



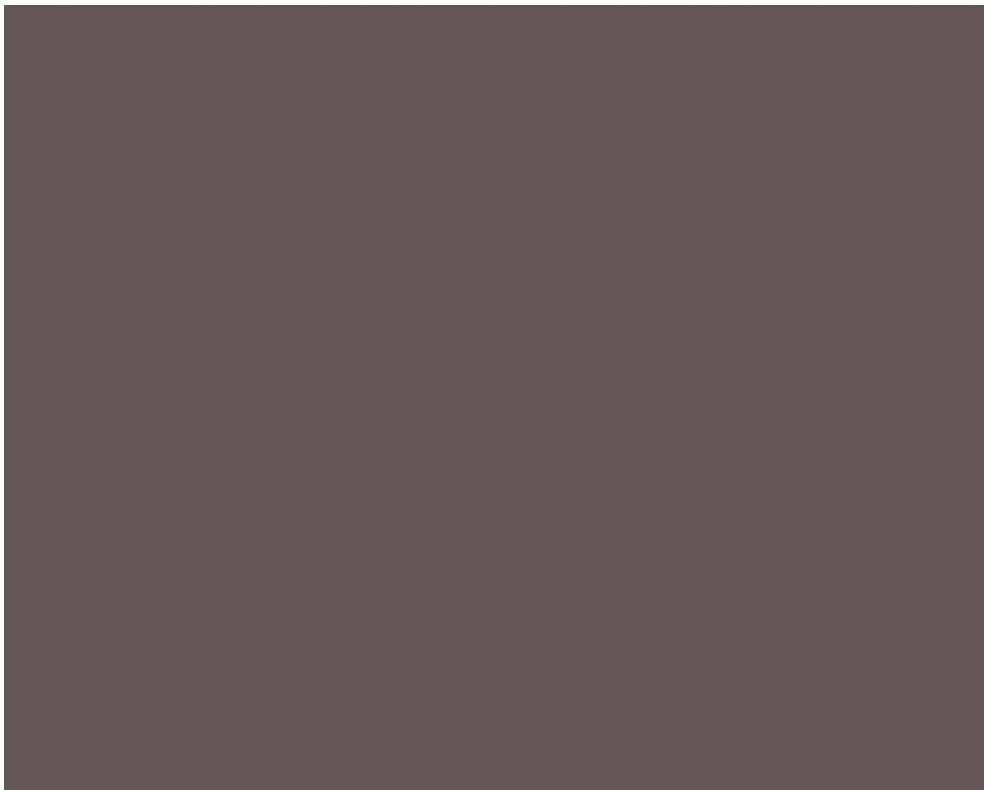
古著大解密，一起踏入古著圈！

記者 白茹伊 王佩淇 報導

2021/05/30

近年來吹起一陣「復古風」，舊時的服飾如吊帶褲、花襯衫等等，又重新回到大眾的視野，成為「時尚單品」。現今大學生的穿搭風格也不再僅是韓系、日系，「古著」逐漸在年輕人之間崛起，成為新一派的穿衣型態。然而談起古著，大眾還是不免對它有些許迷思與疑問，如果你也有一些疑慮，或想嘗試古著卻不知道從何開始，不妨跟著本文一起，揭開古著的神秘面紗吧！

店家現身說法 破解三大迷思！



讓我們來一一破解大眾在踏入古著圈之前，常有的三大迷思吧！（圖片來源 / 白茹伊製）

破除古著的迷思前，先讓我們來了解古著是什麼？根據[plain-me](#)官方網站與實際訪問線上古著店[Bonita Studio](#)後，總結出古著的定義：古著主要從歐洲與美國發跡，後藉由日本流傳至世界，且主要是有甘願由與功用的，年代多半介於1920至
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

跡，後稍由日本派博士巴介，且口有延月兵歷又與敗爭的，廿代多十月於1920至1980年間。由於當時年輕的藝術創作者較為貧困，因此都會前往舊貨店找尋衣服，爾後穿舊衣的風氣開始盛行，順勢造就了古著的誕生。

也因古著的出處多半為舊貨店，因此許多人對古著的第一個迷思為：「古著就是二手衣？」線上古著店Zood禡德古著的老闆娘阿芝對此表示，並非每件古著皆是二手，的確因古著來源多為舊貨店，因此部分衣物為二手衣，但有些其實是標籤未拆的新品，從當代被保存後流傳到了現代。也不是每件二手衣都能稱作古著，必須是款式或花色能呈現那個年代的特色，且現今不再生產的衣物，才能被歸類為古著。

