



快樂的秘訣——《靈魂急轉彎》

記者 郭揚 文

2021/03/28

本文有部分劇情，請斟酌閱讀。

生命的意義是什麼？人們究竟為了什麼而活？2020年皮克斯動畫大作《靈魂急轉彎》，描述一位夢想加入爵士樂團，擔任鋼琴手的中學教師喬（Joe），在因緣際會之下闖入名為「人生研討會」的空間，成為靈魂22號的導師。皮克斯巧妙地運用兩人對人生觀點的衝突來展開一系列的冒險，激發觀眾檢視過去的一生，重新定義何謂「活著」。

為何而活 又何謂「火花」

在人生研討會中，每一個新生靈魂必須在靈魂導師的陪同下，尋覓屬於自己的性格與「火花」，方能得到前往人世間的「地球通行證」。



新生靈魂必須搜集性格與火花，方能得到前往人世間的地球通行證。（圖片來源 / [Facebook](#)）

的引領下，踏入爵士音樂的領域，堅信爵士音樂就是他生命的火花，是一生該追求的目標，為此他日以繼夜的練習與參加樂團面試，就為了那加入爵士樂團的夢想。這樣的人生觀讓喬認為沒有火花的22號，就等同於沒有目標與意義的靈魂。喬的例子對你我來說，絕對是再稀鬆平常不過的故事，但生命的火花真是如此嗎？

我們不該去忽略有不少人因為那些未竟之夢，而活在永無止境的追求與庸碌之中無法自拔，就像電影描繪的「忘我領域」那些迷失的靈魂，有些人沉迷於尋找黃金，有些人沉迷於創造更多筆的交易，他們都因為無法擺脫自身的癡迷及焦慮，而在人生的旅途中沉淪。由此可見，喬對於人生火花的見解太過於狹隘，並非為了清楚的目標與偉大的夢想而活才能得到快樂。生命的意涵遠比人們所想的還意象深遠，也是如此，22號的出現才能帶給我們對於生命火花全新的想像與理解，讓這部動畫不只是動畫。

在生活日常生活中享受生命

故事中，為了取得火花以拿到地球通行證，喬帶著22號到「萬物殿堂」探索各種活動，仍舊無法為22號取得火花。後來因為一場意外，22號誤植入喬的身體，在地球上感受到棒棒糖與披薩的滋味；觸碰到午後斜陽照射下的楓葉種子；愛上走路的感觉，22號才順利取得地球通行證。這樣的劇情就像當頭棒喝，打醒了被花花世界所迷惑的芸芸眾生。

「火花不是你的目標，而是當你準備好去生活時。」——喬

多數的人們總是沒日沒夜地追求目標與更優渥的物質生活，但同時間，對這些外在事物的渴望，也遮掩了我們對於內心世界的深刻感受。外在的事物反復無常，縱使我們傾盡所有也不一定能夠如願以償，就像劇中的理髮師——老戴 (Dez)，有著當獸醫的宏圖大志，卻因為經濟不許可而成為理髮師；反觀內在的心靈，卻是我們可以自由作主的。因此電影中對於生命的火花有著更廣義的定義，並非是用龐大的理想作為活著的動機與意義，而是細心地去感受日常與享受生命，那種由內而生「想活下去」的動力，才是生命火花的真諦。

「那麼這次，你打算如何過你的人生呢？」——喬

「我不確定，但我知道，我會盡情去享受每一刻。」——22號

人們從小常常聽到各種偉人的成功故事，因而對於人生總是有著非大富大貴不可的執念，好像沒有轟轟烈烈的幹過一番大事就等於不曾活著一樣。但是從22號的旅程告訴我們，並非一定要有多采多姿的一生，那些簡單的日常瑣碎，也可以成為我們生命中的美好，富足我們的心靈。

少一點得失心 多一點愛

喬在「忘我領域」看見自己面試失敗以及慘淡的教學生活後，覺得自己的人生毫無意義可言。但就在他成功加入偶像爵士樂團成為鋼琴手後，反而覺得並沒有當初所設想的還喜悅，甚至感到一點迷失與枉然。這裡也是電影中最重要的轉折，讓喬體會到生命與目標的不同，進而獲得更豁然開朗的人生觀。

「為了這一天我等了一輩子，我原以為自己會有所不同。」——喬



達成兒時夢想成功加入爵士樂團的喬，卻沒有預期所想的喜悅。(圖片來源 / [Facebook](#))

生命是一段漫長的旅途，而目標只是人生中的一塊里程碑，如果我們錯把目標當作是生命的全部，那達成目標之後也很難得到長久的快樂，反而容易陷入另一個追求的迴圈直到心疲力盡。相對的，唯有我們能真正體悟到目標與生命的差別，用後者的尺度來觀看人的一生，才會明白應該少一點得失心，用更寬闊的心胸去看待每一次的人生經歷，學習減少外在事物加諸在自身上的負擔，才能獲得長存的幸福。就像前面提到的理髮師老戴，不會因為沒有如願成為獸醫而苦惱不已，而是換個角度思考，用心體會與珍惜現在的職業並樂在其中。



老戴用心去體會與珍惜現在的職業，具心享受擁有，並樂在其中。（圖片來源 / [Facebook](#)）

我們也可以從《靈魂急轉彎》與《腦筋急轉彎》中發現許多相似之處，導演彼得·達克特非常善於將抽象的概念擬人化及具象化，利用這些人物的互動與劇情發展，巧妙地帶出欲探討的主題。像是本部電影中的人生研討會、忘我領域、作古畢業班、新生靈魂以及靈魂導師等，這樣的手法不但有助於觀眾了解問題核心，也讓這些嚴肅的議題不顯得那麼枯燥乏味。

或許有些觀眾會認為，電影所傳達的理念是在鼓勵沒有目標、不需特別努力以及與世無爭的清貧生活，這絕對是對《靈魂急轉彎》最大的誤解。彼得·達克特是在促使觀眾用不同的觀點來看待人生，不是眾人都必須成為書中的偉人，打造豐功偉業。與其過著盲目追尋以及和他人比較的日子，不如反過來先從享受自己所擁有的一切開始，只要我們努力過，即便結果不盡理想，也不需要過度苛責，畢竟人生的火花不是取決於你的成功與否，而是你如何去享受。

關鍵字：皮克斯、迪士尼、靈魂急轉彎、動畫、人生哲學

縮圖來源：[Facebook](#)



記者 郭揚



編輯 楊世莉