



跟大坦誠一起，痛罵這個世界！

記者 白茹伊 報導

2021/05/23

「我叫大坦誠，今年24歲，做過搬貨工人、尾牙服務生、作文老師等工作，現在擔任國小代課老師，同時也是一名三流小說家（笑）。」自嘲為「三流小說家」的大坦誠，在Instagram上已有7.2萬的追蹤數，且被網友喻為「厭世作家」的他，今年五月出版的新書《去你的正常世界》卻登上誠品書店「心理勵志」類的前八名。相信很多人都聽過這位新銳作家，但為什麼他的文章會突然竄紅？他如此「厭世」的原因又是什麼呢？就讓我們透過這次專訪來窺探一二。



 誠品線上
eslite.com



心理勵志



去你的正常世界

大坦誠

大坦誠日前出版的首部實體小說《去你的正常世界》，雖是初試啼聲，卻一舉躍上了誠品書店暢銷榜。（圖片來源 / 取自Facebook）

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

我才是那個大坦誠女孩！

「你在大學有沒有遇過一種人，他們自認大刺刺、有話直說，但其實是喜歡造謠的偽善同學。他們總說自己是坦誠女孩，既然這樣，那我就是大坦誠女孩！」談起筆名的由來，大坦誠略為激動。其實他在大學時期經歷過一段不太開心的時光，當時他被系上的同學無故抹黑，不僅在網路上被公審，更受到謠言的抨擊。

「我好像做什麼都不對，連上課背不同顏色的包包都會被他們議論。」莫名遭受攻擊的大坦誠，曾問帶頭的女生這樣謾罵他的原因，沒想到她僅僅說了一句：

「可能我就是一個很坦誠的女孩吧。」大坦誠翻了個白眼，又繼續說道：「我後來叫大坦誠女孩，主要是因為我想大聲罵出實話，來告訴那些假裝自己很誠實的說謊者：坦誠的人其實是我！」開始寫作之後，他便沿用大坦誠女孩作為筆名，但生理性別為男性的他，卻常常因此被誤認為女性，幾經考量下，他將女孩二字去除，最終以「大坦誠」的名義在網路上發佈文章。

故事的結局只能選擇原諒？

既然筆名決定了，那要寫些什麼故事呢？「其實從小到大我都一直在想：為什麼沒有抓狂性質的故事？」因為就讀國立台北教育大學的語文與創作學系，大坦誠必須閱讀很多文本，包含勵志小說和童話故事。「這些故事裡面霸凌有到位、欺負有到位、憤怒有到位，但唯獨復仇沒有。他們都會有一個反派來欺負主角，但每次的結局都用愛跟正義化解，我會覺得這不是真實世界的樣貌，也會心疼說：『為什麼主角在被欺負的當下很難反擊？』」

大坦誠不僅質疑童話中的美好結局，對於主角大多被安排選擇原諒的劇情，他也提出自己的看法。「好像對任何事情你只能原諒，當面對那些惡意時，原諒似乎不是選擇題，而是是非題。如果你沒有選擇原諒，這題的結果就是叉，你就是全錯。」從小我們都被教育要原諒他人、原諒是一種美德，每個犯錯後的「對不起」，都能換得一句「沒關係」。但其實原諒並不是義務，只是我們多半選擇用自己的善良去包容他人的過錯。而大坦誠故事中的人物，恰好與被現實壓抑的我們相反，他們可以肆無忌憚的復仇，也可以大膽說出內心的想法。「我想坦誠的跟大家說，其實有時候事情就是這麼爛，你不一定要跟著爛，但至少你可以狠狠的痛罵說：『這爛斃了。』」然後再繼續向前。」因此大坦誠開始撰寫這些瘋狂的復仇故事，每一篇文章的主角不再忍氣吞聲，從勇敢反擊到大聲咆哮，個個跳脫「愛與和平」的框架，並完成大快人心的復仇。在他創作的故事裡，我們不再只能選擇原諒，而是能痛快的控訴這些不公。