此外，若你有選購古著的經驗，可能常會聽到店家標榜：「古著僅有一件。」但市面上又能經常看到相同的古著款式，造成大眾的第二個疑問：古著真的只有一件嗎？阿芝說，一般店家會表明僅有一件的原因為此樣式已經停產，因此店家尋得一件古著後，想要再找尋相同的第二件並非易事，且古著自早期流傳後四散各處，所以有些同樣花色但不同尺寸的款式會被其他店家收購。加上現今興起的「復刻」風潮，有些店家會以之前的服裝款式與花樣為參考，用新的布料重新製作，這也是造成同件商品在市場上看似重複出現的原因。

最後，許多古著愛好者會強調每一件古著背後的故事，不免讓一些消費者因此卻步，覺得「穿古著」是件門檻相當高的事。但阿芝表示，她個人不會特別去探究每件古著的歷史背景，因為古著本身就代表一個年代，在不同人身上也會有不同的感覺。戴走古著店的老闆娘黛朵也說，她不會特別追究每件古著背後的意涵，古著自身就是一個獨特的存在，因此她的選貨方式僅以個人喜好為標準，並不會特別受限於每件服飾的歷史意義。

不知從何下手？闆娘教你穿！

除了對於古著的迷思外，帶有較強烈的風格的古著單品，也是大眾不敢嘗試的原因之一。國立陽明交通大學學生石采宸就表示：「我不太會想嘗試古著，除了跟平常風格比較不一樣外，也覺得古著需要很多同性質的東西搭配，目前我有的單品可能不適合。」因現今的流行走向，許多人會將「古著」與「潮」連結，造就「古著很難搭配」、「很難穿的好看」的想法，讓想踏入古著界的新手徘徊不前。

針對此現象，闆娘阿芝提供一個建議給想嘗試古著的新手：從襯衫開始。其實素面襯衫跟條紋襯衫都是很好入門的單品，新手可以從比較寬大的款式下手，下身也以寬鬆的褲子搭配，就能輕鬆完成一套穿搭。若要更加有層次，則可以搭配打折褲或是小偷帽，整體就會很有復古感！至於看似難以搭配的花襯衫，只要穿上落地的褲子，像是近年流行的西裝褲，再加上耳環或是頭巾的點綴，就能變成極具個人風格的穿搭。Bonita闆娘對新手的建議則是以較百搭的牛仔布下身去搭配，例如牛仔褲、牛仔裙、吊帶褲等，既不會過於衝突，也能增添隨性感，讓整體看起來更加俏皮，緩和較鮮豔古著給人的強烈感。

古著新手穿搭範例

寬大襯衫
+
寬鬆褲子



寬大的襯衫是古著新手的必備單品，搭上頭巾就能有滿滿的復古感！（圖片來源 / 白茹伊重製）資料來源：閩娘阿芝提供

古著新手穿搭範例

鮮豔襯衫
+
牛仔下身



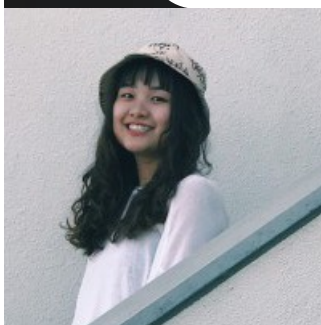
只要一件簡單的牛仔褲，便能巧妙的與鮮豔的花襯衫搭配。（圖片來源 / 白茹伊重製）資料來源：閩娘Bonita提供

看似難以駕馭的古著，在現今有著許多擁護者的原因，除了特別的花紋與款式能襯托出鮮明的個人風格外，一部分也是因為古著本身就承載著一個年代的歷史。我們不一定要特別清楚它背後的故事背景，這些歷史與痕跡造就每一件古著的獨特，再經過幾段歲月的更迭後重現於我們眼前。或許這也是古著如此令人著迷的緣故，我們可以肆意以不同年代的單品相互搭配，最終展現獨一無二的自己，呈現獨一無二的美。

關鍵字：古著、復古、時尚、迷思、穿搭

縮圖來源：[Unsplash](#)

□ 回到【橫跨時代的不老時尚——古著】專題



記者 白茹伊



編輯 郭揚