

過時變潮流 底片相機大起飛

記者 楊竣筑 邱怡婕 報導

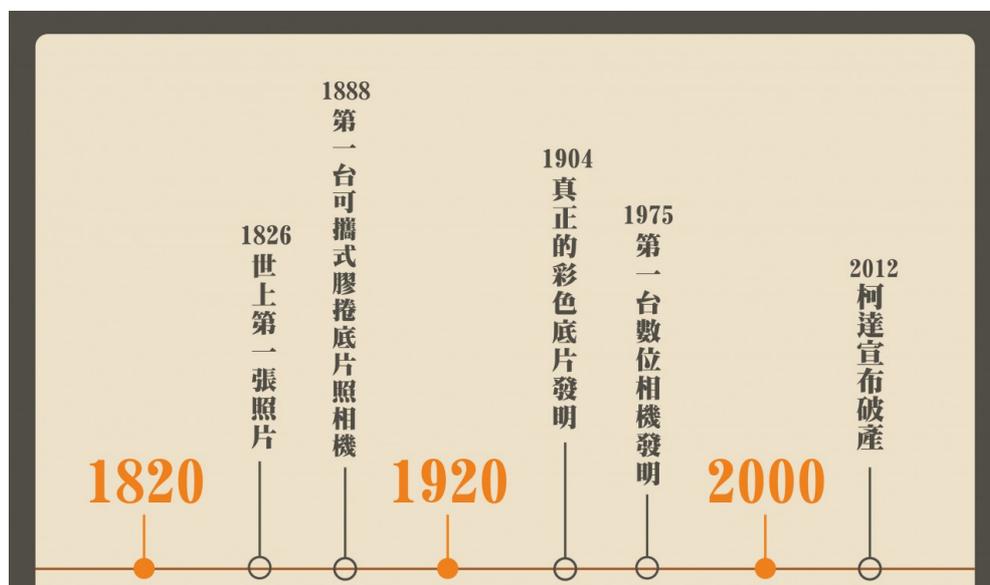
2021/05/23

復古的外型、迷人的色調，底片相機的種種特性讓人心嚮往之，甚至成為文青代名詞。究竟底片相機是如何在一百多年的歷史變遷中，在趨於沒落之際又躋身潮流？底片相機到底有哪些迷人之處，讓人甘願屏棄操作方便的數位相機，轉而投身它的懷抱呢？

使攝影普及，卻又走入歷史

1888年，第一台使用膠捲底片的可攜式照相機問世，使得拍照變得輕盈許多，並蔚為風潮。同年，底片也從由玻璃製成的「硬片」，發展為可攜式照相機使用的軟片。爾後，底片在色彩上不斷進步，洗出的照片從黑白變成彩色，相機也持續在功能及外觀上發展出各種不同的款式。

直到1975年第一台數位相機面世，開始利用感光元件將影像編碼為電子數據，獨佔市場一百多年的底片相機才因為底片等耗材需求、須待沖洗才能看見拍攝結果等缺點，不敵數位相機的競爭，逐漸退出市場，因而造成越來越多底片相機和底片宣布停產，紛紛走入歷史。近年來拍照成為手機的標配功能，銷路看似走向盡頭的底片相機，卻又在此時回歸大眾市場。





相機發展史。(圖片來源 / 楊竣筑製) 資料來源：[攝影家手札](#)、[Kodak C.F.O.'s declaration](#)、[《The New York Times》](#)

底片、數位大不同

一樣都是相機，數位和底片到底差在哪？除了上文提到的照片儲存方式外，兩種相機在操作和影像呈現上都存在各自的特性，也分別擁有自己的擁護者。

一般來說，底片相機大致可以分為傻瓜相機與機械式底片相機。傻瓜相機，顧名思義就是操作上相對容易的相機種類，使用者只需要按下快門，其餘拍攝數值由相機自動運算產出；機械式底片相機則是由使用者掌控光圈、快門和對焦等操作，使用上較傻瓜相機繁瑣。

