



## 沒有血緣 我們依然是一家人

記者 黎奐雲 文

2020/11/01

暑假時期，連續幾齣大陸劇的推出掀起了討論熱潮。而有這麼一部作品，打破了所有劇的收視率，豆瓣甚至開出了8.6的高分，收視直衝第一。一套以家庭和親情為主題，故事主軸圍繞於三兄妹成長紀事的《以家人之名》，以貼近現實的人生經歷，與句句扣人心弦的台詞，帶來一齣賺人熱淚的血緣羈絆。

### 混搭風的一家五口

劇中一家五口，是來自三個殘缺家庭的組合。組合的第一個部分，是李海潮和李尖尖這對親父女，妻子因生產後導致身體衰弱而逝世。而第二個是凌和平與凌霄這對親父子，原本和睦的一家四口，有一日因妻子陳婷外出打牌，獨留凌霄和女兒雲雲在家，雲雲卻意外被核桃噎死。剩下的三人為了避免觸景傷情，搬到了李尖尖家樓上。無奈的是，愧疚自己當下將孩子留在家中的陳婷無法走出傷痛，甚至將過錯推到了凌霄身上，最後選擇逃避，離開了這個家。

第三個組合的故事，是因為賀子秋的爸爸媽媽離了婚，子秋由媽媽賀梅獨立撫養長大。在媒人介紹下，各帶一孩子的李海潮和賀梅相識，賀梅卻在借了錢前往深圳發展後，和家人斷了聯繫。李海潮不忍心子秋在農村受苦，將他接回了家裡，視為己出。

三個家庭經歷過破碎、解體，最終兩個男人帶著三個小孩走到了一起。一個全新的家庭，就此誕生。





《以家人之名》中兩爸三娃的奇妙組合。（圖片來源 / 微博）

## 不以血緣界定關係

很多人非常看重血緣，社會上也曾發生領養的孩子遭受不公平待遇或虐待的事件。灰姑娘的故事也塑造了後母都是壞人的刻板印象。導演在這部劇上反其道而行，激起了亮點。劇中李海潮（李爸）這個角色，正是因為將非親生孩子都視為心肝寶貝，平等對待，而讓觀眾深受感動。在人們眼裡，多養一個孩子看起來是那麼的難，但總被李爸說成：「不就添一雙筷子的事兒。」賀子秋在面對親生父親要求相認的時候，總說一句：「誰養我長大，誰就是我爸。」，可見血緣其實定義不了人與人之間的關係，也提醒了觀眾，關係架構中最重要的部分其實是「愛」。感情和家人是一個人內心深處最柔軟的部分，導演正抓住了這一點，將家庭裡的酸甜苦辣發揮到極致。

劇中設定三位主角都是單親家庭的孩子，雖然每一位的成長歷程都磕磕絆絆，但並不代表單親家庭的孩子就比別人差。兩位父親給予足夠的愛，手足之間的相處和保護也彌補了彼此沒有母親陪伴的缺失。在李爸和孩子的相處模式中，可以看出比起一般的父子關係，他們更像是朋友般，因而讓孩子更願意溝通和傾訴煩心事。回想和父母的相處，屬於你的又是哪一種方式？當鄰居都笑話說，兩個男人怎麼能撫養好三位兒女時，兩位父親已將三個孩子健健康康拉拔長大了。除了血緣，三兄妹的故事也訴說著「長大成人」所蘊含的意義，即人生課題的承擔、無法逃避的親情和如何面對未來不確定性的迷惘，這也是劇中要交待的另一條重要故事線。



國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU



@宋威龙99

沒有血緣卻一起長大的三兄妹，左起為賀子秋、李尖尖和凌霄。（圖片來源／微博）

從現實社會面來看，收養仍存在一定爭議，而首當其衝的收養迷思絕對是不要讓孩子與原生家庭聯繫。收養人大多擔心親生父母可能會在孩子長大後把孩子認回去，或以孩子作為威脅，向他們要錢。導演凸顯了李爸偉大的愛，但從人性現實面來說，這樣的形像刻畫未免太過完美。

