

負能量的療癒系創作 加零Kelvin

記者 施宇蓁 報導

2020/11/29

拿出名片自我介紹的加零，名片中一邊是黑髮黑眼的YouTube頻道形象，另一邊則是黃色頭髮的圖文創作形象，兩張圖雖呈現不同樣貌，卻也同時是眼前靦腆微笑的短髮女生。



加零名片上的不同形象表現。（圖片來源 / 施宇蓁攝）

想推廣Vocaloid而開始的頻道

加零從2015年開始經營YouTube頻道，主要內容介紹與Vocaloid相關的內容。Vocaloid（台灣簡稱V家）是電子歌聲合成軟體，其中最知名的為2007年發行的初音未來歌聲軟體。日本有許多音樂創作者，會利用V家去唱他們寫的曲子，再上傳至網路平台，是日本流行音樂文化中極具特色的次文化，也孕育許多知名音樂創作者，如日本知名流行歌手米津玄師就是以此發跡。V家是2007年初開始在台灣風行，曲風受到當時國高中生的喜愛，加零也是在這股風潮中，於2009年與V家結下不解之緣。

最初只是簡單的歌曲與創作者介紹，到現在會專門介紹一首歌曲背後的故事內涵，以及整理V家圈內的大事件，充分感受到加零對V家的熱忱。影片內容以旁白講述搭配自製動畫，豐富的資料量和淺顯的介紹，讓她在台灣V家同好中頗具知

名度。影片中以粉絲的身分談論V家潮流，加零期待自己的頻道除了能找到同好外，也能為想了解V家的門外漢，打開一扇大門。

由YouTube打開知名度，加零曾想過要當作職業，但是考慮到V家在台灣終究小眾，再加上頻道以介紹別人的創作為主，於是就本著推廣的心情繼續製作影片了。「我是因為喜歡這個文化才做這一塊，所以才會和大家分享這個文化的故事。」

從YouTuber到開啟圖文創作之路

2018年加零先以《加零他正站在電線桿下》的名稱，開設Facebook粉絲專頁放一些圖文創作，後來在2019年以相同名稱創辦Instagram帳號，正式經營圖文相關的內容。契機源自隨著頻道成長產生的自我質疑：隨著觀看數越來越高，加零不禁思考是否為了回應觀眾，而變得「公眾」一點？而這些壓力漸漸讓她不快樂。「就是不知道自己怎麼了，但應該要做出一點改變。」另闢圖文創作之路，像是企圖找回安全感與信心，嘗試為原本的停滯灌入活水。

「加零他正站在電線桿下，做些大家都會做的事情。」打開手機，加零念著Instagram帳號的簡介「我日常發生的蠢事或是心情筆錄，其實就是大家平常會做的事情。」以溫暖橘黃色為主色調，內容卻不完全是正向快樂的，加零笑說她很喜歡這樣的反差感。不管是描述日常生活的內容，或是複雜的心情紀錄或議題探討，亮面或陰影的橘黃色，襯著畫面中總是掛著笑容面對一切的小女孩，溫暖中卻略帶苦澀的滋味，是加零圖文中獨具的風格。

不論是迷糊導致的生活蠢事，還是心情中比較消極的想法，加零希望傳達給讀者：如果你也會這樣，那你並不孤單。「我有時候會遇到別人說要開朗一點，但又會覺得那是不是會形成另外一種壓力。適當的負面，或是把負面的東西用比較搞笑的方式引導出來，或許是一種方法。」負面也好，消極也罷，不要害怕負能量，要學會和它好好相處。

