



從護理師到實況主 Norman諾曼

記者 徐曼妮 報導

2021/05/09

於2019年全球最大實況平台Twitch竄紅的實況主諾曼Norman，在實況上表現出色亮眼，是全台最大遊戲資訊站——巴哈姆特電玩瘋的固定主持班底。在許多大型電競賽事也看得到她主持播報的身影，而她卻在2021年2月7日於諾曼Norman臉書粉絲團宣布要退出實況圈的消息，到底發生了什麼事讓她做出這樣的決定呢？一起來一探究竟這些年諾曼在實況圈的感想吧！

從護理師到實況主

諾曼在台北馬偕，庸庸碌碌做了三年日夜顛倒的急診護理師，小兒科、心臟科、婦產科.....等等，醫院裡的部門這麼多，諾曼偏偏選了最高壓、最高強度的部門——急診。急診常常發生許多意料之外的事，例如圍毆產生的刀傷與槍傷等等，面對這些傷患，第一線人員要在短時間內做出迅速且正確的判斷，非常考驗隨機應變的能力。她一開始會選擇從事急診護理師是因為她是一個喜歡挑戰新事物的人，喜歡生活中有各種突發事件的刺激感。她起初完全不了解實況是什麼，甚至平常也沒有打電動、不看電競比賽，可以說是跟實況電競產業完全絕緣。

後來諾曼因為一位喜歡看實況的朋友而接觸到這個領域，朋友認為她唱歌很好聽，平常也喜歡表現跟搞笑，可以試試看開台當實況主。其實遊戲時況就是在網路上做直播，與觀眾做及時的互動，所以很考驗臨場的反應能力。諾曼一開始也是認為有趣，買了一些麥克風、攝影鏡頭等等簡單的設備，就開始嘗試開台，接觸新的領域。原先是一邊做護理師正職一邊偶爾開台，內容也只是唱自己想唱的歌、觀眾點歌或是與觀眾聊天，還沒開始打遊戲直播。雖然開台的次數不多，但觀看人數、聊天室活躍程度等成績都逐漸進步。漸漸地，觀眾人數從個位數慢慢成長到五十、一百、兩百，最多人的一次甚至到五百人。這對一個沒有公司支持的個體實況主來說是非常難得的機運，通常個體戶開台很難被看見，因為沒有專業的團隊幫她宣傳或是建立形象等等。

幾個月之後，直播公司魔鏡娛樂便私訊諾曼，表示想要簽她為旗下的實況主，認為她很有潛力。這時的諾曼才覺得，原來開台實況是一個可以做為正職的行業。薪資方面，諾曼也認為可以接受，再加上原先急診護理師不規律的作息已經影響到她的身體健康，她早已有想辭職的念頭。實況界這個未知的領域，對認為一成不變的生活很無聊的她來說，是她樂意去嘗試、探險的領域。於是她決定轉換跑

道，勇敢踏出舒適圈，正式進入遊戲實況主的行業。她認為普遍來說實況主汰換率很高，是壽命不長的產業，所以她給自己設定三年的期限，讓自己勇敢去實況界闖蕩，看可以做到什麼樣的高度。



急診護理師諾曼。(圖片來源 / 諾曼提供)

放大情緒 在螢幕上依然做自己

螢幕形象大刺刺、有話直說、時常搞笑又無厘頭的諾曼，私底下跟螢幕上相去不遠。訪談過程中充滿自信、侃侃而談，也時常開玩笑緩解尷尬氣氛。她分享，實況主大致上分有兩種型態，一種是在螢幕面前依然保持原本的自己，僅僅是放大自己的情緒，例如：開心時就表現得超開心、覺得好笑就表現得超級好笑、覺得生氣就表現出超生氣，放大自己的所有情緒，並且呈現給觀眾看。另一種人則是在鏡頭前表現得完全不一樣的人，私底下也許是話比較少、沉默寡言的人，但在鏡頭前則能量全開，滔滔不絕。諾曼表示自己屬於前者，把情緒放大也依然保留自我，她覺得這樣比較不那麼累，不需要演戲裝出另一個自己。她認為自己是開朗活潑的人，在螢幕前的她也是活潑又開朗，不計形象的搞怪搞笑，常常因觀眾的支持而感動流淚，流露出真性情。



俏皮的諾曼。(圖片來源 / 徐曼妮攝)

做出自己的特色 同行競爭壓力大

別的實況主觀看人數比自己多、表現都很出色等等擔憂，是每個實況主都必經也必須克服的心理壓力。諾曼認為，就算現在觀眾很多、流量很大，還是時常擔心會不會明天就沒人看，或是觀看人數減少。初期多多少少會在意同行的表現、跟對方比較，但到了中後期，其實都是在跟自己比，給自己壓力。不管人數再高，她永遠都會覺得自己不夠，並持續進步讓自己更好。跟急診護理師不同，實況主的壓力主要是來自心理，身體上的勞累其實並不大，充其量就是坐在電腦桌前而已。但開台前的節目企劃、如何保持與觀眾的良好互動、自媒體的經營、粉絲黏著度、怎麼樣工商產品會更吸引人等等，與工作息息相關的事情都需不停地在腦海中運轉，可以說是二十四小時都在工作。

「今天做得不錯還不夠，我想要做的更好，要永遠再進步，這對我來說是很大的心理壓力。」諾曼苦笑著，她說她認識的很多創作者也都有這樣的感受，他們在這樣的工作形態下很容易憂鬱或是經歷低潮期。要求新求變，也害怕自己隨時被淘汰，必須持續地想新的東西帶給觀眾，許多YouTuber以及實況主等創作者都有相同的遭遇。創作者的身分對諾曼來說是全新體驗，也是第一次感受到這樣的壓力。對此，她覺得做好了、自己問心無愧就好。然而可怕的是自己永遠不會問心無愧，永遠會覺得自己做的不夠好。正是在從事實況主一年多左右，諾曼名氣漸漸起來時讓她有了這樣的壓力。





實況內容豐富搞怪，是諾曼最大的特色。（圖片來源 / 諾曼提供）

缺乏成就感 離開實況

後期諾曼開始轉向遊戲主持賽評以及遊戲播報的原因，是因為她還是喜歡需要具備專業能力的職業。在播報台上需要極快的反應，絕非一兩天可練成，是具有一定專業度、不是隨便一般人都能勝任的工作。她認為她在從事護理或醫療方面的工作時，也可以得到成就感，但開遊戲實況卻無法帶給她從事護理或醫療方面工作時獲得的成就感。她坦言，即便開實況時觀看人數很多、做了一個很有趣的效果並得到很大的迴響，她依然沒有感到任何滿足的感覺，完全沒有被螢幕上的數字所感動或激勵。

即使實況生涯後期，諾曼的收入已經比從事護理師工作時還高，但她在心靈上卻還是沒有得到滿足。由於身為創作者的壓力以及在實況遊戲上得不到成就感，再加上自己立下的三年期限到了，種種原因導致諾曼決定離開實況產業。目前她已經從實況界隱退，但她表示如果心血來潮想唱唱歌或跟大家聊聊天，她還是會輕鬆且沒有壓力地當作興趣偶爾開台跟大家見見面。她也期許接下來可以整理好心理狀態，面對不同的挑戰，成為柔軟而堅強的人。

關鍵字：實況主、電競、諾曼、創作者、護理師

縮圖來源：諾曼提供





記者 徐曼妮



編輯 邱怡婕