



我們心中理想家庭的模樣 「摩登家庭」

記者 胡書瑜 文

2020/10/18

《摩登家庭》為2009年至2020年播出的美國情境喜劇，以偽紀錄片的形式拍攝。摩登原文為modern，意即現代的、時髦的。而此劇正是在講述三個不同類型現代家庭的生活點滴，並且由於家庭組成的特殊性，帶出豐富的社會議題。本影集第十一季在今年4月8日完結，通往美好未來的結局留給影迷無限想像，製作人也透露可能會以劇中最受歡迎的同性伴侶家庭為主題拍攝衍生劇（衍生劇指以現有劇集中之演員或故事主線拍攝另一部劇集）。



《摩登家庭》官方宣傳照。（圖片來源／臉書）

偷紅球片形凸豆苗劇情內容

不同於一般的影集採用傳統的劇情片敘事方式，《摩登家庭》以偽紀錄片的形式拍攝。一開始觀眾可能會有些不適應，但是習慣之後，會發現這樣的敘事方式能擴張觀者視角，讓觀眾更加全面掌握劇情。舉例來說，劇情不時穿插「假訪談」，角色直接面對鏡頭自白，有時兩個角色間看似風平浪靜，其實背地裡對彼此有很多不滿。觀眾透過假訪談預先了解角色間的誤會與歧見，之後在觀看劇情時更能投入並感受到刺激。角色有時也會突破第四道牆，彷彿在跟觀眾對話一般進行交流，讓觀眾可以更加融入其中。

「人生充滿了變數，有些很大，有些很小。我很久以前明白了，你可以抗拒改變，也可以隨遇而安。這一切會變得簡單，只要你有愛你的人們幫助你面對人生的各種機遇和挑戰。至少，這樣想，讓我在夜裡安心入眠。」——傑 (Jay)

在每集的結尾，都會由一位家庭成員配合當集主題，以旁白發表一些人生的體悟。這些句子常常能夠賺人熱淚，並給觀眾一些反思的空間。在第十一季的最終集，傑說的這句話，不正是整部影集所要表達的嗎？家人互相扶持，共同成長，不計較的幫助彼此度過所有危機，讓所有困難都顯得微不足道。

複雜而緊密的家庭關係

此部影集的主體為「家庭」，由互為親戚的三個小家庭組成，分別是傑普契 (Jay Pritchett) 與妻子葛羅莉亞 (Gloria)、克萊兒鄧菲 (Claire Dunphy，傑的女兒) 與丈夫菲爾鄧菲 (Phil Dunphy)、米契普契 (Mitchell Pritchett，傑的兒子) 與丈夫卡麥隆塔克 (Cameron Tucker)。儘管主要角色多達12人，但每個角色性格都非常鮮明，觀眾因此能夠迅速記住所有人，而不至於混淆。

這一家族的關係異常親密，引用劇中角色普契家三人都說過的話：「我們總是在一起。」每個生日、節日，甚至是平凡無奇的假日，這個大家族總是聚在一起，他們甚至就住在彼此附近。

如此緊密的家庭關係必然少不了爭吵。有趣的是，普契家三人，傑、克萊兒、米契常常為了相同的原因分別與自己的另一半爭吵。他們有著相同的強勢、好勝，普契家祖傳的壞脾氣常常成為笑料，也一再強調三個家庭間的關係。這樣的設定讓所有主要角色間產生連結，劇情也更環環相扣。不過，儘管有許多相同之處，三個家庭其實也分別代表了不同的家庭型態，詮釋出多元的社會議題。

輕鬆幽默地探討議題

儘管《摩登家庭》帶到許多社會議題，例如同性婚姻、跨國領養、繼父子相處、國族認同等，但是幽默詼諧的劇情與台詞設計淡化了嚴肅的氣氛，也讓議題不那麼讓人難以消化。

像是同性伴侶米契與卡麥隆，他們面對外界少數批評的眼光，通常是尷尬的一笑帶過，或是用自嘲的方式回應，並不會正面與人起衝突。他們也被塑造成「不積極參與同志活動」的同志，更解釋了他們在面對不友善時溫和的行為。此外，雖然傑是米契的父親，但他一直無法真正接受米契的性向，在劇中多以半開玩笑的嘲諷取代直接的爭吵，以表現傑與米契之間些微緊張的關係。這樣的劇情讓挺同的觀眾不至於因為傑的偏見而討厭他，也能夠得到那些跟傑一樣不太能接受孩子性向的父母的理解。