我就是那個坦誠女孩、第三十一集

Another Day of Sun

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

失控成發系列 最終回



ig: bigtan-bibi

在大坦誠建構的故事裡，原諒不再是主角唯一的選擇，他們可以失控、可以崩潰、可以當一個「坦誠女孩」。(圖片來源 / 截圖自大坦誠Instagram)

跨過質疑 與自己和好

在社群媒體上發佈這些「復仇故事」後，開始有人稱大坦誠為「厭世作家」，但他對此表示：「我也沒有到很討厭世界，我只是勇敢的在我討厭世界的時候，說出那些惱人的時刻而已。」比起假裝一切安好，大坦誠說他寧願承認自己「壞掉了」。「厭世的時候比較像是你發出求救訊號，你在壞掉的時候勇敢的說：『我現在不好、我現在壞了。』這樣才會有真正治好的那天。」即便他書寫的主角在故事中多麼崩潰與抓狂，在發洩完之後，他們的遭遇可能也仍然很不幸，但這些人物都能從中找到一絲絲改變的曙光，如大坦誠所說：「就算故事結局很糟糕，你也要試著跟自己和好。」

繼「小確幸」之後，年輕人開始不再崇尚心靈雞湯，轉而喜歡這類帶有些許厭世感的文章，更興起了「厭世代」的風潮，對此現象大坦誠也表示：「過不去跟質疑自己的人很多，所以才會變成厭世代。」他提及出生於民國80年代的年輕人，剛好介於時代的交替點，我們經歷過沒有智慧型手機的日子，後來它卻無預警的闖入，並且很快顛覆我們的生活；我們也經歷過較古板、以考試為導向的教育，教導我們要好好念書、不要標新立異，然而在國高中時期我們面臨「翻轉教育」，老師開始鼓勵學生多表現自我、嘗試做自己。「我覺得改變是好事，可是大家多少會有點迷惘，會開始質疑之前一直相信的事物，也可能產生被欺騙的感覺。」大坦誠對「厭世代」下了註解：「突然面臨衝擊，你就會懷疑。開始懷疑後跟自己過不去，你就會選擇逃避。」這也是大坦誠開始創作的一大原因，他希望提供身處「厭世代」的學生們一些想法，讓他們去好好思考自己以前堅信的，和未來該堅信的理念到底是什麼，跨過對於現今所處世代的掙扎與懷疑。

或許我們都不正常

最後問及大坦誠的新書，還有沒有一些想傳達給讀者的理念？他說：「那些明明沒做什麼，卻被大家莫名其妙說你很奇怪的人，我希望你可以知道自己不是錯的，也不要再自責了。與其強求別人喜歡你，你不如去正視並接受自己的樣子。」這也是大坦誠持續寫作的原因，「我很希望曾經被欺負的小孩可以站出來，勇敢的告訴對方，他們也沒有多厲害。總有一天我會離開，但那些小孩還會在，我現在努力創作的這些，就是留給他們的禮物。無論多累、多辛苦，我都會好好的把我的故事說完。」或許我們都不是正常人，但因為某些原因，我們必定得努力的生存下來，即便我們與世界格格不入。在過程中，我們會痛苦、會掙扎、會抱怨、會崩潰，而大坦誠剛好寫下所有我們「不正常」的時刻，並賦予每個不正常的主角，在瘋狂宣洩後與自己和好的機會。

訪談的尾聲，大坦誠笑著說：「厭世只是我愛世界的另一種方式。」在這個大家已經厭倦心靈雞湯的時代，大坦誠用他獨有的風格療癒著世上所有認為自己「不正常」的人們，就如同他在《絕望雞湯》一文中提到：「希望大家在備受摧殘之後，能痛苦又痛快的奮力綻放。」期許身處在「厭世代」的我們，能在某天笑著談起這些悲傷，並成功接納雖不正常卻真實的自己，當一個真正的「坦誠女孩」。





看似「厭世」的大坦誠，其實只是用不同的方式在書寫世界。（圖片來源 / 大坦誠提供）

關鍵字：大坦誠、作家、厭世、厭世代、心理勵志

縮圖來源：大坦誠提供



記者 白茹伊



編輯 張蓉菁