「有血緣的人不一定能成為家人，但是互相珍惜愛護的人，一定可以！」——李尖尖

## 以愛為名的勒索

許多人可能也經歷過父母和你說：「我是為了你好！」，而做了很多不喜歡的事情、走了父母規劃的道路。劇中的陳婷（凌霄的母親），在離開了兒子十幾年以後，因為車禍需要人照顧，把拋棄已久的兒子喚回了身邊。基於道義責任和對母親的心疼，凌霄去了，卻也離不開了。

陳婷為兒子安排大學、安排工作，為不讓兒子回另一個家，經常做出傷害自己的行為。失去一切的她，把情緒當成了綁架身邊人的武器。一段存在情緒勒索的關係，將導致人與人之間無法真實接觸與相處。「情緒勒索」有三個重要部分，分別是「給予恐懼」、「強加義務」和「造成罪惡感」。倘若你沒辦法滿足對方提出的需求，他們便會用情緒，像是悲傷、憤怒甚至威脅使你感到「恐懼」。勒索的一方貪得無厭，被勒索的一方往往基於現實層面無法掙脫，深受背負罪惡感的負擔。

處在長期不平等天秤下的親子關係，會造成孩子心理陰影。凌霄離開母親身邊後，已然患上焦慮症和憂鬱症，依賴藥物才能入睡。試問自己哪一天為人父母，願意看到傷痕累累的孩子？可恨之人雖必有可憐之處，但在對於孩子成長教育這方面，父母始終該有應盡的職責；陳婷是一個值得借鑒的反面教材。





陳婷拋棄凌霄離家一幕。（圖片來源／微博）

## 幸福 不只有一種形式

兩個爸爸一個家的劇本不是第一次見，但把劇本橋段搬到現實生活中上演，又是哪一番景象？

普羅大眾對於幸福家庭的既定印象基本停留在「一父一母」的制度上，但貌似「正常」的家庭，卻也未必能確保關係的和諧。許多「非典型家庭」包括單親、收養、隔代教養或是同性家庭的小孩，不免時常接受同齡人的霸凌，只因他們的家庭組成看似「不健全」。當教科書乃至社會文化都在大肆宣揚單一的幸福家庭標準，不符合範疇的家長與孩子們，儘管再努力，都只能被貼上不合格的標籤，被社會體制排除在外。

其實，每一個家庭都一樣，不同的組合關係並不影響幸福的程度，真正影響家庭幸福的關鍵在於成員之間的愛和對待彼此的用心程度。人們應該學習尊重與理解不同的家庭型態，讓他們獲得被公平對待的機會，世界也將充滿更多善意。





因被嘲笑沒有媽媽而反擊咬人的李尖尖。（圖片來源／騰訊網）

導演丁梓光利用一個特殊的家庭架構，呈現出爸爸和孩子在初期尋求社會眼光認同上的掙扎，讓觀眾感受這段關係在磨合期的艱辛，並在最後塑造出真正「家庭」的模樣，也向世人證明，建構「家」的絕對條件並不是血緣，而是「愛」。

## 家是永遠的避風港

很喜歡賀子秋說的一句話：「家人，是最值得感恩的存在。」最艱難最痛苦的時候，不計任何條件留在你身邊的，絕對是家人。多分享生活點滴與幸福，不要在最疲憊或需要的時候才想起他們。時光腳步不會停下，每個人都在變老與長大，珍惜還能相互陪伴的每一天。

整體而言，這是一部題材新穎的親情劇。敘事手法平鋪直敍，卻緊扣家庭日常而讓觀眾感受到貼近生活，從而感同身受。重新探討血緣這件事，對非典型家庭的觀眾來說是很大的挑戰，導演以溫柔為主調的處理手法，相信對於他們會是一種慰藉。綜上所述，這算是近期陸劇裡不灑狗血卻還能看得津津有味的一部作品。

願每一位從《以家人之名》收穫感動與溫暖的你，將愛傳遞給你最重要的家人。

關鍵字：家人、血緣關係、兄妹、成長、非典型家庭

縮圖來源：[新浪網](#)



記者 黎負雲



編輯 高郁婷

