能夠辦到。

不管是在兵營裡接受著單一重複的指令、擔任學徒時日復一日從事基礎工作，到現在不厭其煩與客戶反覆調整作品細節等，戴志光認為一路上的成長讓他學會了耐心與溝通，不同的人生經歷帶給他不同的改變，也讓他以獨特的態度經營自己的與眾不同的工作室，順利得到今日的成就。



戴志光的努力付出換來了自己的公司。(圖片來源 / 吳政陽攝)

如何讓畫面活起來 音效是關鍵

戴志光說道：「配樂跟音效能讓畫面增添質感，達到相輔相成的效果。」現在音效庫的整理已經非常發達，只要購買版權就能隨心所欲使用，但音效呈現方式會依照不同情況而有所不同，比如美國跟台灣的救護車音效不同，又或者是風吹拂樹枝的力道有所不同。好的音效表達取決於影像細節、或是不同民風文化的理解。畫面外的音效也能提升整體畫面的感染力，以士兵打仗的畫面為例，若能加入馬匹的哀號聲，會提升觀眾對畫面敘事的感受度，達到更震撼的效果。

在這個大量應用動畫與虛擬攝影棚攝影的時代，戴志光認為配音比以往更加重要，很多的音效沒辦法用現場收音，其他不存在或是科幻的音效，都要由錄音師發揮創意進行後製處理。比較可惜的是台灣的影視市場預算較低，所以發展也受到了限制，剩下一些私人公司和廣告商比較願意額外花預算在音效整理上，而他

會以專業作回報，透過合適的音效來昇華影片的質感。

面對科技革新 創意才具競爭力

戴志光提到了現代科技對於音樂製作相關的技術運用，比如硬體轉移到軟體之中，讓混音器的操作變得更加簡單而且穩定性更高，再加上各種軟體的簡化，使得任何人都能輕鬆上手。除此之外，影像產業對配音的需求越來越多，在這樣的時代背景的趨勢下，一個製作人的想法變得格外重要，只要有點子和想法都能讓自己比別人更獨特。他表示想要在錄音師之中展露頭角，除了要有基本的技術之外，擁有獨一無二的想法才是獲勝的最佳利器。

從一名非本科生的學徒，走到如今擁有一間自己的錄音公司，戴志光的成功除了歸功於他一路上累積下來的經驗，更重要的是他對聲音的喜愛與想像。

關鍵字：配音、錄音、影像音效、錄音師、戴志光

縮圖來源：吳政陽攝



記者 吳政陽



編輯 詹庭瑄