

## 隔離後重生 賀瓏《才不理妳》

記者 李汎櫻 報導

2020/12/06



《博恩夜夜秀》這檔脫口秀目前更新到第三季，而博恩表示他本人將不再擔任第四季主持人。（圖片來源 / 陳君毅攝）

2018年，薩泰爾娛樂（STR Network）有感於台灣民眾對政治及社會議題的高度關注，但台灣卻缺少了類似美國電視節目《上周今夜秀》（Last Week Tonight with John Oliver）這樣諷刺新聞時事的娛樂節目，於是薩泰爾娛樂決定開辦屬於台灣人的脫口秀節目《博恩夜夜秀》（The Night Night Show），希望台灣人看待社會議題的目光能夠再幽默一些，而脫口秀便是一個讓大眾接觸時事議題的好平台。

試播集一播出馬上在YouTube上爆紅，在民眾之間的討論度更是扶搖直上，該頻道的觀看次數至今已累積到兩億八千多萬，《博恩夜夜秀》成功將美式脫口秀文化帶入台灣人的視野。

## 單口喜劇站起來！

隨著談話性節目——脫口秀 (Talk Show) 在台灣的熱度攀升，另一種表演形式的喜劇文化也逐漸崛起，那便是「單口喜劇」，即英文的「Stand-up comedy」，也可以翻譯為「站立喜劇」或「獨角喜劇」。此種喜劇表演通常是由一位喜劇演員配上一支麥克風和一張板凳，在劇場或俱樂部以說笑話的形式引觀眾發笑。而台灣最多人講單口喜劇的地方有Two Three Comedy Club (二三喜劇俱樂部)、卡米地喜劇俱樂部，以及月半窩表演空間，通常是以Open-mic (開放式麥克風) 的形式讓喜劇演員們上台嘗試新寫的段子。



賀瓏在博恩夜夜秀的舞台上自行成立「賀瓏小夜秀」，主張「博賀共識、一秀原則、一邊一秀」。(圖片來源 / [The News Lens 關鍵評論](#))

## 靠反差魅力征服宇宙的小倉鼠 賀瓏

有在看《博恩夜夜秀》的觀眾一定對一個淘氣的小身影印象深刻，他總是我行我素的在舞台左側擺設一個小夜秀，隻身搖旗吶喊著 "Better than Brian!"，俏皮滑稽的樣子跟西裝筆挺的主持人曾博恩形成鮮明對比，但就連博恩都拿這個搗亂鬼沒輒。

這個熱愛單口喜劇及漫才 (源自日本的一種喜劇表演形式，多為雙人組合演出，一人負責裝傻，另一人擔任找碴者。) 的26歲大男孩叫作賀瓏，2018年受邀加入薩泰爾娛樂，在《博恩夜夜秀》擔任寫手及演員，呆萌與幽默兼具的他，在夜夜秀時期人氣快速飆升，有著一群「不理性賀粉」們總是穿著鮮黃色的團體T-shirt在台下聲援著他，一起「卡博」。

而令人驚訝的是，走下夜夜秀大舞台、站上單口喜劇小舞台的賀瓏有著180度的轉變，曾經的丑角消失得無影無蹤，取而代之的是眼神自信有魅力，十分專業的喜劇演員，成熟的語調中帶著點慵懶，字句之間的嗆勁更是令人不敢恭維，然而或許就是這樣的反差，讓賀粉們不理性地為他瘋狂吧！

## 那些年，我們在疫情期誇下的豪語

「隔離100天，有什麼好怕的？」賀瓏某天吃午餐時突然語出驚人（看來賀粉們的不理性也來自他們的偶像）。而他的老闆曾博恩聽到這句豪語後便心生詭計，決定開始一個全新的實驗企劃——「賀瓏隔離毀滅100天」。漫長的隔離實驗已經順利於今年九月一日結束，而被關在隔離小屋的賀瓏也沒閒著，除了每兩三天就拍攝記錄生活的影片之外，他也充實地利用了這100天，準備人生中的第一場單口喜劇專場《才不理妳》。



賀瓏2020單口喜劇全台巡迴專場《才不理妳》台北下午場官方釋出照。  
（圖片來源 / STR官方提供）

《才不理妳》的最後一個場次已於12/5在高雄順利落幕，而筆者看的是11/22台北下午場次，也是整個巡迴場的首演場，本場次的票在開賣十五分鐘內售罄，而筆者買的vip區更是不用五分鐘即被秒殺。

位於大直的ATT Show Box全場約能容納1000人，表演時間全長約90分鐘，所有觀眾必須全程配戴口罩。演出開始之前放著賀瓏 feat.日京江羽人的歌《Better Than Brian》，筆者坐在最前排偏右側，整個空間的聲效立體度感受起來很不錯，讓筆者有一度懷疑是不是賀瓏在後台唱的，光效的部分由於是單口喜劇，所以基本上都是固定的沒什麼變化。

