



《女神降臨》背後的祕密

記者 白茹伊 文

2021/03/28

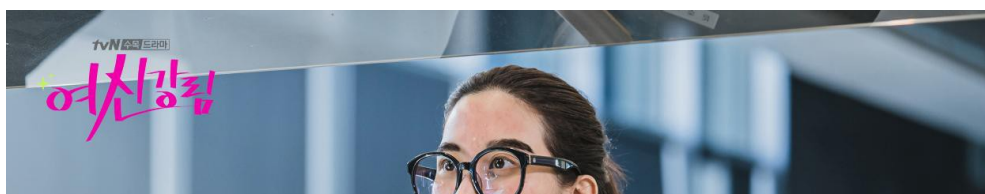
本文有部分劇情，請斟酌閱讀。

以韓國人氣漫畫改編的同名韓劇《女神降臨》，從選角階段就受到相當高的關注，最終由車銀優、文佳煐、黃寅燁三位高顏值演員主演，更提升了大眾對於此劇的期待。2020年12月9日播出首集後，網路上的討論度如預期般居高不下，除了驚嘆於角色的高還原度，女主角的芳心究竟情歸何處也成為劇迷們熱烈討論的話題。

身為一部浪漫愛情喜劇，《女神降臨》沒有過於複雜的劇情，反而在拍攝上加入許多浮誇搞笑的畫面，以闡述女主角任朱靜（文佳煐飾）在學會化妝技巧後，從長相醜陋的被霸凌者，蛻變成人人稱羨的「女神」。但「女神」的祕密卻無意間被男主角李修豪（車銀優飾）發現，爾後朱靜又意外結識校園中的痞子韓書竣（黃寅燁飾），三人進而展開一連串有趣且風波不斷的校園愛情故事。任朱靜素顏與上妝後的反差形象，不僅為整部劇的核心，同時也提供許多令人莞爾的場面。然而，以素顏示人真的如此難堪嗎？朱靜在劇中誓死捍衛的、「女神降臨」背後的祕密，真的僅僅是素顏的長相嗎？

校園霸凌 韓國學生的夢魘

朱靜在劇中的初登場，即是以素顏的面貌呈現，戴著大大的黑色方框眼鏡、佈滿青春痘的額頭、明顯突兀的過粗眉型，一切都讓觀眾瞬間理解：此時的朱靜並不符合現今的主流審美。也正因如此，她經常受到同學的訕笑、淪為幫忙跑腿的對象，甚至她下定決心告白那天，遭受男方拒絕後，還被帶頭霸凌的朴世美羞辱一番，不只將朱靜費心製作的餅乾全部倒在她身上，更把霸凌過程拍攝上傳，讓朱靜的容貌受到網路留言的二次攻擊。





朱靜在劇中的素顏模樣。(圖片來源 / IMDb)

遭到校園霸凌的朱靜，恐怕不只是個案。2021這年，許多韓國藝人涉嫌校園霸凌事件，其中包含數名當紅團體成員及知名演員。即使這些爆料並非全部屬實，校園霸凌仍是韓國長期以來倍受關注的議題，更是多部戲劇跟電影的取材主題。網路上也發起校園霸凌版的「Me Too」運動，熱潮從體育界延燒到演藝圈，受害者紛紛發聲，講述他們在學生時期經歷的悲慘際遇，可見校園霸凌在韓國已非一朝一夕之事。

在種種的校園霸凌中，「網路霸凌」事件更為大宗。劇中朱靜因上妝後的美貌被選為學校的形象代言人，卻在先前的素顏影片被公開後，瞬間跌落神壇，「騙子」、「上妝後根本是詐騙」、「這種人也配稱為女神？」各式傷人的言論從網路蔓延到現實世界。這些人從不了解事情的來龍去脈，不會且不願去了解朱靜上妝背後的原因，卻能肆意在網路上批評她的長相與作為，還因此沾沾自喜，認為自己伸張了「正義」。更令人心寒的是，連朱靜較親近的同班同學都爭相分享與觀看影片，這些舉動看似無意，卻造成朱靜更大的心理陰影，間接留下傷害。

「朱靜為什麼不來學校，又是怎麼樣的心情，都沒有人替朱靜擔心嗎？你們真的讓我好失望，也讓我覺得很可怕，看到朋友被霸凌的影片，竟然還可以有說有笑，朱靜遭受的痛苦，對你們來說只是茶餘飯後的閒談嗎？」——韓雋宇（朱靜的班級導師）

