

電影本事

哈勇家 GAGA



文/ 黃柏威 諮商心理師

《哈勇家》一開場，阿公帶著孫子以諾上山獵豬，因為阿公夢見了山豬，以諾好奇問阿公：「阿公，你的夢準嗎？」，阿公回：「夢是祖靈給的，他給什麼，就是什麼。」這個夢就像是預言，他們真的捕到山豬，享受祖靈托夢的賞賜。


對泰雅族人來說，夢是祖靈的啟示，是生活的預兆，夢不只預言了山豬的出沒，後來也預言這家庭會有新生命的誕生。然而不只夢是預言，整部電影也有許多前後呼應，有先前的預兆，彷彿都可以預示日後會發生的情況，像是阿公的過世、阿莉的懷孕、選舉的失利等等，或許後續發展的情節不叫人意外，每個事件都可以是這家的危機，讓這家走向崩裂，但他們也都在這當中調整與成長，用更多的愛與包容，與破碎的世界和解。阿公說的那句話：「他給什麼，就是什麼」，彷彿就是生活最高指導原則：對於老天的安排，我們虛心領受。

阿莉的未婚懷孕就是一個例子，她從紐西蘭打工遊學後回到部落來，才發現自己懷孕了，一開始家人顯得難以接受，認為她觸犯了「Gaga」（泰雅族語，祖先留下來的生活規範與智慧）認為此舉會遭致家族的厄運，因此需要殺平安豬，報備祖靈。又因為阿莉的父親巴尚正要競選鄉長，家人想趁這次機會舉辦盛大的婚宴，邀請鄉親朋友參加，這讓阿莉有些尷尬，因為她根本沒還將懷孕的事告訴男友Andy，而不懂中文的男友，更是搞不清楚狀況，以為這只是大家歡迎他從紐西蘭遠道而來，殊不知大家歡慶的是他們的喜事。

阿莉在宴會上一開始很不自在，我想她有許多的不安，她不确定Andy知道真相後的態度，不确定自己能否有能力撫養小孩，或許也不確定父親真實的態度，這究竟是真心的祝福？還是只是為了自己的選舉？但她不安的神情在父親的致詞中有了改變，父親的話很短，他只是說：「我不是一個好父親，但我相信阿莉的選擇。」父親的話對阿莉而言是一種同理，縱使他一開始對女兒未婚懷孕難以接受，但他沒有讓心裡的難受變成外在的攻擊或指責。

他的妻子早逝，自己又忙於工作，不常陪伴女兒，女兒常常也是自己獨自去面對生活裡的各種難題，因此他沒有要加重女兒的負擔與壓力，他也認為自己有責任需要一同分擔。另一方面他說他相信阿莉的選擇，更是一種「賦權」（Empowerment），那是他對女兒的肯定，相信這樣的表達讓阿莉放下心裡的大石頭，她明白父親的心意。當阿莉看著家人歡歡喜喜為她祝賀的畫面，那些都是自己被愛的證據吧！也化成了她面對未來挑戰的勇氣。

哈勇家一家人的遭遇或許辛苦，但是他們不孤單，家人的凝聚力讓他們有歸屬感，參與文化中的儀式，讓他們知道自己是有根的人，雖然先人已經不在，但他們成了山裡環繞的霧氣，陪伴著他們的日常，祖先的話語與教導成了「Gaga」，在紛亂的世界裡，繼續給他們指引，說來，這些不只是生活知識的傳承，也是愛的記憶與延續，這也是我在看這片時深深被打動的地方。電影拍得內斂動人，就像最後一幕用以諾獨自在烤火房吹著口簧琴作結，雖然輕輕的不說一語，但他落下的眼淚，我們都知道那是他最深的思念。




每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：

國立陽明交通大學健康心理中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！



訂閱/取消 上期電子報

發行人：林奇宏 總編輯：陳怡如 主編：黃文彥 執行編輯：羅茵文
網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：0829754

Copyright © 2021 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved

TOP