而數位相機本身擁有多種拍攝模式，使用者可以根據拍攝主題與現場環境選擇全自動或部分自動的模式，抑或使用全手動模式來自行調整所有數值。

但底片和數位相機在使用上最直接的差異，還是在於產出一張照片所需的時間和成本。底片相機每拍一張照片都需經過過片、快門兩個步驟，且底片和相片沖洗皆為無可避免的費用，相較於按下快門就可以產出一張照片，且一張記憶卡即可存放上千張照片的數位相機而言，底片相機不論是時間或是花費都昂貴許多。既然數位相機這麼方便，為什麼還是有人甘願一頭栽入底片坑裡呢？

底片相機操作

以35mmSLR底片相機為例



底片相機操作流程。(圖片來源 / 邱怡婕製)

不經意的意外 無法預期的驚喜

現今市面上出現多款復古相機APP，讓使用者即使沒有底片相機，也能透過手機拍出底片效果。除了能為照片加上底片特有的顆粒感，還有多種濾鏡能夠套用，可見底片的成像特色確實是吸引人們的主要原因之一。「每卷不同的底片就有不同的色調，不像數位相機，同一台或同廠牌的相機它的發色都差不多。」國立陽明交通大學（以下簡稱「陽明交大」）攝影社社長陳昱瑞表示，底片本身帶有的色調，讓拍出來的照片即使不經過修圖後製，仍能散發出不同的情調。

然而除了底片本身的色調，使用底片相機拍攝時無法即時預覽的神祕感，也讓拍攝者在攝影過程中多了點驚喜與期待。「底片洗出來後，會有一種回憶感沖回來的感覺。」身為底片相機愛好者，陽明交大攝影社社員黃鴻儒認為，照片在拍攝和沖洗完成之間的時間差，是當初吸引她踏入底片坑的原因之一。每每使用完一卷底片，並將之顯影的那一刻，拍攝者總能在回憶褪色之際，又瞬間被拉回記憶中的那段時光。對於回顧照片時的感受，底片相機營造出的驚喜感更勝一籌。

「我覺得底片的迷人之處，就是那種無法預期的感覺吧。」即便經常使用數位相機，陳昱瑞仍能輕易點出底片相機扣人心弦之處。除了底片本身的色調和拍攝、沖洗之間的時間差，在拍攝中遇到的各種「意外」，例如裝底片時因為曝光所造成的燒片，或是因為光線調控不佳所造成的特殊光感，都成為沖洗底片時的驚喜。這些不經意的意外，使得底片在數位時代的衝擊下，仍然獲得部分人們的喜愛。



底片的特殊成像。（圖片來源 / 邱怡婕、楊竣筑製）

一起入坑吧！新手怎麼玩底片？

「如果連按快門都非常恐懼的話，其實你拍不出好的東西。」實際走訪底片相機專賣店凸相機，老闆張量量這麼說道。他觀察第一次嘗試底片相機的客人，發現他們在挑選相機的過程中，經常急於挑選一台操作性高的相機，反而忘記拍攝最初的目的和拍攝的內容。

相對於一般職業攝影和相機玩家對相機性能的要求，張量量建議新手在拍攝時，應該多注重自己是怎麼看待拍攝的題材、拍攝內容是不是自己真正喜歡的，因為一張照片的情感並不來自於相機的操作手法，而在於自身對事物的感悟能力，玩家必須在「會不會拍照」與「會不會用相機」兩者中取捨。

若你剛跨入、或正想跨入底片坑，與其被相機的操作與性能綁架，不如放寬心胸，讓底片帶領你尋找內心深處的感動吧！

關鍵字：底片、底片相機、數位相機、復古風、燒片、攝影

縮圖來源：楊竣筑攝

[回到【喀嚓！底片相機拍出新風潮】專題](#)



記者 楊竣筑



編輯 楊秀蕓