外貌焦慮 怎樣才是真正的美麗

「我對你們沒有犯任何錯，為什麼這麼討厭我？」——任朱靜
「因為你醜。」——朴世美

朱靜曾問朴世美自己被欺負的原因，朴世美只回覆四個字：因為你醜。因為長得醜，朱靜失去了正常社交的機會、失去了跟心儀對象表白的權利，連透過化妝變漂亮也不被接受，因為這是種「詐欺行為」。這一切都讓朱靜產生嚴重的外貌焦慮，她試圖用化妝建立自己的安全感，但成為人人口中的女神後，卻讓自知資質

不佳的她更害怕假象的崩塌，成天提心吊膽著，深怕一不小心就讓其他人發現妝容下的「真相」。即使化妝填補了朱靜的外貌缺陷，她心中對自己長相的不自信與不認同感，卻無法因此弭平，反倒因妝前妝後的極大反差，讓她對外貌的焦慮日益漸增。



朱靜透過上妝蛻變成「女神」，卻也讓她越來越依賴化妝，無法素顏上學。（圖片來源 / [IMDb](#)）

《女神降臨》反映出只有天生麗質才是大眾認可的美麗，可見社會對女性嚴苛的審美標準——不僅要長得漂亮，還要美的天然，否則便是種欺騙行為，需要受到撻伐。但「美麗」的定義到底是什麼？要達到什麼樣的標準才「足夠美麗」，不再受到他人的批評？這似乎是個無止盡的追尋，也困擾著世上所有認為自己不完美的女性。

南韓因整容技術與化妝技巧的蓬勃發展，造成女性對自己的外表要求越發苛刻，化妝更成了「基本禮儀」，她們跟朱靜一樣，失去素顏出門的權利。打扮自己變成一種束縛與壓力的現況下，2019年初南韓發起一波「素顏革命」，許多女性紛紛在社群發出自己的素顏及將化妝品全數砸碎的照片，並標註「#Escape the corset」（掙脫束衣），試圖對外在眼光與所謂上妝的「社會責任」做出反抗，奪回自己的素顏權，也誠實面對卸妝後的模樣。其實不論上妝與否，都應該建立於自在且舒服的狀態下，並非為了迎合社會的主流審美。但最能根本解決外貌焦慮的方法，是先接納這個不夠漂亮與完美的自己。

「化妝的臉就是假的嗎？不管妳是什麼樣子、不管有沒有化妝，任朱靜就是任朱靜。」——李修豪

不是每個人都像朱靜一樣幸運

「女神降臨」的背後，藏著朱靜太多的傷痛，更是社會上所有受過傷的人的縮影。對他們而言，霸凌的陰影及對外貌的焦慮其實從未被抹去，只是看似被時間撫平。幸運的是，朱靜身邊有願意伸出援手的家人、朋友與愛人，在她的傷疤再度被揭開時，願意給予陪伴與傾聽，並讓朱靜真正接受自己最真實的樣貌，不再用化妝來逃避，而是坦然地用素顏面對大眾，找回對自己的認同感。



當朱靜再次陷入自我懷疑時，陪伴在她身旁的李修豪。（圖片來源 / IMDb）

然而，不是每個人都像朱靜一樣幸運，能在生活逐漸失控時遇到這麼多溫暖。大多數的人只能自己緊摀著耳朵，試圖不受外界紛雜的評論影響，同時有更多人仍困於自我懷疑的黑暗中，無法脫身。「女神降臨」背後的祕密其實從不只是素顏的樣貌，更是一路走來不願被看見的傷痕累累。即便如此，我們仍須直面這樣滿佈傷疤的自己，像朱靜所說：「不要因為害怕而逃避！」，只有自己足夠坦蕩，並鼓起勇氣面對與解決問題，傷口才能有真正癒合的那天。

即使身處黑暗中，也終有迎來破曉的時刻，願世上所有曾受過傷的靈魂，都能好好的被溫暖治癒。

關鍵字：女神降臨、校園霸凌、外貌焦慮、自我認同、素顏革命

縮圖來源：IMDb





記者 白茹伊



編輯 楊秀蕓