



找回遺失的美好——消失的情人節

陳婉宣 文

2020/11/01

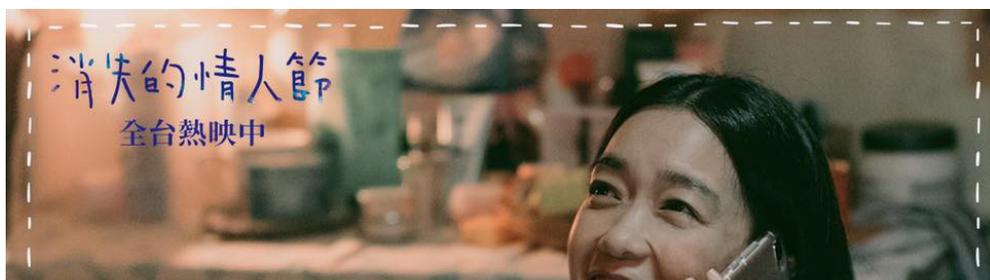
《消失的情人節》是陳玉勳導演繼2013年賀歲片《總舖師》和2017《健忘村》再度執導的庶民喜劇。在上映之後隨即入圍第57屆金馬獎11項獎項，包含最佳導演獎、最佳劇本獎及最佳男女主角獎等等。

劇中女主角楊曉淇（李霽瑜飾演）是個急性子，做事說話都比別人快一拍。因為凡事都要快，沒有時間停下來好好觀察身邊的人事物，母胎單身近30年；男主角阿泰（劉冠廷飾演）是個凡事慢半拍的人，總是帶著底片相機，慢條斯理的說話、做事，難以融入社會。兩人因為童年的一場車禍相識，約定好未來要互相寫信陪伴彼此。然而曉淇寫了兩封信就遺忘了這件事，阿泰則是從未間斷寫信。持續了好幾年，直到某年的情人節，才讓彼此的生活有了交集。

小人物的打拼生活

陳玉勳的電影最為人所知的就是刻畫小人物的生活，接地氣、夠台灣味。他不去描繪那些上流社會的雍容富貴，而是選擇日常的題材，讓觀眾在觀看電影時，容易因為情節貼近生活，產生共鳴，進而融入電影情節中。如同陳玉勳過去26年的作品，《消失的情人節》也描繪著市井小民的生活故事。

導演塑造了一個平凡的角色楊曉淇，她是從新竹北上到台北市打拼的單身女性，工作是台北市某間郵局臨櫃的承辦人員。她的收入穩定，但以台北市的生活水平來說並不多。她住在一棟老舊透天厝分租的五坪小空間，房間裡只有一張床、一個衣櫃、一張小桌子。每天晚餐固定會到一家自助餐店買10元的香魚，裝一大袋免費的湯，回家用電磁爐加熱煮米粉湯。





我從來沒有想過，
幸福會像一輛卡車這樣朝我撞來

曉淇住在一個老舊透天厝的分租房。(圖片來源 / 臉書)

這樣的生活或許看在許多觀眾眼裡並不陌生，甚至就是自己平常時的生活。隨著台灣的城鄉發展差距越來越嚴重，許多像楊曉淇這樣的男女一定糾結過這樣的問題：台北工作機會較中南部多，待遇也較好；相對的，台北的生活水平高，房租、物價水準也較貴。到底該不該上台北工作，一直都是難以抉擇的問題。

根據統計，2020年台北的平均薪資約為4萬元，一個月房租約為1萬元，再扣掉一些日常開銷、保險、孝親費等等，通常薪水所剩無幾。就算薪資有5、6萬也很難存到錢，更別說買得起房子。「好好生活」這點更不用說，在娛樂費所剩無幾的情況下，生活一定沒辦法有太好的品質。

舊時代的產物

《消失的情人節》用了許多象徵「舊時代」的物品來放慢節奏，平衡曉淇的快步調。串起整個電影情節的兩大媒介是「信」和「底片相機」。這兩者在現代普遍被認為是舊時代的產物，但導演運用了這兩個重要元素來加強阿泰慢半拍，跟不上快速變動的社會以及念舊的人設。



