

校園生活

第一屆百川學生藝術聯展 浩然圖書館旁盛大展出

百川學士學位學程10月舉辦首次學生藝術聯展《助注佇鑄：百川創作展》，展出11位百川學程創作者的作品，各自針對「個體」與「自身背景」，兩股張力間的光譜關係，提出觀點與反應。討論究竟是環境作為形塑個人的必備養分？又或個人受制於環境為一種必然？

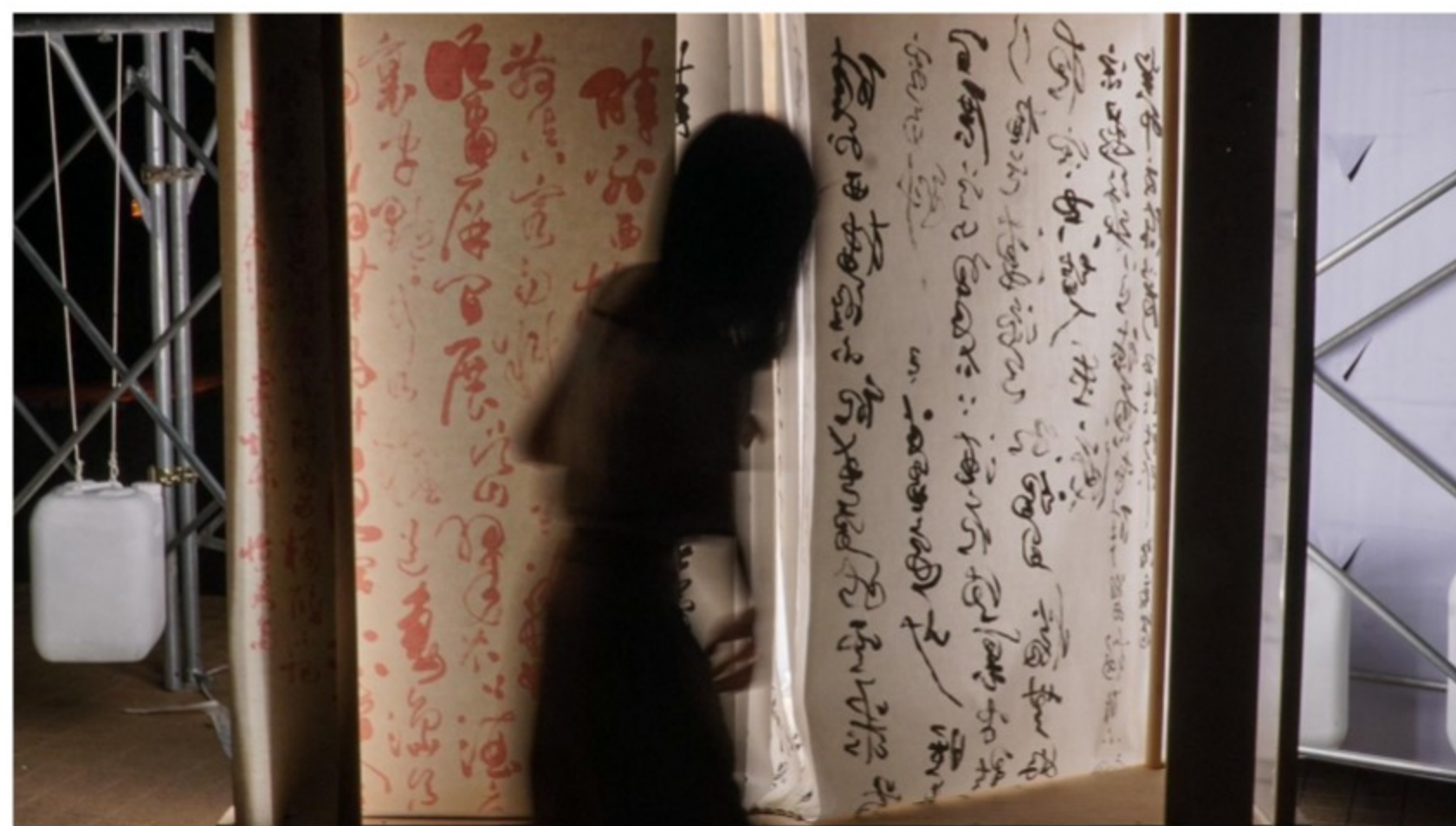


策展人卓予杰在策展論述中表示，在當代社會，體制為了資本生產的需求，將個體簡化成為「數字」和「座號」，從桌椅排列到分數評估，人的價值被縮減為可量化的數據。這種以數字為主的評價系統，使得真實的個體逐漸被異化，變成符合體制要求的「產物」。這樣的體制下，人們不僅在物質層面受到限制，更在精神層面上失去了個人主體性的滋養。人們感受到的痛苦，即使強烈地表達出來，卻常被社會認為是「無病呻吟」。這揭示了一種表面上的深刻，實則是對真實問題認知的避重就輕。



林以嵐〈FEED ON_____〉
2023，布料輸出、毛線、鋼釘，依空間而定

百川聯展為學生自主發起的藝術設計年度展，今年為第一屆，採全系徵件制。學生運用浩然圖書館旁大階梯區，搭建蓋了一座室外展場，不僅為了表現自己的創作，也是為了打破學校資源的限制，自己打造出一個能夠展現作品的空間。



陳以荷〈粉紅色〉
2023，宣紙、木材、燈條，150*300*130

本次展覽呈現從微觀到綜觀的四大區塊：從人與日常物件的情感交織、自我與他者間的互動，進一步拓展至探討整體群體的歷史和文化背景，最後帶領觀者以多元視角體會作品。儘管這些建基於台灣教育體制的作品可以獨立存在，但展覽特別聚焦於這群藝術家如何融合其主體性與環境背景，提供了一次深度的藝術探索旅程。

本展由卓予杰及百川學士學位學程共11位創作者共同策展：陳以荷、陳卓琦、林向靈、張翔鈞、張念晴、卓予杰、林舒蓉、林以嵐、李依玲、陳大森、洪敏祐。(依作品順序排列)



卓予杰〈The Ambivalence〉
2023，圖書館中書上的筆記、電子零件、AT大頭鍵盤、螢光顏料、樹脂、光，90*150*90cm

訂閱/取消 上期電子報

發行人：林奇宏 總編輯：陳怡如 主編：黃文彥 執行編輯：羅英文
網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：0829659

Copyright © 2021 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved

TOP