fb：加零他正站在電線桿下
@jia0kelvin

當你只是要漱口
卻不小心把水吞了下去



謝謝招待

加零總是用搞笑的方式面對日常迷糊。（圖片來源 / [Facebook](#)）

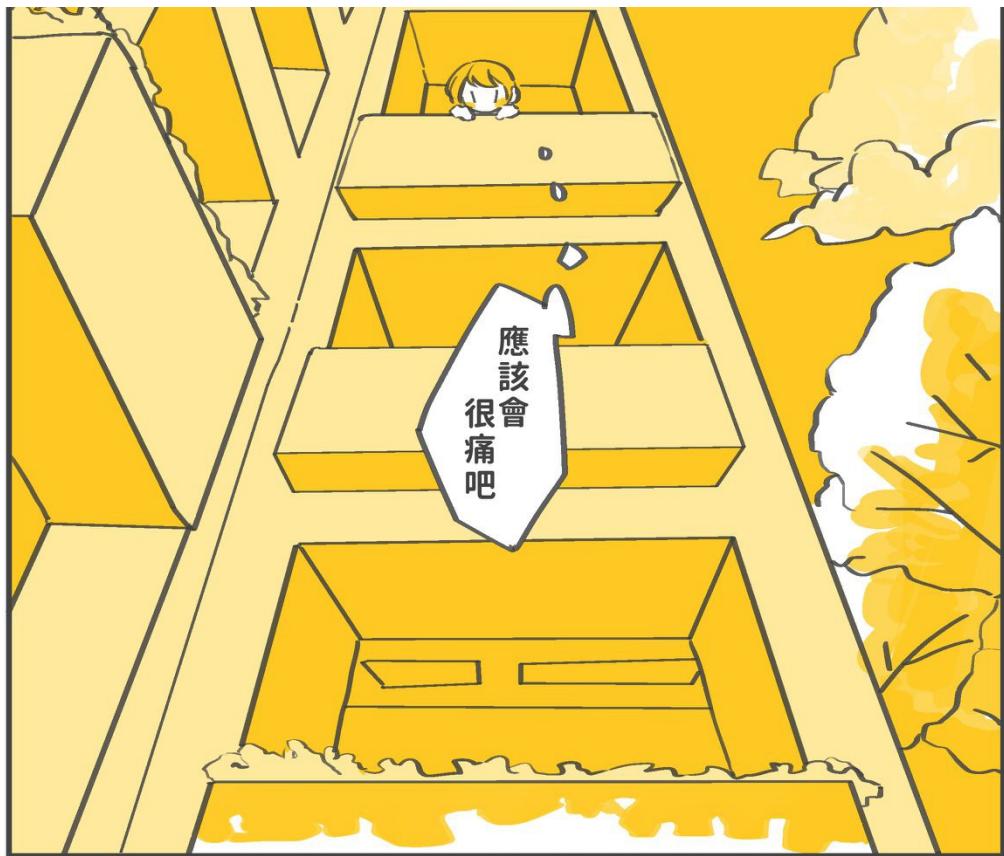
刻意的留白

維持約一頁到兩頁的創作內容，或是偶爾會有的長篇，圖文中的文字都不多，有時看完會不太確定加零想傳達什麼，但腦中卻總會浮出一些思緒或情感，觸發沉默。「因為有時候那個感覺很難講，或是每個人的感覺都不一樣，有時候把話講得太清楚，會變成有唯一解答的樣子。」刻意的留白是加零喜歡的表現方法，尤其用於探討議題的內容，略顯隱晦的描寫，帶給讀者更多聯想和思考的空間。

『應該會很痛吧？』今年五月，加零畫下一篇小女孩趴伏在樓層邊緣往下看的圖，只有一句話的畫面背後，埋入了香港反送中的議題。「第一就是每個人從高處往下看都會這麼想，再來就是當時反送中有流出很多被自殺的影片，之後我看到高樓的時候也會這麼想，那些人當時應該也很痛吧。」

@jia0kelvin





fb：加零他正站在電線桿下

與反送中有關的創作。（圖片來源 / [Facebook](#)）

除了議題導向的內容，加零的長篇故事，也常常帶有深意。《沒有吃到晚餐的雅軒》講述出門前習慣留盞燈的外宿女子，在超市採買完回家時，發現房間卻是暗的。故事最後停在暗暗的房間，沒有下一頁的內容，卻讓人沒來由的一陣心悸。

「這篇故事不會說死，看過社會新聞後可能會知道接下來發生的事情。這個人最後還是沒有吃到晚餐，為什麼呢？」加零在大學求學中聽聞許多外宿女生的故事，有人遇上水電工騷擾而緊急搬家；為了保險，有人會在門口放雙男鞋。《沒有吃到晚餐的雅軒》記錄的是女子獨居在外的害怕心情，更是因為這份害怕，源自於真實社會。

都是加零

有人是從YouTube頻道開始認識加零，也有人是從Instagram開始追蹤，加零感覺自己使用不同社群平台時，似乎會不知不覺地，展現出自己的不同面貌，而從不同平台認識加零的粉絲，就會自然對她有不同印象。「頻道的形象就比較彬彬有禮，圖文就放飛自我了一點，從頻道來的粉絲似乎就蠻多被嚇到的。」對此，加零覺得很有趣，因為不管是從哪認識的她，都是同一個人。「不論是YouTuber的我也好，還是圖文的我也好，就是希望兩邊的自己都能好好相處。叫加零的人很多，再多兩個也沒關係。」

拿出自製的角色面具，加零說圖文裡總是笑笑的小女孩，有如自己苦中作樂的縮影。面對現實中的繁雜，偶爾放空、微笑，撐過之後，再以畫作紀錄；這份紀錄

也是提醒未來的自己，不是第一次碰到難過的事，之前也撐過去了，所以不要過分焦慮於眼前的紛亂。「那個笑臉好像講盡了一切，就好像它講了很多故事，但你也可以說它什麼都沒在想。」小女孩的笑臉也是圖文中她最喜歡的地方。



加零和她自製的面具。(圖片來源 / 施宇蓁攝)

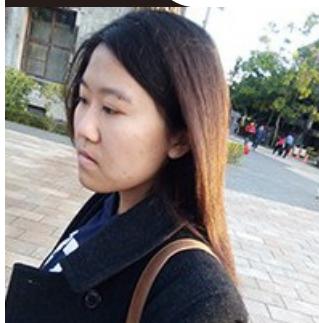
再去電線桿下找妳吧

喜歡觀看都會景色的加零，把許多日常的元素加進創作中，從菜市場的塑膠袋到機車手把套，她將這些都畫進背景中。而Facebook粉專與Instagram帳號名稱《加零他正站在電線桿下》，更是映照出加零對於都會的情感。「當你看到一根電線桿，你會去注意它後面的景象，我很喜歡後面景色和電線桿混在一起的風景。」作品中加入這些日常元素，就會多一份熟悉的親近感，加零筆下的小故事，便更貼近每一個生活在台灣的讀者，引動共鳴和迴響。誠如圖文創作中傳達的信念，一份同理與陪伴的心情：不要擔心或害怕負面的心情，因為大家都會有難過的時候，你並不孤單。

互相道別後，加零的身影慢慢融入傍晚熙來攘往的街道，橙橘色的夕陽把一切都變得柔亮，卻也讓陰影更加深邃，落在每一個街角。

關鍵字：圖文作家、加零他正站在電線桿下、Vocaloid、負能量、加零

縮圖來源：加零提供



記者 施宇蓁