國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU



像陳玉勳這樣熱愛喜劇的台灣導演
絕無僅有，要讓人笑一點兒也不比
讓人哭簡單。

影評 黃香 | 好評推薦

阿泰的身上始終背著一台底片相機。(圖片來源 / 臉畫)

2020年的現在，信件已經不再像過往扮演著重大的角色。現代人多半用電話、用email、用line來傳達訊息；然而「溫度」這東西是沒辦法用現代電子產品來傳遞的。在劇中，阿泰多年來寫了一封又一封的信寄到一個郵政信箱，數量之多，足以把信箱塞滿。正是這樣的溫度和默默守候，才讓曉淇在事後收到信件時，心中情緒湧動，願意為了見阿泰一面等待一年。

阿泰隨身不離的底片相機，是他念舊的象徵。在現代人都用手機內建相機來記錄生活時，阿泰仍舊抱著底片相機到照相館洗照片。劇中的他有手機，也會用手機，但導演安排這樣的情節是代表阿泰始終無法忘記在他經歷車禍，爸媽離世時，那個在他病床邊逗他開心，陪他走出傷痛、陪他拍照的小女孩曉淇。

遺失的就是不被重視的？

「遺失的就是不被重視的」，這句由壁虎說出的台詞可說是整部戲的關鍵。陳玉勳將遺失這個主題轉換成快與慢之間的錯過，並且利用郵局存款生利息的概念，讓曉淇預先支出的時間被償還，讓阿泰存下的時間被提取。透過這樣的時間交換，曉淇才有辦法感受到阿泰的愛，阿泰對曉淇的心意也才能被看見。



國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU



台灣需要捧腹喜劇，台灣最缺催淚喜劇 沒人比阿勳導演更能玩，也更敢玩。

資深媒體人 藍祖蔚 | 好評推薦

由資深喜劇演員顧寶明所飾演的壁虎是劇中的亮點。(圖片來源 / 臉書)

導演用了網路上所流傳的句子「你要好好愛自己，因為沒有人愛你」當作電影的序。但真的沒有人愛曉淇嗎？楊曉淇一成不變的生活加上他的快步調，讓他錯過了細細品味生活的機會，也不曾留心自己生活中發生的小事。

曉琪的爸爸因為受不了曉琪的媽媽和曉琪的快步調，決定離開家庭。在曉琪長大成人，北上打拼後，她總是覺得孤身一人，感受不到愛的存在，包含情感上的愛、家人的愛、朋友的愛。但其實愛一直在她身邊，只是他不曾慢下腳步來重視。阿泰一直默默出現在他身邊，用他獨特的方式愛曉淇，只是曉淇沒有發現，也慢下來回憶起這些細節。曉淇的媽媽也想好好愛曉淇，但每次曉淇回新竹，總是一陣風的來又去，沒有給媽媽足夠時間好好關心她。朋友同事的愛，也被曉淇給忽略，每當有人想要關心他的私生活，都被她的快步調給快速帶過。

另外，由資深演員顧寶明所飾演的壁虎可說是整部戲最龍點睛的部分。陳玉勳把壁虎這個角色和「失物招領」做結合，原因是因為壁虎常常出現在家裡的各個角落，你不會注意到牠，就算看到了，可能也不會打死他。因此，壁虎可說是知道家裡最多秘密的人。當壁虎爺爺出現，給了曉淇他遺忘的東西後，曉淇才看到鑰匙，注意到鑰匙與生活的關聯。

與其說是曉淇的快讓他忽略了周遭的事物，不如說是她遺失了那份她忽略的記憶。幸運的是，阿泰的慢，讓他可以在情人節提取多的一天，校正他們了人錯過的時間，使得彼此的生活回歸到同一條線。因為如此，曉淇循著038鑰匙的線索發現了阿泰的存在，搭配著導演總結的話「你要好好愛自己，因為有人愛著你」，曉淇發現這世界上某一個角落有人在默默的關心著她。

縮圖來源：[臉書](#)



記者 陳婉宣



編輯 王湘瑜