2015年美國全境同性婚姻合法化，劇中米契與卡麥隆也完成婚禮。（圖片來源 / 臉書）

另一方面，青少年與父母的相處也是本劇加以著墨的一個主題。劇中三個家庭都有正處叛逆期的孩子，但每次的爭吵與摩擦，都是在互相諒解與包容下和平落幕，他們會在衝突後理性的溝通，因為愛與包容，雙方都願意各退一步，有時再開一個無傷大雅的玩笑，緩和凝重的氣氛。這正是我們所有人都嚮往的家庭相處模式，開誠布公，為彼此著想，沒有任何衝突是家人無法一起化解的。

最終季始於新生命誕生

原本製作單位預計《摩登家庭》會在第十季畫下句點，但是製作人認為在劇中角
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

色海莉 (Haley) 即將誕生新生命之際，繼續探討角色的性格變化及成長，以及成員之間的互動，是件非常有趣的事，因此決定繼續拍第十一季，並以此作為《摩登家庭》的結局。

新生命的到來讓整個家庭更加緊密，其中最重要的改變是克萊兒對於「母親」身分的看法。克萊兒是一個處處為孩子緊張的母親，原本她非常討厭女兒海莉的男朋友狄倫 (Dylan)，甚至一直都不太能接受他們未婚懷孕的事實。但是當狄倫向克萊兒展示自己可靠的一面後，她終於學會放手，坦然接受女兒的選擇。「想要家庭成長有許多方法，最佳方法是增加成員。」這句話是克萊兒說的，代表她總算衷心給予海莉祝福。看到海莉從原本驕傲任性的女孩，成為能夠獨當一面的媽媽，想必對克萊兒來說，是非常大的欣慰吧！



全家人探望剛生產完的海莉與新生雙胞胎。（圖片來源 / 臉書）

十一年的成長歷程

這個大家族走過十一個年頭，時間在演員身上留下歲月的痕跡，彷彿在向觀眾訴說：「我們共享的時間就是這部戲最重要的意義。」當然，觀眾也能夠看出，所有角色在經過十一年的學習與歷練後，心境上都成熟了許多，其中讓我最感動的就是傑的轉變。

家族的大家長傑，是個大男人主義者，無法理解為何兩個男人可以相愛，因此不能接受兒子米契是同性戀。他固執且自我，做事不顧慮他人的想法，常常讓家人受傷；堅持行使老派作風，墨守成規；他也不擅長表露情感，讓人以為他是冷血的糟老頭。但是經過無數的衝突，還有家人的包容與愛，他開始學習如何妥協，對家人說「愛」。最後一集中，在米契與卡麥隆搬家之際，卡麥隆對傑說：「傑，別恨我，因為你兒子要走了。」而傑則回應：「我的兩個兒子都要走了。」讓卡麥隆大為感動，傑終於透露心中對卡麥隆的愛，將他視如己出，完全接受

了兒子的性向，並認可女婿。

《摩登家庭》描繪了一個家族的成長，到了最後一季，每個角色都將往美好的前途各自邁進。這對他們來說才是最重大的挑戰，因為他們早已習慣有彼此的陪伴，無論悲傷與喜悅，總是有家人作為最堅強的後盾。但是，在那個未知的將來，他們並不懼怕，因為有了愛之後，他們會更加勇敢。



米契與卡麥隆搬家前，與家人擁抱道別。（圖片來源 / 臉書）

關鍵字：《摩登家庭》、abc、家人、長壽喜劇、生活

縮圖來源：[臉書](#)



記者 胡書瑜



編輯 周家立