## 小倉鼠的忘年之交——東區德

「我跟賀瓏是忘年之交。我是指身高，差了幾光年。」最早上台的是，擁有十年  
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCU

單口喜劇演員資歷的東區德，由他擔任本場的主持人並負責開場表演，用短短十分鐘向觀眾交代他與賀瓏深厚的交情。東區德也時不時藉機吹捧一下自己，夾雜著生動的表演，看得出來十分賣力，但從當天現場觀眾的反饋聽起來有些稀稀落落，可能是場子還沒暖起來，也可能是大家還不習慣他的「東」式幽默，更可能是台下密密麻麻的倉鼠飼育員們，心裡已經迫不及待看到他們的小倉鼠了。

十分鐘過後，一個人、一支麥克風、一張板凳，那隻經歷隔離的小倉鼠再度站上久違的舞台，飼育員們給予他的掌聲與歡呼持續了好一陣子。當天的賀瓏看起來也十分懷念與賀粉的相聚，但他的眼神除了閃耀著雀躍與幸福，還多了一絲憂鬱的氣息，「2020年超差的，有人被罷免了，有電視台被關台了，還有人更慘，他被關了一百天。」賀瓏用他在隔離期間遇到的趣事貫串整個專場表演，內容不乏他從隔離小屋窗外看到的豆干厝（鐵皮屋式的色情交易場所），引發出他認為應該規劃一條新的航線直飛豆干厝的想法；以及所有他在隔離期間想逃出去的時刻，例如半夜看鬼片，最後不得已只能唱國歌壯膽；還有在他完成隔離挑戰後，滿心歡喜得到了八十幾萬，但卻發現自己不知如何臨櫃存款的爆笑事件。

從這些故事能看出賀瓏是個對生活很有感覺的人，即使整整一百天只待在同一樣的環境下生活，他卻還是能捕捉到各種生活中的笑料、新點子。很多人雖過著生活，卻對周遭的一切麻木無感。如果發現自己有這個問題，不妨去聽聽喜劇演員口中的生活，或許會有新的體悟。

## 台灣單口喜劇文化的重要推手



曾博恩身為二三喜劇俱樂部創立人，同時擔任中文節目總監，會用主持人的身份在現場演出。（圖片來源 / [LaVie](#)）

去年（2019）底，曾博恩等人創立的「二三喜劇俱樂部」正式開幕，這是一個位於台北林森北路，游走於禁忌邊緣、充滿嘲諷意味的單口喜劇和精釀酒吧的跨界  
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU



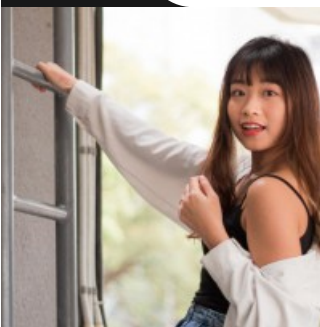
結合場地，二三喜劇俱樂部希望能擔任台灣喜劇推手的角色，用Open-mic的表演形式，培養出許多台灣新生代富有潛力的喜劇演員，更期盼透過台下約兩百個位子，讓更多觀眾接觸到單口喜劇這樣的美式文化。

而成立這個可以讓都市人 " Just laugh " 小酌放鬆的空間，對台灣單口喜劇文化的影響在這兩年十分顯著，尤其是現場還會錄影並剪輯成片段發佈在YouTube上，其中有個相當受歡迎的節目叫「狗屎寫手」( Ghost Writer )，二三俱樂部每週會跟不同藝人或YouTuber合作，讓他們上去講寫手替他們寫的笑話，而很多時候當事人在台上只有一個念頭：好想掐死寫手。而這一系列的行銷手法，都讓單口喜劇透過網路觸及到更多元的觀眾。

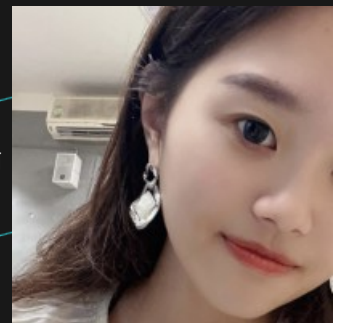
除了二三喜劇俱樂部的貢獻，還有一個因素也讓這股單口喜劇的熱潮迅速飆升，那便是台灣進步的民主思想文化。畢竟無論是脫口秀或單口喜劇，很多時候取材都來自於時事、政治，而在台灣，當演員們丟出相關的梗，往往能得到觀眾最熱烈的反饋，而在這一來一往之間，激盪出台灣人對社會議題的關注度，也創造了台灣在地化喜劇的文化價值。

關鍵字：賀瓏、單口喜劇、脫口秀、隔離、薩泰爾娛樂、東區德

縮圖來源：[薩泰爾娛樂官方Instagram](#)



記者 李汎櫻



編輯 王湘瑜