



## 臺南の熱血漫才團體 暴羅WALK

記者 施奕如 報導

2021/05/02

訪談當日坐在左邊、戴著大圓框黑眼鏡的是綽號為「小羅」的羅弘昇；至於他身旁那位頂著一頭蓬髮、掛著招牌笑容的男孩則是本名為吳品源的「暴牙」。下了舞台的暴羅WALK比起台上的狂放不羈，更多了份成熟穩重，兩人在談笑間娓娓道出成立團體至今歷經過的酸甜苦辣。讓我們一起跟隨本次專訪，「走」進這兩位青年藝術家的漫才世界吧！



團名暴羅WALK取自暴牙和小羅的綽號，也隱含要走向世界、走向觀眾的意味。（圖片來源 / 施奕如攝）

### 海安路上的初登場

「會認識暴牙是因為有一次系排一起去吃宵夜，那時候看到他跟同桌的（隊友）互動，就覺得他這個人還蠻活潑、幽默的，剛好發現他也知道一點漫才的東西，所以對他特別有印象。」小羅說道。起初，小羅和暴牙只是普通的球隊前後輩，在小羅大學同學的引薦下，兩人受邀出演阿伯樂戲工廠的尾牙表演，從那時起他

在小羅大學同學的引薦下，兩人又經由原班班委戚士敏的推介，在他們的關係便晉升為演出上合作的好夥伴。

創立暴羅WALK後的第一次演出，是在人潮洶湧的海安路上，「為了參加臺南街頭藝術節，我們需要一個正式的團體和粉絲專頁才能投案。」暴牙回想當初成立團體的契機。由小羅負責找碴（ツッコミ）而暴牙則扮演裝傻（ボケ）一角，兩人一搭一唱、帶著兩個麥克風和一個音響就這麼在街道路邊上演日式雙人喜劇——漫才。



暴羅WALK從全台報名的團體中脫穎而出，擠進名額僅有20組的臺南街頭藝術節表演。（圖片來源 / [Facebook](#)）

## 從街邊到歌劇院

創立團體從來就不是一件容易的事，特別是在20幾歲、還沒有穩定收入的年紀。除了勇氣、恆心和努力外，一個團體成功的背後也需要不少人的幫助和支持。成立初期，暴羅WALK的接案來源主要是透過學長姊或認識劇團的介紹，隨著演出經驗累積，兩人除了籌辦屬於自己的專場外，也漸漸走出臺南、尋覓更多機會。

透過申請出演《漫才Open Mic》，暴羅WALK取得在「[Two Three Comedy- 23 喜劇](#)」上表演的資格。只要能站上23喜劇的舞台，就有機會獲得更高的關注度，因此即便要舟車勞頓、花費大量車錢北上，小羅和暴牙仍很珍惜這次的演出，「『23』對我們來說就是一個喜劇的殿堂。」

《漫才Open Mic》初體驗令暴牙難掩緊張的情緒，在演出過程中意外忘詞，好在即時地即興演出，幫助二人巧妙地將表演圓回來。（影片來源 / [YouTube](#)）

除了23喜劇，他們也將表演足跡拓展至臺中。臺中國家歌劇院在今年（2021）打造「[開場計畫-新銳藝術家展演平台](#)」企劃，提供一些剛成立不久、還在發展的新銳藝術家一個和民眾雙向交流的場域。小羅看準這個機會，毅然決然地報名甄選，「有個讀藝術管理與藝術經紀系的朋友幫我們修企劃書，所以後來就很幸運地甄選上了。」

《唇槍舌戰-漫才大亂鬥》是暴羅WALK第一次在國家級的專業劇場演出，館方提供的經費、場域以及設備，不但開拓他們對專業劇場更深的認識，也使他們得以運用更多元的媒材來豐富表演內容，將演出的質感拉拔到更高的層次。



暴羅WALK在《唇槍舌戰-漫才大亂鬥》中使用影片做為表演間的串場，讓他們在更換表演服裝的同時也能維持觀眾熱度。（圖片來源 / 吳品源提供）



## 用生活產出創作 以戲劇體會人生

「臺南是我感受生活的地方。」暴牙偶爾會邊喝酒、邊漫步在臺南的街道上，藉由他的五感幫助自己融入臺南這座城市裡，沈澱心情、釐清思緒，以調適自己的身心狀態去銳化對環境和生活的感知。「有的時候即使是一盞普通的路燈，我也會覺得好難過。」暴牙對身旁事物的感知能力幫助他在敘事、構想段子時更易貼近瑣碎的日常。

暴羅WALK的表演取材多是源自小羅和暴牙對日常生活的體驗，他們會從一個選定的主題切入，再透過異於常人的觀點去觸碰事件、產出笑點，進而建構出表演段子的內容。「平常我們都一起想段子，但我會做出一些延伸、探討它背後的意義。我希望段子不只是段子，它能讓社會產生共鳴。」暴牙表示。

## 挫折是演員的必經之路

暴羅WALK在成長的過程中，並非總是一帆風順。他們偶爾會遇到接不到案子的空窗期，也有些時候會在揣摩角色形象時遇到瓶頸。不論是外在環境的壓力或是個人因素，都有可能突如其來地使他們陷入低潮。

面對低潮時，暴牙除了會沉澱自己外，也有一個一直掛念心中的信念，「當演員就是一直在接受挫折，你要嘛就是跨過、要嘛就是不要當演員。」暴牙說這就是演員的選擇。

小羅則表示，「籌備表演的過程中如果遇到挫折，我不會在意自己的心情低落或怎樣，我會想辦法詢問有經驗的前輩，然後再試著去突破（困境）。」表演方面遇到的瓶頸對小羅來說都不算什麼，反而是生活上的危機感帶給他比較多的掙扎，像是當小羅看到戶頭餘額時，他會懷疑自己是否要繼續做演員。「可是很神奇，每當我有這個念頭的時候，過幾天就會有工作找上門。」，小羅說道。當然，小羅還是有在他的夢想路上設立一個停損點，「如果過了三十歲還是默默無名的話，就是時候放手了。」，不過在那之前小羅和暴牙都會不停歇地朝夢想大步走去。

## 走出去 讓台灣看見漫才

暴羅WALK並非每次都能從表演獲得收益，偶爾還是需要靠票房來平衡，有時為了增加曝光機會甚至會不惜賠本演出，「雖然台灣對藝文產業的支持沒有很多，但這不是創作者做不下去的理由，我們還是得自己想辦法。」，暴牙希望能和其他產業、平台合作，或是結合別種藝術形式讓跟多人看見自己。

據暴羅WALK所言，目前臺南的漫才團體僅有他們，為了推廣漫才小羅和暴牙會深入校園成立工作坊，像是近期他們受邀到新成立的「成大單口喜劇社」進行即興練習指導。暴羅WALK的短期目標是拉高臺南看劇的人數，被問到長期目標時，小羅語帶羞澀地表示：「希望可以去更多專業級的場館講漫才，事後觀眾可以接受漫才，然後願意花錢來看。」

漫才喜劇串起小羅和暴牙也引領他們往更長遠的目標走去，「要相信自己，總有一天會被別人看到。」

2021/4/11

《唇槍舌戰—漫才大亂鬥》 @開場計畫

2021/2/27

《來福週末夜》 @LAUGH HOUSE

2021/2/28

《黑道和阿蘭姐》 @Two Three Comedy

2021/1/29

《過年的傳統》 @喜劇開港

2020/10/23~24

《暴羅WALK秋季漫遊》 @斜槓青年創作體

2020/8/30

《阿祖》 @Two Three Comedy

2019/5/16~17

《單兵注意》 @Maybe藝術季

2019/9/20

《鬧熱の沙卡里巴》 @台南街頭藝術節

暴羅WALK一步一腳印地累積演出經歷。(圖片來源 / 施奕如製)

關鍵字：暴羅WALK、漫才、雙人喜劇、開場計畫

縮圖來源：吳品源提供



記者 施奕如



編輯 陳嶸